



家具设计的生态观探究

http://www.365f.com 2010-3-3 8:40:39 [《家具与室内装饰》](#)

沈洪玉

家具设计生态学是笔者依据各设计领域开展的各种生态设计活动而提出的顺应时代发展的家具设计观念。

家具设计生态学指的是家具与生态学的结合创造了家具设计的新的角度，在对家具生态设计的理解中，设计概念不仅是对自然生态的把握，还应有对人文生态设计的扩展。家具设计生态学是从人类意识层次水平、生态环境与家具设计的关系角度来研究家具设计问题的学科。

家具的生态设计问题是随着人类在生态环境危机的出现和人们对美的环境的追求日益迫切的条件下产生的。站在家具设计的角度，设计者们开始着重思考什么才是从生态环保角度产发的生态审美，什么样的家具才是生态的家具，而我们如何才能创造一个有利于人们生活和休息的一种美的生态家具呢？那么随着环境问题的出现，面对市场上琳琅满目的家具产品，我们不得不重新审视我们传统的家具审美观。

中国的古典家具造型优美，雕饰复杂工艺精湛，同时不乏大气豪迈之风。这是我们家具业亦或中国文化都引以为豪的方面。但是我们现在面临的资源问题、环境问题，需要我们转变我们固有的审美意识，从传统的家具欣赏风格转向现代简约的审美风格上，对于我们沿袭了这么多世纪的审美观念来说转变很难，需要时间，但我们又确实需要转变，这种观念上的转变将给我们整个国家带来非同小可的意义与价值。

1 在精神层面认识资源的有限现状

环境问题呈现给我们的现实是让我们转变对家具设计形态的审美观。即极简主义风格的家具设计。这个概念在包豪斯时代有人曾提过，但那时候这个概念主要是用来反对复杂的宫廷文化下的繁琐装饰的，和我们现在提的这个概念的出发点已经很不相同了。现在看来，极简的设计风格是节省家具制作的材料的第一步。

日本的家具向来以简约凝练的风格著称。这种风格的由来是由居住空间狭小、资源有限决定的，加之其民族性格的严谨性，由此形成了人们简约的审美意识。但是这种简约的美不论谁来评定都觉得很漂亮，简洁但不简单，到处都充满了设计感。充分认识到资源的有限性是我们做简约设计，转变审美观念的很重要的成分。因为，即便我们是“地大物博”，但是我们人口众多，人均资源占有量并不高，现今环境问题如此迫切，我们实在是没有理由再盲目地自恃物产丰富了，进而非要彰显大气、尊贵的审美情趣。我们要从思想上彻底改变这一审美认知观念。我们要从此珍视我们所拥有的这么一点有限的资源。

2 从材料使用上来环保节材



行业资讯

- [英国Inside Out公司新品座椅赏析一](#)
- [意大利一公司推出新款咖啡桌\(附图\)](#)
- [意大利一公司将在本届米兰展上推出新产品\(附图\)](#)
- [CAMERICH锐驰推介产品——BROOKS](#)
- [简洁稳重的春光名美凌珏系列新品\(附图\)](#)
- [意大利Ski tsch公司的Alle椅将亮相米](#)

现在市场上的实木家具具有实木、板木结合两大类。在实木家具的生产中，可以用人造板材来替代的纯实木的部件将会用替代材料来制作。这样即能节省材料又能节约成本。其市场价格肯定要比纯实木的制品低很多。这时有人会说，我们购买实木家具就是想要纯实木的，希望获得的是一种纯粹天然的感觉，其实，我们无法保证绝对的纯粹，因为连我们吃进去的蔬菜、水果我们都不能保证其天然纯正，更别说我们身外使用的东西了。所以我们应该适时认清一些事实和现状。不过从整体和短期内来看，要保持纯实木家具的市场份额，满足部分消费者，但价格要抬高，让市场自动引领一部分消费群体转向板式或板木结合家具。其实买什么样的家具是意识主体本身的事，所以只要自身的环保意识真的提升上去了，市场导向也就容易引领了。

那么，节材的第二种方式笔者较为推崇人造板材。人造板材只要质量安全系数达到要求，用来制作家具绝对是一种可不断拓展其使用空间的材料。而且其款式、色彩变化丰富多样，能满足各个阶层的消费习惯。这种板式家具，只要设计精良，无论用什么材料来制作都不失为一件好的家具产品。所以我们应该在家具设计的软环境上下足功夫，而不单考虑家具制作材料问题。同时，新材料的开发利用也要不断的提上日程，即环保又结实耐用的新材料如果能够投入到家具生产领域，那也将大大的节省现有的森林资源。

笔者向来主张使用生长周期短的材料，主要是指竹、藤等有韧性和强度的材料来制作家具。这样的材料无论从材料本身还是从制作完成产生的效果看都是大自然创造的纯天然绿色家具。

