



## 学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

### 20世纪初叶美育新潮的兴起及其当代意义

<http://www.fristlight.cn> 2007-07-26

[作者] 谭好哲

[单位] 山东大学文艺美学研究中心

[摘要] 20世纪初叶,在历史与文化转型的大背景下,伴随着教育观念的剧变和西方美学的输入,以王国维、蔡元培、鲁迅、梁启超等人代表兴起了一股具有启蒙性质的美育新潮。这股美育新潮从培养“完全之人物”的现代教育理想出发,把美育作为“完全之教育”的一个有机组成部分,不仅对美育的根源、性质和桥梁作用等作了具有学理深度的阐述,而且对美育在现代教育中的独立地位、美育的特质及实施美育的手段和途径等问题做了多方面的探索。这股美育新潮在文化创生的策略上提供了具有普遍性的方法论范例,对今天的美育建设实践也有着多方面的现实启示价值。

[关键词] 20世纪初叶;美育新潮;当代意义

尽管早从先秦时代起中国的传统教育即已包含了“诗教”与“乐教”的成分,但将美育或曰审美教育提升至完整的教育理念中,作为与德育、智育、体育并列的有机组成部分,却是20世纪初叶才发生的事情。1903年8月,王国维在清廷实施“新政”、全国兴办新式学堂之风日盛的背景下,于《教育世界》56号上发表了《论教育之宗旨》一文,将美育列为“完全之教育”之一部,其后又发表《孔子之美育主义》、《去毒篇》、《人间嗜好之研究》、《霍恩氏之美育说》等文若干,倡导美育。民国二年,时任教育总长的蔡元培在其奠定了民国教育理论基础的《对于教育方针之意见》中,把美育同军国民主义教育、实利主义教育、道德主义教育、世界观教育并列,作为“今日之教育所不可偏废者”之一,并界定美育为“美感之教育”,此后又力倡“以美育代宗教”说,主张“美育救国”。1913年,时任教育部主管图书馆、博物馆、美术馆工作的鲁迅,不仅写下了《拟播布美术意见书》,就美术之目的与效用、播布美术之方等问题发表了意见,提出了建议,以呼应蔡元培的美育主张,并且为纠正当时某些人对美育的错误理解,翻译了日本心理学家上野阳一的两篇论文《艺术玩赏之教育》和《社会教育与趣味》,发表在教育部的《编纂处月刊》上。自“五四”新文化运动兴起,鲁迅更明确地提出以文艺改造国民性、疗救国民病根的主张。梁启超在维新变法时期即鼓吹“小说界革命”、“诗界革命”,希冀以此“改良群治”,达到“新民”之目的。20年代初期,梁更是写下了一系列文章,大力倡行“情感教育”或曰“趣味教育”,并视艺术为情感教育的利器,希图借艺术教育辟出一条改造国民的大路,使之皆成为“美化”的国民。以上诸公皆一代文化伟人,由他们所掀起的这股美育新潮,在上个世纪初叶的中国教育和学术文化领域展露出一道亮丽的风景。值此又一个世纪交替之际,正当美育在面向未来的现代素质教育中的地位和作用再次引起人们广泛关注与高度重视之时,回望上世纪初叶的这道美丽风景,重温先哲们的思想遗产,依然是那么清新怡人,回味无穷。

[存档附件1](#)

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: [leisun@fristlight.cn](mailto:leisun@fristlight.cn)

