



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

西部女人的视角——“向右走·2006宁夏女画家提名展”再说几句

<http://www.fristlight.cn> 2007-09-05

[作者] 刘彦

[单位]

[摘要] 所谓“向右走”的概念是从一句玩笑话引申而来，我用它来表达女人、特别是西部小城市的女人内心存在的强烈的“要表达”“被关注”的愿望。正如大家知道的那样，60年代后出生的女人的世界观，基本是在改革开放这个交接点上形成的。她们童年的目光中接受了“文革”的洗礼，但没有遭受“上山下乡”的磨难，只在少年时代有过追求伟大理想的经历，孩童时代形成的对社会的认知方式使得她们成年之后，对当代都市消费文化、电子网络文化、现代传媒文化与西方外来文化的感受既陌生又亲切。所以，她们中的一些人在从事艺术创作时，其关注点与表达方式既不同于上一辈艺术家也和新人类有着明显的差异。特别有意思的是，在她们聆听上一辈艺术家与批评家的教诲时，目光却在与时下流行文化挂钩，并且有些笨拙地将其纳入了自己的创作中。

[关键词] “向右走”；西部女人；女性艺术家

所谓“向右走”的概念是从一句玩笑话引申而来，我用它来表达女人、特别是西部小城市的女人内心存在的强烈的“要表达”“被关注”的愿望。正如大家知道的那样，60年代后出生的女人的世界观，基本是在改革开放这个交接点上形成的。她们童年的目光中接受了“文革”的洗礼，但没有遭受“上山下乡”的磨难，只在少年时代有过追求伟大理想的经历，孩童时代形成的对社会的认知方式使得她们成年之后，对当代都市消费文化、电子网络文化、现代传媒文化与西方外来文化的感受既陌生又亲切。所以，她们中的一些人在从事艺术创作时，其关注点与表达方式既不同于上一辈艺术家也和新人类有着明显的差异。特别有意思的是，在她们聆听上一辈艺术家与批评家的教诲时，目光却在与时下流行文化挂钩，并且有些笨拙地将其纳入了自己的创作中。我觉得“向右走”展虽然，只是挑选了从事“架上”创作的西部一个偏远地区的女性艺术家，但却清楚地表明：“向右走”艺术家的创作与时下文化中心地带着有着天然的联系。人们批评也好、赞誉也罢，她们的作品及其展示形式都在努力地呈现着一种进步——一种女人自觉意识的进步。因此对于当下的偏远地区的艺术界来说，重要的并不是讨论要不要说好说坏的问题，而是要讨论为什么这样的自主方式会如此轻松地进入“向右走”女艺术家的视野。这应该是一个做文化的“本”与“末”位置的讨论。在题材的处理上，“向右走”艺术家没有采用课堂上学来的的传统模式，而是更多地从表达个人生存体验的角度去表达她们的价值理想、精神追求与人文关怀。对于她们来说，个体仅仅是巨大社会生存链上的一个环节，如果脱离了这样一个具体真实的、可以把握的生动环节，去追求一些不着边际的宏伟理想常常会大而无当。毫无疑问，作为女人在经历了人生两个大的转变——少女到妻子、妻子到母亲的角色转变后，她们思考的问题越发的母性和个人化，这种“走不出一亩三分地”的生命思考，与那些偏重思考重大社会问题的作法是有着相通点的。比如，在“向右走”展中，大多数的艺术家是借对当下女性生存状态的描绘来涉及普遍存在的精神问题。透过作品，我们可以明显感受到，在商业化的大潮面前，有人还有着理想、还在追求物质以外的精神快感，还在按自己的需要选择生活方式，还在为灵魂寻找寄托。国画家刘芬、孙燕、牛洁正面涉及女人的生存状态，将现实生活与精神理想结合在画面中，具体的人物造型、直白的语言方式创作出似幻似真的生活场景。油画家侯响很好地运用传统技法表达了她对生命本身的思考，结合中国画的装裱方式使作品获得了独特的韵味。张璟、熊阿玲的作品在朴素的风格中张扬着自己的审美追求。这其中张金凤有些不同，她关注的目光超出了“一亩三分地”，投向了城市以外的普通人群，以近乎符号式的面部表情反映了一个大群体的生存状态。在她们的身体上，还明显地保留着上一辈艺术家的精神气质。在艺术的处理手法方面，“向右走”艺术家从理想入手去营造一种特殊的气氛，这使她们能够在各自设立的主观框架中，充分突出想要表达的思想及艺术观念。比如油画家刘彦以抽象表现的艺术手法解析她的精神世界，闫玲以童话式的绘画语言表达她对人生、对世界的认知。也有艺术家在写实的手法上，提炼了主观意识在现实景物中的呈现状态。比如马瑜的作品在极其普通的实物中寻求到精神的代言。这种手法虽然在大众流行文化中得到了登峰造极的发挥，然而体现在“向右走”的艺术家作品的中却有了对生命理想的实现，从而表现了她们的审美取向和精神寄托。我们不能只看到特殊利益集团运用大众流行文化对大众进行单向操纵的现实，而忽视能动性公众对大众流行文化进行改造的现实。“向右走”艺术家的聪明之处在于，一方面，她们按大众流行文化的原则与趣

