

首页 > 工艺设计 > 家具设计 > 正文

中国红木家具设计的创新（一）

——引自2008首届中国（上海）国际红木家具展览会红木家具论坛演讲稿

作者:郑曙暘

创新依然是这个时代的主旋律，那么到底什么是创新？在这里，基于这个问题，我来展开谈一下中国家具的创新和设计的创新问题，主要讲四个方面的内容。

引言

首先，界定一下一些术语和定义。

家具、艺术家具、红木家具是什么？我觉得有必要重新界定一下。因为，从现在反映的一些社会看，在这些根本概念上产生了一些误区，以至于我们对一些本来清楚的问题也比较糊涂了，在这里我是取汉语词典》里的相关释义与大家交流：

1. 家具

•[家具] 家庭用具，主要指床、柜、桌、椅等。——《现代汉语词典》

•[用具] 日常生活、生产等所使用的器具：炊事～——《现代汉语词典》

家具 —— 日常生活、生产等所使用的器具

家具无非是一种器具，它要满足使用功能，否则就不是家具，为什么要基于这样一个概念，接下来你明白。

2. 艺术家具

•[艺术] ①用形象反映现实但比现实有典型性的社会意识形态 ②指富有创造性的方式、方法：领导～《现代汉语词典》

•[艺术] 形状独特而美观：这棵松树的样子挺～——《现代汉语词典》

艺术家具 —— 具有使用价值形状独特而美观的家具

艺术有三重含义：第1点，艺术无非是要用形象反映现实，但比现实要有典型性的社会意识形态；第2指要具有创造性，富有创造性的方式、方法，这位领导很有领导艺术；第3点，当形容词，这个东西形状独特而美观。

那么，如果在家具前面加上艺术两个字，言外之意，这个家具具有使用价值且形状又独特而美观。

3. 红木家具

•[红木] 泛指质硬而重的红褐色木材——《现代汉语词典》

•[硬木] 坚实细致的木材，多指紫檀、花梨等——《现代汉语词典》

红木家具 —— 采用硬木制作，具有使用价值，形状独特而美观的家具

红木，我在这里不多讲，因为业内已经争论了很长时间。用社会上一个比较清楚的解释，就是有两个达到：一是具有相当硬度而且有一定的重量的红褐色木材，这是一般通俗的解释，不是专业的解释；还有释，就是硬木，指坚实细致的木材，主要是紫檀、花梨等。那么，当我们在艺术家具前面再加上红木两个从工艺美术出发，所谓红木艺术家具，今天我们这样认识：采用硬木制作，具有使用价值的，形状独特而家具。这里我们对于红木艺术家具的概念是清楚了，至于你的家具是什么材料做成的，只要采用符合国家标准的硬木就可以了。

准备这次演讲之前，我专门到中国红木艺术家具网(www.sh1800.net)上，查阅和下载一些文件，我发现概念上的错误：

比如一组“[艾未未桌与凳设计作品赏析](#)”应改为“艾未未艺术作品赏析”，艾未未是建筑师背景，这不是红木艺术家具，只不过是家具的形态做艺术创作的主体，而创作偏艺术性，不具备家具的本质属性而，实际上，这种观念在社会上是大量存在。那为什么我们在红木艺术家具的创新上没有突破，就在于在对艺术的本质含义有误区，所以我觉得：具有红木艺术家具视觉符号的艺术作品创造，既不是真正的红木家具设计，当然也不会是红木艺术家具设计的创新。

然而，当你看到市场上大量的产品，你会发现这种概念和这种意识已占去了相当厂家或者设计师的观点到底是不是创新？

创新的定位

什么是创新的定位？

按照目前建设创新型国家的要求，它有三种形式：原始创新、集成创新、消化吸收再创新。尽管是宏道理，但是针对于[红木家具](#)行业，我认为实际上是有其内在涵义和指导意义的。

第一，原始创新

我觉得[红木家具](#)行业的原始创新，一定要有背景！就是说要在传统文化的基础上结合现代技术，在一思维探讨下，进行新的一种孕育，否则还是延续所谓老的样式，我认为不是原始创新。

第二，集成创新

所谓集成创新，关键是团队，设计团队、设计运作的方法。在中国现行机制下，依然还是要通过产学结合，通过前沿性课题来催生集成创新。就像我们这次展会，发动院校师生参与设计大赛，这里边不容置生的作品要达到最终出现的产品是有难度的，但是正因为他没有做过（没有框框），敢于超前地去想，也它做不出来，实际上厂商会取得他想要的形态造型，通过技术使它实现向产品的转化，这是两个不同点，世界几乎所有顶级厂商都要到院校去。这是关键，所谓集成创新，我认为是产学研概念。

第三，消化吸收再创新

定义为全球化视野下多元文化交流碰撞激励的概念。中华民族的文化，从来不是单一性的，以中国我家具来看，即使明式家具也是在历史上吸收了不同的民族文化，最终产生的。为什么我们今天还圈在一个范围内，这显然是不行的，因此，创新一定是经过多元文化综合后，通过交流碰撞激励产生的。(待续)

作者系清华大学美术学院副院长

标签: 为此文章添加标签

来源: 本站.解放日报《艺术家》

35	4		
来投一票	收藏此文	分享	返回首页

上一篇: [浅谈东阳木雕屏风的设计创新](#)

下一篇: [中国红木家具设计的创新（二）](#)

有关 设计 创新的 [文章](#) [图片](#)

- [重点关注] 红木家具销售市场波澜不惊，消费者选购红木家具不断走向成熟
- [企业风采] 锦翔红木 金奖背后的坚守与努力
- [家具设计] 浅析明清家具的造型与装饰
- [企业风采] 名佳红木 不少人已拥有 更多人在追求
- [家具设计] 中国传统家具继承与创新的发展方向
- [企业风采] 锦翔红木 金奖背后的坚守与努力

- [企业风采] 培鑫红木 三件法宝显实力
- [企业风采] 引领时尚的轻骑兵
- [风格流派] 海派家具

搜索文章

家具设计点击排行

1. 艾未未 桌与凳设计作品赏析
2. 屏风在家居设计中的应用
3. 中国红木艺术家具设计的创新（一）
4. 现代中式家具设计符号初探
5. 对门光尺所蕴含“哲理”的思考
6. 红木家具的设计创新(上)
7. 红木家具文化的时代性
8. 中国红木艺术家具设计的创新（三）

家具设计人气排行

1. 中国红木艺术家具设计的创新（三）
2. 中国红木艺术家具设计的创新（一）
3. 评王世襄的“明式家具”观
4. 红木家具必须改良创新
5. 中国红木艺术家具设计的创新（二）
6. 红木家具的外观设计专利
7. 漫谈古家具的陈设艺术（上）
8. 精致性：从南通永琦紫檀家具实践谈起

本站 [网上展厅](#) 精品赏析 设计作品 拍卖展播 推荐

