



- 首页
- 论坛
- 木材
- 家具
- 企业
- 收藏
- 市场
- 家居
- 检验
- 展会
- 报纸
- 杂志

- 风格流派
- 历代家具
- 制作工艺
- 图案纹饰
- 家具设计
- 选购保养
- 网上展厅

首页 > 工艺设计 > 家具设计 > 正文

继承红木家具文化中的几个认识问题

作者:张彬渊

仿与创 近年，清式高仿红木家具很热，除了有收藏保值价值；显示手工技术高超的因素外，还有些祖宗传下来的东西不能改。红木家具文化作为非物质文化遗产，应得到良好的保护，传承下去。但这些高适合现代生活，我们必须在继承中创新，创造出适合现代人们生活需求的现代红木家具，让它进入寻常百提高他们的生活质量。

中式与西式 中国传统家具在历史进程中，不断吸收外来家具文化，中西互融，创造出新的家具，如广式、海派红木家具等。弘扬红木文化同时，借鉴西方家居文化，不断进行创新，必然会创造出非明非清不是欧式的现代风格红木家具。

手工艺与现代科技 红木家具是在中国传统木作技术基础上，以高超手工艺制作而成，红木家具制作手工艺的文化遗产，当然不能丢，要培养接班人，使其薪火相传，但光靠手工制作，远不能满足市场对红木家具求，要用现代科技提升其生产水平。

材料 红木家发展红木家具的物质基础，资源有限，应加强科研，开源节流，包括开发利用新的材种，木材利用率，采用合理结构，与玻璃，金属材料结合使用等。三红木家具的设计创新。

标签: 为此文章添加标签

- 8 来投一票
- 0 收藏此文
- 分享
- 返回首页

上一篇: "木"之文化 下一篇: 红木家具的设计创新(上)

有关 红木家具 文化 继承 的 [文章](#) [图片](#)

- [家具设计] 浅析明清家具的造型与装饰
- [企业风采] 强艺红木：传承又结硕果 “明四家”获金奖
- [展会专题] 记第三届中国上海国际艺术家具展览会
- [企业风采] 海门红木“三人行”
- [企业风采] 仓艺红木 “艺以载道”新飞跃
- [企业风采] 仓艺红木 “艺以载道”新飞跃
- [企业风采] 航管红木——型、艺、材、韵觅知音（下）
- [重点关注] 艺尊轩“儒匠”显风采
- [企业风采] 艺尊轩 走进世博 奉献世博

家具设计点击排行

1. 艾未未 桌与凳设计作品赏析
2. 屏风在家居设计中的应用
3. 中国红木家具设计的创新（一）
4. 现代中式家具设计符号初探
5. 对门公尺所蕴含“哲理”的思考
6. 红木家具的设计创新(上)
7. 红木家具文化的时代性
8. 中国红木家具设计的创新（三）

家具设计人气排行

1. 中国红木家具设计的创新（三）
2. 中国红木家具设计的创新（一）
3. 评王世襄的“明式家具”观
4. 红木家具必须改良创新
5. 中国红木家具设计的创新（二）
6. 红木家具的外观设计专利
7. 漫谈古家具的陈设艺术（上）
8. 精致性：从南通永琦紫檀家具实践谈起



上海森雍红木家具——明式卧房五件套



上海强艺红木家具——明式弯面餐厅、椅



江苏名佳红木家具——客厅桌椅



上海强艺红木家具——全雕新款洋花套房



江苏名佳红木家具——卧房顶箱大柜



上海航管红木家具——66型卧房