

首页 > 工艺设计 > 家具设计 > 正文

## 中国红木家具设计的创新（三）

——引自2008首届中国（上海）国际红木家具展览会红木家具论坛演讲稿

作者:郑曙旻

### 第二，结构技术研究

结构技术研究要从三个方面考虑：

#### 1，从造型概念出发的传统结构技术创新研究

传统结构技术也就是榫卯结构的传统理念，这是我们老祖宗留下来的，恐怕是最优秀的方面，可以说已经研究了不知道多少年，最后呈现出来国之瑰宝，在这方面我们还有没有可能创新。这里，我提出造型由于造型的变化导致我们的结构也许不一定非要用一种方式不可。

#### 2，从装饰概念出发的新型结构技术应用研究

如果换一种思维方式，从装饰概念出发，我们未必要死守原来那条路，我们可能有其他的道路，而这概念不是我们现在的一般意义上的装饰概念。

#### 3，从综合概念出发的复合结构技术应用研究

这个需要我们开动脑筋来想，因为我本人就是这个方面的专业，这里也仅提供一个思路。

##### ① 从造型概念出发 • 明式

明式家具是指我国15—17世纪的家具。这一历史时期不论是高级硬木家具，民间柴木家具还是富丽家具，在结构上，在榫卯构造上，在造型上，在装饰的手法上，在纹样的母题上……都具有一致的时代风期间封建王朝虽然易主，经明入清，但作为研究对象的这一时期的家具，却是统一的整体，并不受朝代更割裂。因此习惯上把15—17世纪我国的家具统称为“明式家具”。

什么叫从造型概念出发，我专门把传统的明式家具拿出来，个人认为中国家具到明朝时候，经过近三发展，造型达到了最高端，从它的形体用料各个方面，达到一个不能增不能减，“增之一分则太长，减之太短”，那么一个后人无法超越的高峰。

我引用陈增弼教授的文章，他最后总结明式家具是一个统一的整体，任何部分都是不可或缺的。

##### ② 从装饰概念出发 • 清式

而到了清代，造型上并没有更大突破，只不过在明代的造型上，再附加的装饰概念上有所发展，其实种装饰并不与更多的功能发生关系。





图示这件东西，大家很熟悉，这是一件清代紫檀的独柱六方桌，仔细想一想，下面的这些东西，装饰杂，在实际功能上没有起到什么作用，只不过起到一种审美的作用，而且这种审美在普通人看来到底美与两可，还不敢保证。

### ③ 从综合概念出发 • 多元

今后，怎样从造型概念出发，怎样从装饰概念出发，到底怎么样发展，都需要综合多样的概念，我个人一定是多元的发展，绝对不能用某一种道理去套它，如果那样的话，我们就把自己束缚住了，一些产品为做越死，就是因为我们不能打破固有的模式。

### 第三，艺术风格研究

最后是关于艺术风格研究，我觉得要从这几个方面着想：基于明式造型的简约艺术风格研究、基于清的装饰艺术风格研究、基于当代生活方式的时尚艺术风格研究。

要有市场运作，其中一部分就是时尚，这对于我们有特殊的意义。

### 1，简约的明式造型 • 得体

到底什么是明式造型，明式造型的核心在哪里：这里我还是用陈增弼教授的观点，具体文字是我总结把它叫做风格体现三原则或者艺术设计五要素。

风格体现三原则：

- ① 完美的比例
- ② 富于弹性的曲线
- ③ 造型上的变化与统一

而要达到这三个原则，要在五个要素上去仔细地揣摩：

艺术设计五要素：

- ① 均衡稳定
- ② 视觉校正
- ③ 色彩运用
- ④ 饰件装饰

## ⑤ 纹样设计

实际上这些设计原则也和我们现在家具设计原则完全翻版的，个人认为，毫无疑问的，北欧家具汲取明式家具最精华的部分，因为从清代开始，很多西方艺术家向我们学习。而当代红木家具设计的造型未超越明式家具。

### 2, 装饰的清式造型 • 适度

我认为在现代关键要适度。我们看到有些清式家具，密密麻麻的雕刻，看得人都浑身起鸡皮疙瘩，这睡人的，有时不想想我躺在这样的床上能不能睡得着，这鬼要出来了，龙也要出来了，其原因是某些床有用，而是来摆谱的。在北京，我认识这么一个人，买了座四合院，从里到外全部装修，全套的[红木家具](#)，我们问他，“这地儿能住人吗？”他说，“住什么？买来就是摆谱的，就是让人看的。”所以说一定要适

### 3, 时尚的家具造型 • 形神兼备

我觉得时尚的家具造型关键要做到形神兼备。

今年家居潮流再现强劲复古风。当全球时尚界将2007年定为怀旧之年时，家居圈刮起怀旧风就不可避不用费尽心思地追寻20年前国外流行什么家居产品，只需添置几件有着历史味道的明清古典家具或有代表典饰品，就能带着你梦回那长衫、罗裙、屏风、胭脂交织成的古代。当然，古典家具并不一定要真品，在流不断变化的时代选几件仿古典家具又如何呢？只要它形、神皆和古代的家具一样，就可以将其安置家中上几个符合古代特征的家居饰品，人们又何愁赶不上这股复古风？（来自：中国红木家具网(www.sh1800.net)）

为什么现代人还喜欢复古的东西，按道理应该不喜欢才对呀，这里面深层的原因，说明现代家庭对此喜欢和接受的，今天我不在这里深入讨论。

最高境界是我们的设计能够与当代的生活方式完全相吻合，当然这说起来容易，做起来比较难，我也[红木家具网\(www.sh1800.net\)](#)下载了些图，至少代表了一种方向，做得好不好，业内当然有公论。

结语

中国红木家具设计的创新，一定要解放思想，冲破传统意识的窠臼，立足当代生活，另辟蹊径，条全新的道路。

作者系清华大学美术学院副院长

标签: 为此文章添加标签

来源: 本站.解放日报《艺术家》。



上一篇: [中国红木家具设计的创新（二）](#)

下一篇: [细数红木家具的三宗“魅”](#)

有关 设计 创新 的 [文章](#) [图片](#)

- [重点关注] 红木家具销售市场波澜不惊，消费者选购红木家具不断走向成熟
- [企业风采] 锦翔红木 金奖背后的坚守与努力
- [家具设计] 浅析明清家具的造型与装饰
- [企业风采] 名佳红木 不少人已拥有 更多人在追求
- [家具设计] 中国传统家具继承与创新的发展方向
- [企业风采] 锦翔红木 金奖背后的坚守与努力
- [企业风采] 培鑫红木 三件法宝显实力
- [企业风采] 引领时尚的轻骑兵
- [风格流派] 海派家具

搜索文章

家具设计 点击排行

1. 艾未未 桌与凳设计作品赏析
2. 屏风在家居设计中的应用
3. 中国红木家具设计的创新（一）

家具设计 人气排行

1. 中国红木家具设计的创新（三）
2. 中国红木家具设计的创新（一）
3. 评王世襄的“明式家具”观

4. 现代中式家具设计符号初探
5. 对门光尺所蕴含“哲理”的思考
6. 红木家具的设计创新(上)
7. 红木家具文化的时代性

4. 红木家具必须改良创新
5. 中国红木艺术家具设计的创新(二)
6. 红木家具的外观设计专利
7. 漫谈古家具的陈设艺术(上)