



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

二月河：让文化黄河与自然黄河同时昌盛起来

<http://www.fristlight.cn> 2007-07-18

[作者] 刘雅鸣;林崑

[单位] 新华网

[摘要] 新华网郑州2006年11月03日电“读我的书只能读出两个字—黄河”。因创作《康熙大帝》、《雍正皇帝》、《乾隆皇帝》而蜚声海内外的历史小说作家二月河说，他的书里都是“黄河的味道”。

[关键词] 新华网;二月河;让文化黄河与自然黄河同时昌盛起来;历史小说作家;民族文化;黄河

新华网郑州2006年11月03日电“读我的书只能读出两个字—黄河”。因创作《康熙大帝》、《雍正皇帝》、《乾隆皇帝》而蜚声海内外的历史小说作家二月河说，他的书里都是“黄河的味道”。人民治理黄河一个甲子取得的辉煌成就和黄河日趋干涸的现实，引起了这位自幼生长在黄河岸边的作家的深切关注。在接受采访时，他大声疾呼：“我们都快把黄河给喝干了，黄河的自然状态和文化形态都是中华民族必须高度重视的重大课题。”“这条河的象征意义，除了是自然河，还是人文河，是中华民族的命根子。如果黄河消失了，那将是我们民族文化的悲哀，”二月河凝重地说。二月河，这是他给自己取的笔名。介绍这个笔名的由来，是从他对幼时一个黄河画面的描绘开始的：小时我就生活在三门峡陕县太阳渡边。太阳从那个地方落下去，满天的红霞把山染成玫瑰色，整个黄河河面上是一道长长的光廊，黄河水从我们窗前直奔而来，像是一河黄金。《康熙大帝》第一部定稿时，他首先想到的就是那条落日映照的二月黄河。黄河到二月凌开，浮冰如万马奔腾，非常壮观。他把自己视为太阳渡的孩子，二月河就是黄河，他以此寄托着自己的理想和希望。“取笔名二月河，是提醒自己任何时候都不要数典忘祖。”在《康熙大帝》第三卷中，二月河用了很大笔墨写黄河。为此，他曾认真研读了有关治河史料，对明代治河大师潘季驯提出的“束水攻沙”的治河理念颇为推崇。“我感到，人们对黄河水资源的滥用，造成黄河的干涸。要让黄河重新咆哮起来，我寄希望于南水北调能注入黄河一部分水，才能用水的力量把沙冲下去。”不管怎样，应该以老实、科学的态度对待黄河，这样才能找到更好的办法，否则还会受到自然的惩罚。“黄河断流是最让我担心的问题。希望它能壮观起来，重新咆哮起来。”怎么才能让黄河的生命力更强盛，需要大家共同努力，让文化的黄河和自然的黄河同时昌盛。这是二月河一再发出的呼吁。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

