



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

美国纽约州立大学布法罗分校艺术史系高名潞教授（图）

<http://www.fristlight.cn> 2007-07-12

[作者] 中国学术论坛

[单位] 中国学术论坛

[摘要] 高名潞，艺术批评家及策展人，美国哈佛大学博士，现执教于美国纽约州立大学布法罗分校艺术史系。先后主持了1986年“85新潮美术大型幻灯展”、“1988年中国清代艺术研讨会”和1989年“中国现代艺术展”等重要前卫艺术活动的组织和策划工作。并与其他朋友记录撰写了关于85美术运动的《中国当代美术史1985-1986》。同时期发表了涵盖古代与当代的约近三十万字的论文。

[关键词] 艺术批评;中国当代美术史;清代艺术;教授;博士



高名潞，艺术批评家及策展人，美国哈佛大学博士，现执教于美国纽约州立大学布法罗分校艺术史系。曾于文化大革命期间插队落户到内蒙古四子王旗大草原，与蒙古牧民共同生活共达五年之久。文革后期被当地牧民推荐选拔到内蒙乌兰察布盟教育学院学习并留校任教。1978文革结束后到天津美院学习研究艺术史。1982入中国艺术研究院研究生部，获硕士学位。1984-1989《美术》杂志编辑并参与《中国美术报》的部分编辑工作。投入中国大陆85美术运动，担任这一前卫艺术运动的介绍、批评和策划工作。先后主持了1986年“85新潮美术大型幻灯展”、“1988年中国清代艺术研讨会”和1989年“中国现代艺术展”等重要前卫艺术活动的组织和策划工作。并与其他朋友记录撰写了关于85美术运动的《中国当代美术史1985-1986》。同时期发表了涵盖古代与当代的约近三十万字的论文。1989—1991被迫停职在家学习马列主义。1991获美国科学院“美中学术交流委员会”博士后项目奖学金，以访问学者的身分到美国，先后在俄亥俄大学和哈佛大学艺术史系研究学习，并获哈佛大学博士学位。此期间，高名潞的研究与批评视角扩展到包括中国大陆、海外、台湾和香港的现、当代的艺术，以及中、西方关于现代主义与前卫性的比较研究方面。九〇年代留美期间，他参与策划了“支离的记忆：四位中国前卫艺术家”展览。从1995年到1998年集中策划了迄今为止在西方最大型的中国前卫艺术展“Inside Out: New Chinese Art”。同时还以中国及亚洲部分的策展人身份参与策划了“1950年代至1980年代的全球观念艺术展”和1999年在墨西哥开幕的“五大洲与一个城市”的展览。此期间，高名潞也撰写编著了包括Inside out: New Chinese Art的英文专著和多篇有关中国艺术的英文论文。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