殊创造了自己需要的艺术形象；另一方面，她们又在这样的过程中，巧妙地赋予画面以女人特有的生命意义的解构。这个改造虽然不够彻底，然而却真实地反映了在物欲横行时期的偏远小城市女性艺术家的思想背叛。由于“向右走”艺术家想要表达的是一种“被认可”“被关注”的渴望，因而她们的作品在造型语汇、表现手法上呈现出一种包容而多元的趋向。就画面的组合而言，“向右走”艺术家更喜欢用自由理想的方式，去创造半梦半醒的作品。而就画面的造型与表现方式而言，“向右走”艺术家又喜欢将不同的艺术传统——如写实艺术、具象表现艺术、抽象表现艺术以及印象派等因素与理想自由结合。由此，反映出了各自不同的艺术追求，并各具特点。依照小地方文化传统的标准，人们看重他们的作品，特别是当我们结合特定的文化背景去分析他们的作品时就会感到，这是历史和地域带来的必然。我甚至认为，对于占有话语权的男性艺术家的作品来说，这正是“向右走”艺术家面对情境压力而采取的文化策略。这也使得女性画家获取了全新的发展空间。人们在带有礼节性的赞誉的同时，应该深刻思考这个展览的深层含义。在《主体阐述》中，我认为“女人是感性的。……‘向右’似乎表达了更为自由、开放的含义。‘向右’表征上不仅仅是一个方向的问题，上升到哲学层面还面临着思考的‘痛苦选择’。选择即过程，过程即结果。……在我们渐渐淡忘了对生命细节的感悟，忽略了对生命本身关注的时候，她们试图以自己的经验、独立的视角，唤醒更多的自觉意识，从容地审视世界、思考现实、觉悟生活。”我想补充的是：虽然一群女人将自己作品展示在公众面前，将自己渴望“被关注”的想法公诸于世，把自己的精神世界裸露在作品中，从文化价值地取向和精神世界的表达上令一些人感到不适，但创造这样一个创作与学术交流的环境，为她们所遭遇的文化环境作一个力所能及的修正，世人也应该给予必要的重视。人们不必漠视女人的创造力和她们的艺术天赋，也没有必要要求她们按照时下的流行方式去选择精神寄托。另外，我还想说的是，感谢那些为这个展览出谋划策、出资出力的人。更要感谢中国美协的刘大为、杜兹龄等德高望重的艺术家，在来宁举办“扶贫捐赠”活动的24小时中，挤出自己的休息时间，在冬夜21点赶到展厅，逐幅点评我们的作品，这是宁夏美术界的荣耀、是宁夏女画家的荣耀，更是“向右走”女性画家群体艺术精进的动力。为此，我和我的伙伴们要向他们表示由衷的感谢和崇高的敬意！

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

