

首页 > 工艺设计 > 家具设计 > 正文

中国红木家具设计的创新（二）

——引自2008首届中国（上海）国际红木家具展览会红木家具论坛演讲稿

作者:郑曙旸

发展的方向

当我们明确知道创新的含义后，发展的方向性是关键。中国红木家具真正发展起来，需要三个方面：创新体系建设、创新人才建设、创新企业建设。

第一，创新体系建设，我觉得也有三个方面：

1. 建设以企业为主体产学研结合的技术创新体系

这是与中国国情相关联的，技术创新的主体只能是企业，而不是学校，也不是研究机构。在座的都是业，为什么我们国家把创新的主体放在企业，这个概念应该是不言自明的，要以企业为主体来进行创新，能最终转换成生产力，这绝对不是一个大道理。

2. 建设产业技术与高等教育结合的知识创新体系

这与上面的不同点，在于找技术创新点，找企业，找院校合作，不光是技术层面，不光是材料方面，找点，有可能在哪些点上突破，我在下面还会讲。

3. 建设多元发展各具特色和优势的区域创新体系

毕竟我们国家非常大，[红木家具](#)厂商几千家，在不同区域之间，在原来的红木家具风格流派当中，也格的渐进，而不是说只有一种，从现有情况来看，这个特点越来越明显。于是这就需要调整，对企业来说什么是我的优势？什么是我的特点？这个问题讲不清楚，如果仅限在材料这个概念上，这个体系肯定创建

第二，创新人才建设

当然最关键的还在于人才，这里面也是三个方面：

1. 重在企业转变观念造就拔尖设计人才脱颖而出的环境

如何营造人才脱颖而出的环境，恐怕是厂商的领导所深入思考的问题。那么假如说还一直按照老祖宗来那样一套方式，完全以工匠的那样一种（传统的作坊式）生产方式，那么其他的道路，包括一些具有设人才的在企业发挥创造能力的环境，这个就显得更加重要，但是从目前来看，这种环境可能还不具备。

2. 立足教育转型实验培养艺术与科学双重背景的设计师

目前，涉及家具行业的高校基本是两个大的系统：一个是林业类大学、学院，从材料出发，学生欠缺术方面的表现；另一个是艺术类院校，好多院校虽没要家具方面的专业，但是有这方面一些专业的运作，是艺术方面比较强，而思维方面比较弱，对材料和技能都没达到（一定的水平）。应该来说，设计院校应这个水平，而我们中国设计类院校目前并没有达到在一个理想的运作理念下运作，于是这个工作，还是需（继续）去做。

3. 通过行业与学术机构搭建企业与高校合作的培养平台

这样，我们才有可能真正对口性地创造这样一个（就业）环境，目前中国培训市场，对高校来说，形严峻，但是从培养（优秀人才）到合适的工作岗位，还需要一个较长过程来推进。

第三，创新企业建设

创新企业建设我不一定说得准，但是希望把我的想法提出来：

1，产品定位的自主创新观念

产品定位是关键，产品定位犯了错误，实际上你是处于同质化竞争中。中国这么大，产品定位的市场宽，尤其红木家具不一定只是高端市场，那么在准确的产品定位下你才可能有明确的创新性，否则是不可

2，技术定位的设计管理创新

每个厂商，如果产品要以技术创新的形式出现，你的技术水平达不到，显然就不可能在某一方面领先基本上我们还是按照传统技术这条线来考虑，这个显然就不适合实际情况的，就是要打破我们固有的观念的优势在哪里，我们的技术型的优势在哪里，那么在设计管理方面就要下大功夫来解决。

3，保护知识产权定位的经营管理创新

最后，保护知识产权定位的经营管理创新很重要，如果这一点达不到的话，我们前面那些付出都有可东流。关于知识产权问题在国内有一个认识的过程，比如北欧家具，在国际上以设计领先，也许1年1件东够他相当长时间获益，目前在这方面我们还有相当多的工作要做。

