



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

南阳作家苏菡玲（图）

<http://www.fristlight.cn> 2007-06-05

[作者] 徐文

[单位] 南阳文学艺术网

[摘要] 苏菡玲的写作支点建立在她与这个时代的断裂和错位上，她不仅仅满足于个人感性经验的传达，而是从自己的人格出发，在心灵的通道上去寻找那传说中的流奶与蜜之地。在她早期的《呼兰河畔觅香魂》里，我们可以看到一个流亡者的形象，一种真正意义上的放逐，揭示了人的有限存在决定了艺术家永远无法与现实达成和解的精神境遇。

[关键词] 南阳文学艺术网;呼兰河畔觅香魂;去远方;生命的滋味;北京断章



据说上帝假借艺术现形于人类，他说你们是值得的，因为你们用漂泊和寻找证明了自己；但艺术就同你们的命运一样，也将永远是在漂泊的路途之中。在这组充满了虚幻的存在意识和边缘感的文本里，我看到了一个飞翔的精灵，或者说一副现代人精神流浪的真实图景；我想苏菡玲的心灵内部一定深植着某种对生命脆弱本性的透悟和理解，并且渴望找到一条真正的救赎之路，因为文学作品乃是人类经验的一个副本，记录了一种自我的意识行为，也可以说是作者幻想人格的具体外化。同时根据克尔凯郭尔的说法，这些充满了词语冒险的作品，或许也可以视作是对这个破碎而无意义世界进行的宣告与回答。显然和当下那些纯粹是个人情感宣泄，弥漫着一种甜腻气息的作品不同，苏菡玲的写作支点建立在她与这个时代的断裂和错位上，她不仅仅满足于个人感性经验的传达，而是从自己的人格出发，在心灵的通道上去寻找那传说中的流奶与蜜之地。在她早期的《呼兰河畔觅香魂》里，我们可以看到一个流亡者的形象，一种真正意义上的放逐，揭示了人的有限存在决定了艺术家永远无法与现实达成和解的精神境遇；如果说这里面还有着某种诗性的流露，那也是一种向上的抒情，指涉的是人的内部世界和我们头顶上的星空。我想这是对萧红最好的安魂曲。同样在《北京断章》里，她没有把艺术看作是生命的派生物，或者是客观现实的仿制品，而是始终与其处于同构状态，从而达到某种程度的谐

和；贯穿整个作品的是一种温情的伤感，无论神道上的石刻造像，还是被城市遗弃的民工，都辐射出作者的道德关怀和深刻的人性力量。而正如故乡是古今许多名家反复咏叹的经典母题，在苏菡玲似乎也概莫能外，甚至可以说这包含了她作品全部的暗码与秘密；只是她笔下的故乡始终有那么一点孤冷，或者说揉进了一些艺术的夸张变形。譬如她的《去远方》这部作品，法国诗人兰波的“生活在别处”那句名言，在这里得到了淋漓尽致的图解与演绎，或许故乡的确只有在异地才能寻找，而远方也不过是一种虚构的想象。在那篇《关于暗夜的叙述》里，我们看到的是一堆碎片的组合，一种没有中心意义的狂热的语言行动，可以说这就是罗兰·巴特真正神往的语言乌托邦境界；是对这个欲望世界的一场突围，同时也是一次心灵家园的回归。如果我们通过意识的融合，去寻找作者原始的经验模式和感知方式，我想《生命的滋味》是最好的一個剖片，在这里她不仅关注了死亡这一重大命题，而且告诉我们是感觉的消长导致了物质世界的变迁，所谓存在的意义就蕴藏在日常生活那琐碎而又不值一提的细节里。约略记得有人说一个作家选择某种文体，不仅取决于天赋和技巧，更多的是源自其精神和血质；我不知道苏菡玲是如何走上这条朝圣路的，或者在作品里注入了多少形而上的思考，但我深信美国作家怀特的一句话，他说只有那些生来就以自我为中心的人才有胆量与毅力赋写散文。另外有一点可以肯定的是，如果在今后的写作过程中她进一步拓展其内在的精神向度，这些作品将会借助自身的速度自由飞翔，或因其饱满的质量而沉入大地内部。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

