



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

南阳作家朱景涛（图）

<http://www.fristlight.cn> 2007-06-04

[作者] 南阳文学艺术网

[单位] 南阳文学艺术网

[摘要] 探究与考察朱景涛的散文，张中坡最为关注的是他文本叙述的内敛和行文的严谨与绵密。作为一个阅读者，张中坡很久没有读到这样沉静和沉实的文字了。内敛的叙述，为张中坡们进入他的文本制造了一定的障碍，只有摒弃功利的阅读者，才能以平和的心境深入那些充满魅力的文字内部。朱景涛的这本散文集《虚拟的奔跑》（中国文联出版社，2002年10月版），就是张中坡解读他散文的最好范本。

[关键词] 南阳文学艺术网;散文;虚拟的奔跑;镜中乡村;错叠的瞬间;闪光的麦垛;地球村的后花园;呼唤



探究与考察朱景涛的散文，张中坡最为关注的是他文本叙述的内敛和行文的严谨与绵密。作为一个阅读者，张中坡很久没有读到这样沉静和沉实的文字了。内敛的叙述，为张中坡们进入他的文本制造了一定的障碍，只有摒弃功利的阅读者，才能以平和的心境深入那些充满魅力的文字内部。同时，文本中那些绵密的思绪，又自然而然地激发着张中坡们的共鸣与想像。至此，张中坡仿佛已经找到了解读朱景涛散文的突破口。朱景涛的这本散文集《虚拟的奔跑》（中国文联出版社，2002年10月版），就是张中坡解读他散文的最好范本。作为一个在体制和文学之间悠游的写作者，精神之张中坡与世俗之张中坡的严重冲突，使景涛期望通过一种恰当的叙说方式，为自己过于封闭沉闷的心灵找到一个透透风、呼吸一口新鲜空气的窗口。同时，他又不得不把写作当作内心一项隐秘的事业，小心而谨慎地把握着他的文学方舟，将这种需要言说的压迫和内心冲动的激流，转化为在文字中的虚拟的奔跑。甚至，他常常把写作当作做梦来慰藉自己孤寂的灵魂。因而，虚拟的奔跑，其实就是在内心的方地，他的灵魂与思想的奔跑与飞翔。张中坡以为，这是造成景涛散文目前这种风格的根本原因。景涛的心灵是幽闭的，这决定着他对生活 and 心灵苦难的超然态度。面对农村生活的苦难，他没有多少怨忧，而总是以平和沉静的心态包容着。乡村的天空和大地是干净的（《镜中乡村》），充满着劳作艰辛的麦垛洋溢着农人收获后的幸福（《闪光的麦垛》），贫乏的饮食是他的“收藏品”（《饮食之忆》），缺少燃料时代捡拾的柴禾是人间温情的象征（《柴禾》）……就这样，面对过往生活的苦难，他不仅在消解着苦难，而且从苦难中寻觅出了安抚心灵的慰藉。面对心灵的苦难，他总是在夜晚，在梦中，在音乐中，在一切能够消解心灵苦难的载体中做着自慰的可能。虽然他让灵魂总是脱离自身而飞翔，但总是在飞翔之后又能返回自身，安然入眠。从这个角度看，具有超然心态的景涛是多么地令人艳羡。景涛心灵的幽闭，自然而然地诱引着他文本叙述的内敛。在他的作品中，他总是以一个灵魂漂泊者的姿态，以冷静的探寻的眼光来观望、洞察和叙说。不论是遥想故园也好，还是捉梦自慰也好，还是浮世游走也好，都无不体现着他这种叙述的内敛与幽闭。这种幽闭的写作也决定了他的创作中不会有什么宏大的叙事，也没有什么重大主题。即便在如《英雄》一文中对英雄的反思，在《雾》一文中对文革武斗场面的追忆，仍然是从心灵的细微处来进行观照。过去芸芸众生顶礼膜拜的英雄被剥去了虚假的表像，还原了英雄的平凡和真实。文革时代犹如一场弥漫的大雾，裹挟走了少年伙伴的生命，但“雾”使惨痛的历史和往事难以真切和被后人长久记忆。在他的散文中，他更多地总是从生活和记忆甚至梦中摄取朴素而又平常的物像，来进行诗意的叙说，来表达他的哲思妙想。如镜中的乡村、闪光的麦垛、母亲的呼唤、飞来的鸟、故乡的小桥、灵魂的影子、琴棋书画、折翅的鸣叫、风姿绰约的树等。这些在张中坡们眼中再平常不过的事物，这些不知被多少作家反复咏唱过的事物，在景涛的笔下却闪现出了新的色彩、光亮和特质，是因了他笔下诗意的点染，还是因了他内心沉静的思索？应该说，景涛是一个不折不扣的诗意的思索者。作为一个不错的诗人，他曾经写过不少明净的诗篇，并结集出版了诗集《错叠的瞬间》。因此，他的散文也就不可避免地充满了浓重的诗意，这种诗意又是那么地繁密，几乎遮蔽了张中坡们阅读现实的眼睛。他那乡村的事物，都被涂抹上了梦想和诗化的色彩。在他的笔下，镜中的乡村成为一幅幅沉重抑或幸福的画面（《镜中乡村》），闪光的麦垛成为乡

