



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

南阳作家的文学视野——寥华歌

<http://www.fristlight.cn> 2007-06-08

[作者] 陶世龙

[单位] 南阳文化网

[摘要] 寥华歌，是南阳作家群中不让须眉的女将。她那颗执着的文心，喷薄的才华，像伏牛山上的白云，老界岭下的流水，是应天之约，有着与生俱来的文缘么？

[关键词] 南阳作家;寥华歌

寥华歌，是南阳作家群中不让须眉的女将。她那颗执着的文心，喷薄的才华，像伏牛山上的白云，老界岭下的流水，是应天之约，有着与生俱来的文缘么？华歌本身就是一首清婉亮丽的散文诗。她介入文学的初衷，原是眷恋家乡那片高山峨峨的风景，继而从空山四围的耕耘中放眼到多层次的世态人生，把盈盈欲出时情丝翰藻，倾注到自然、人生与历史交融的精神空间。她从一个大山的觉者，走出盆地，闯进一个博大广袤的世界，以其乱山迷人眼、浅草没马蹄的笔势文踪，由山乡情慎的原创中游弋拓展，从中负载着与时俱进的思辨和感悟，构筑了她散文创作的大模样。把一幅幽婉精惕的女性文学风骨，程亮在读者面前。在80年代宽松超前的机遇里，散文从情感的危机中回到自身；文学的意识得以渗透生活，反馈于社会的现实。这个时期的散文，大都是文心与时代同步，塑造真实的生活。真实，首先是心灵的真实。寥华歌的散文便是从这里起步。她的《华歌集》就是在家乡的壁绿坡上采撷的一束艳艳的“七色槿”，也是她献给大山的第壹支恋歌。这串流年十载的爱踪，不是“十年一剑”，也不是“十年面壁”，乃是她十年青春的溅跳，内中驻留着她那“山峰般的性格”、“山花般的情感”、“山路般的经历”。其中许多篇章，是作者心灵与生活的故土共存共荣的对话，蕴含着激情的寄盼与难忘的记忆因为她毕竟是大山的女儿啊！寥华歌的散文，每首都是诗，每首都涌动阳光下旋转的雪花下像一只永不归巢的鸟儿飞向那个令你断肠牵魂的世界——（《阳光下的雪花》我紧紧地握着这片红叶/终于看到了生命临盆的壮景/生命最初是殷红的——（《殷红的深情》/是一生幽闲的渴思被骤然释出?/是一段遗失的情怀又失而复来?/是一个飘失的远梦被悄悄唤醒?——（《紫色的诱惑》……这些粘滞的视觉，心感震颤的文字，惟惋中似有金石之声。古人云“文章千古事，道德六经来。”廖氏的散文，没有藐视传统嘲笑经典英，也没有金刚怒吼式的狂悖。常常从世道人心的扫描中与传统文化接通了血脉，在历史的长河中淘金，时空的流向中巡游。以东方意识的直觉感受与天地侃谈，每每气豪人真又畅情抒性，显示了中国散文文化的浑厚与婀娜多姿的魅力。如果说《华歌集》是华歌以原始的情结，唱给地母的一百情歌，营造了一方可人的景观；其后的《蓝蓝的天空》、《微雨霏霏》等系列，则是她从怀山的情路上展转视野，更新思维，生命焕美的华章，写出了散文的宽银幕和大模样。这种任性逍遥、随缘放牧的文化心态，是华歌本相的自我透视，达到了“动笔横锦、摇墨散珠”的境界，从而次第在当代中国女作家的前排。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

