

中国传统陶瓷艺术具有丰富的艺术形式、辉煌的艺术成就，如何延续和发展中国陶瓷艺术，如何使之为我们当代生活服务，这是我们研究的主要目的和意义，而能够达到这一目的的唯一手段就是在符合当代生活环境下的设计创作，当代陶瓷艺术创作必须以各种不同的类别所具有的文化背景、材质特性、功能效用为基础，以符合当代生活方式以及审美需求为目的，不同的材质特性形成了不同的艺术风格；不同的功能效用形成不同的艺术形式；不同的文化内涵形成不同的艺术魅力，只有挖掘不同门类陶瓷艺术的文化内涵、分析不同陶瓷材质的材质特性、符合不同门类的功能效用，在此基础上我们才能设计创作出符合当代生活方式、符合当代审美需求又没有丢失特定陶瓷门类所具有的个性文化意味的艺术作品。

学术成果

作品收藏

作品“趣”无锡博物馆收藏

“潺”入选第十届全国美展

“五色土”中南海紫光阁收藏陈列

“奇罗香风”收录于“中国当代艺术全集”等

展览

2004年 第十届全国美术作品展（上海）

2011年 第一届界·尚 中国当代陶艺实验作品邀请展（济南）

2013年 茶镜——首届中日文化交流展（北京）

2013年 中国当代陶瓷艺术展（南通）

2013年 第二节界·尚 中国当代陶艺实验作品邀请展（济南）

2014年 第十二届全国美术作品展陶艺作品展（西安）

2014年 茶镜——第二届国际茶文化交流展（重庆）

2015年 第三届界·尚 中国当代陶艺实验作品邀请展（济南）

2015年 茶镜——第三届国际茶文化交流展（北京）

2016年 台湾台北紫砂艺术展（台北）

2016年 “和平方舟”文化艺术交流展（宁波）

2019年 第十三届全国美术作品展陶艺作品展（进京展）

活动策划

2010年 当代紫砂艺术提名展（北京大学赛克勒博物馆）

2014年 传统与可能——面向未来的紫砂艺术研讨会（宜兴）

2015年 宜兴紫砂矿料展（宜兴）