设计的内容

从设计本身来讲，它就是创新的代名词，设计就等于一种创造性的工作，只不过目前我们对设计的概在一个小的范围内，更多的理解在技术层面，实际上，它囊括了我们所涉及的整个范围。这里，我觉得针家具市场，三个方面的研究是设计的内容：基础材料研究（材料是不可回避的）、结构技术研究、艺术风（最后展现的是艺术风格）。

第一，基础材料研究

基础材料研究里面有一个最大的核心的问题，是我们在用一种几乎是不可再生的资源，那么，材料有么多？传统材料的供应还可否保持可持续发展？这是一个比较大的问题。

1，传统材料的可持续发展研究

既然这种材料难以为继，那么在未来的几百年甚至上千年中，我们怎么办？如果没有这种材料怎么办涉及到这样一个问题：

2，新型复合材料的替代应用研究

新型复合材料的替代不是说与红木家具行业无关，那么提出的是第三个问题：

3，传统与新型材料的综合应用研究

这次我看展会，那个越南的（展品）给我太印象深刻了，那种家具是材料的堆砌。那么我们能不能换路，把最（适合的）材料只是在视觉符号最关键的部位展示出来，那么对于核心的结构部分，也许我们可代的方式来解决。

这个问题比较难回答，我在网上搜到北京林大林作新教授的一个说法：

漳州林业局有更长期的发展策略，已规划了10万亩土地，分批种植黄花梨，到2007年底已种植2万多样的计划是十分及时的。

目前由东南亚及非洲进口来的红木，在二十年左右恐怕都会枯竭了，到时我们人工种植的黄花梨刚好上，保证了红木家具的可持续发展。

红木家具的主要用材，看来有可能可以自给自足，这种种植不但在国内，也可以到国外去承包山头、植，不但满足了用材，也保护了大自然与环境。

上述论点来自他的文章《珍贵树种人工林的培植》，他的观点认为这种木材可以再生。这条路到底怎
我们现在要画个问号，这在学术界已有争论。

总而言之，红木家具的可持续发展是个大问题。那么，[红木家具](#)是不是一定要按照现在的路发展，我
统的生产方式方法改变一下，只要达到一些基本的指标，未必一定要按照现有的路去走。(待续)

作者系清华大学美术学院副院长

标签: 为此文章添加标签

来源: 本站.解放日报《艺术家》

30 来投一票	3 收藏此文	 分享	 返回首页
------------	-----------	--------	----------

上一篇: [中国红木家具设计的创新 \(一\)](#)

下一篇: [中国红木家具设计的创新 \(三\)](#)

有关 设计 创新 的 [文章](#) [图片](#)

- [重点关注] 红木家具销售市场波澜不惊，消费者选购红木家具不断走向成熟
- [企业风采] 锦翔红木 金奖背后的坚守与努力
- [家具设计] 浅析明清家具的造型与装饰
- [企业风采] 名佳红木 不少人已拥有 更多人在追求
- [家具设计] 中国传统家具继承与创新的发展方向
- [企业风采] 锦翔红木 金奖背后的坚守与努力
- [企业风采] 培鑫红木 三件法宝显实力
- [企业风采] 引领时尚的轻骑兵
- [风格流派] 海派家具

家具设计点击排行

1. 艾未未 桌与凳设计作品赏析
2. 屏风在家居设计中的应用
3. 中国红木家具设计的创新 (一)
4. 现代中式家具设计符号初探
5. 对门光尺所蕴含“哲理”的思考
6. 红木家具的设计创新(上)
7. 红木家具文化的时代性
8. 中国红木家具设计的创新 (三)

家具设计人气排行

1. 中国红木家具设计的创新 (三)
2. 中国红木家具设计的创新 (一)
3. 评王世襄的“明式家具”观
4. 红木家具必须改良创新
5. 中国红木家具设计的创新 (二)
6. 红木家具的外观设计专利
7. 漫谈古家具的陈设艺术 (上)
8. 精致性：从南通永琦紫檀家具实践谈起

本站 [网上展厅](#) [精品赏析](#) [设计作品](#) [拍卖展播](#) [推荐](#)