在山东工艺美术学院家具设计研修班上，就有同学指出为何不大力发展竹制家具企业，这样也就是从制作家具选材的源头上杜绝了一部分木材资源的浪费。竹制家具的制作工艺较其它木材复杂，但是我们宁可之前多走几步路，也不想以后经受资源耗竭的苦难。凡事从源头抓起就相当于治本。只有这样我们才能更有效的实现我们节材环保的目的。在用木材制作家具的伊始，因为一般木材比竹材易于加工，其制作工艺较之竹家具的生产工艺历史更长、且经过历代的创新发展，已日趋完善。况且我们对家具材料的审美习惯已经养成，习惯性地接受了一般木材制作的家具。浏览了明清家具那几本大书之后，我们发现那有着迂回曲线、婉转悠扬的中国古典家具着实是一种美，似乎那历史的痕迹和文化气息全都凝聚其中，这是艺术，没有人不愿意欣赏。而关于竹家具的历史就短的多了，也许当时我们的祖先是从一开始就拣了条制作和取材都比较容易的近路，而没有意识到当时开发竹家具的制作工艺是有着巨大意义的。这在出现家具的时候到后来发展演化的时期不曾有人意识到。因为我们还远没有实践到可以认识这个问题的高度，就像汽车一定要用石油为动力来源吗？不一定，但当时汽车刚被开发出来的时候，人们的手头上只有石油资源可以作为其动力。但是从现在的技术来看，电能，太阳能都可以作为汽车的动力来源。只是当时人们的思想认识和技术水平是无论如何也达不到这个高度的。

现在，我们已经认识到了开发竹家具的重要性了，而且只要市场有这个需要，那么研发竹家具的制作工艺就会不断的得到改进。只要不断提升了意识层次的人们向市场提出了购买竹家具的诉求，那么市场肯定会及时满足您的要求的。最重要的是要引导消费者重新认识竹制家具，不断的把更多的竹制家具引入家中，保持本色的竹制家具相信定会为您的居室增添无尽的自然气息。

而藤制家具呢，材料取自天然，经久耐用。它是生长在热带雨林中的棕榈科植物，茎内布满导管，所以其性质柔软，厚而坚硬的外皮又使其具备刚强的品性，其本质是刚中带柔。正是由于这种独特的性质，它可以抵受因温度和湿度变化所造成的材料破裂和收缩等现象，因此是不错的家具材料。印尼是最好的藤材产地，在我国南方，藤的资源也非常丰富。

藤的生长周期较短，通常是3—5年，藤在维持天然生态环境的条件下，提供与树木相同甚至更多的使用效益，因而在一定程度上保护了森林资源。单从环保角度讲，藤材的确是代替木材的上上之选。

藤艺家具的陈设，切记不要长时间摆放在阳光直射的地方，长期暴晒或放置在温度过高的地方，那样很容易使藤艺家具材质发干、变脆，直接影响到家具本身的使用寿命，如果保养得当，藤艺家具至少能用50年，甚至更长时间。藤制家具既美观大方，又具传统特色。靠在藤椅上，读一本自己喜欢的书，伴着窗外的鸟语花香，悠闲自得，田园般的诗情画意在竹藤的编织中体现得淋漓尽致。

从设计风格上来说，极简的设计风格是节省材料的首选，而且要注重设计单体间的模块化关系。这样能够使产品设计更显灵活多样，其使用功能随之就会多出许多了，并且注重产品的空间结构设计，家具本身的空间利用要合理，尽量不浪费任何可利用的空间。同时家具产品设计的软环境就是多从产品设计的角度入手，提高产品的设计价值，赋予产品一种艺术气息，将艺术融于生活，这样美无时不在，无处不在。而在平实普通的百姓家中，久而不厌的设计风格就是简约的设计风格，简约的设计风格也给您的居家装饰留下了很大的空间。当您感觉到居室风格单调了的时候那您完全可以发挥您的想象力来装饰您的家居。当你越发感觉到资源有限的压力在困扰着你的时候，崇尚简约设计的感受就会越发强烈。

3 结论

现在我们把视角放到任何人造物的生态设计上。生态设计的思路和方法不是简单的设计思潮，这是围绕现实环境变化恶劣问题而采取的一种主动出击的策略，而且这个策略是要长期贯彻下去并不断深入人心的，因为这是关系到我们每个人的一件非常紧要的事情。即便在实践生态设计活动的过程中会有很多新兴风格流行起来，但是笔者希望时尚前沿的诸位人士，请时刻记得把环保放到第一位，因为为人类创造更好的生存环境是比任何美都重要的，不是吗？

生态设计观结合了环境、政治、经济等相关因素，立足点在于转变人的意识观念。生态设计的观念需要在我们以后的生活中不断地落实、实践。我们需要让产品的生态设计形成一种大众意识，能在不经意间影响人们的生活，走进人们的心灵深处。只有当环保意识深入人心，我们的环境问题才能得到更好更彻底的解决。而现在我们所做的产品生态设计正是为这个终极目标服务的。不单是从产品设计的角度考察生态问题，更要从人们的思想意识层面入手，从不断的提升人们的环保意识层次入手。人的能动的主体性问题解决了，后续的设计问题就都容易得到解决。所以，新的产品设计的生态观应该也有必要加上一条，就是把引导转变人的意识认识作为其核心思想，这是从本质上落实生态环保问题的直接方法。（原文刊载于2010年第1期《家具与室内装饰》杂志）

讨论区 已有 **0** 位对此信息感兴趣的网友发表了看法 [点击查看](#)

我来评两句!

[注册会员](#) 注意文明用语, 并遵守 [相关规定](#)