下劳动者浇灌的花朵（《闪光的麦垛》），一幅画盛满了山色和水光（《一幅画》），乡村的鸟是整个乡村的温馨的梦境（《飞来的鸟》），宁静祥和的宝天曼是地球村的后花园（《地球村的后花园》）……这种诗化的描写，使他的散文语言粒粒饱满，像金秋时节丰收的金黄的黄豆荚，充满了张力。同时，他的散文语言又凝炼无比，如水洗过一样，几乎找不到一个多余的字句，颗颗晶莹如珠。景涛散文的语言由此也就产生了无穷的魅力。景涛的作品中也充满着绵密的思绪，从这个意义上讲，他又是个不错的思考者。对乡村生活的追忆，负载着他现实的思索。《呼唤》中，他既写出了母亲呼唤的亲切和悠远，又写出了现代人的失语。《桥》、《土寨墙》等作品中，他写出了历史的变迁和时代的更替。《善良的归宿》中，他写出了对道德和人性的追问。《祠堂》中，他揭示了人生最终无奈的归宿和结局。在他的散文中，他的思索又是连绵的。《镜中乡村》中，呈现在张中坡们面前的是一些从大地深处走出来的亲人，一些收割过的庄稼转眼泛绿的媚影，风经过白围墙院落叫醒的一树梨花，秋千架下七月半的红枣刺痛的眼睛，拳头大小的三月的鸡仔啾啾唧唧的鸣叫，纺车和织机交响的午后的荫凉……《一幅画》中，他展现出的是墨色淋漓的山，澄澈的绿水、帆影、鸥鹭，隐隐约约的橹击水的声响。《山中听歌》中，山是音乐的仓库，存储着自然的乐器；山又是宏大的乐队，有着大气磅礴的琴弦，布置着无与伦比的声箫竹管。这些，都是景涛凭着自己细腻的感觉，抓住并写出了别人不易觉察的事物内部的细节。对心灵的挖掘，呈示着他更深刻的思索。在《灵魂的影子》中他说：“灵魂的无所不在的性质，使那些骄奢淫逸的岁月变得有所节制和收敛，使那些夸张虚浮的事件，呈现出色厉内荏的面目。”在《全然》中他写道：“设若贫者安其贫而得其乐，富者舍其富而行其德，则贫者知足，富者祈福，大道常运，各得其所，人生可谓全然哉！”但遗憾的是，他梦中的思索，只不过是他的心灵自慰而已，他的全然的哲学，在现世中是几乎不可能行得通的梦游者的臆想。这种诗一样的语言和充满智慧的思索，使景涛的散文富有趣味。读他的散文，你只有在灯光照白的静夜，抚平白天和世事所有的浮躁，以淡然的心境，才能揣摩出一个恬淡文人胸中的真意。再打一个比较粗俗的比仿，读他的散文犹如吃饭，你不能像吃粗食那样大口大口地吞咽，而是需要像吃山珍海味那样小口小口地品尝，否则你根本不会知道你吃的东西到底是什么滋味，你也就领悟不出他散文语言的魅力核心。但如前所述，景涛的思索又不过是他安放浮躁灵魂的平台，因而也就缺乏一种终极意义上的追问，也可以说，他的思索是软弱的，抵达不了世相和人性的根部。《善良的归宿》中，他相信道德和人性的力量，而事实上这些都是靠不住的，只不过是人们善良的愿望和民间的神话而已。《雾》中，他写出了文革时代的惨痛记忆，但他没有力量去追问更深的背景，甚至有种逃避的嫌疑：“每逢大雾，张中坡是决不出门了。”所谓乡村、做梦、山水，都不过他聊以自慰的载体而已。灵魂的高蹈，往往会失去最真切的声音。诗意的叙说，往往又弱化着人世和心灵的苦难。美好的图景，只能成为文人虚幻的影子。其实，对此他也是清醒的认识的。在《自慰的徒劳》中，就连他自己也不得不说：“自慰是一个人走向自弃的最方便的道路，它对于苦难和责任的逃避，恰恰给罪恶打开随意出入的大门。”但无论如何，景涛的散文反映了一个文人纯正的心境。在他这些明净的文字中，他在努力“获得彻底的净化和诗意的生存”（《地球村的后花园》）。在这个日益嘈杂的世事里，景涛的这种追求已属难能可贵。而张中坡在这篇短文中却写出了更多的苛责，无非是期望景涛能够超越自己，自由舒展地进行写作，写出更加精美而接近文学本质的篇章。因为张中坡执著地相信，以景涛的才气和智慧，他的散文不应该仅仅是目前这个样子，他的散文必将写得越来越精致、优美和具有相当的深度。后记：此文未及发出，可惜景涛已经作古。天收英才。转眼，景涛逝去已将一年。此文也就当作对景涛逝世一周年的怀念与祭典吧。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

