

现代家具的技术美学特征探讨

来源: 作者:张寒凝 许继峰 日期:2009-9-5

摘要: 本文通过对现代家具中涉及的技术因素、技术表现、技术美的分析,探讨了技术美学对现代家具设计及审美的规定性,进而提炼相关的技术美学因素,在现代家具设计过程中加以应用。

关键词: 现代家具; 技术美学; 设计

1. 前言

现代家具始于19世纪末,随着机械化与工业化生产方式的采用,机器加工制造逐渐取代了家具生产中的手工劳作,并且采用了新的材料和工艺,如钢铁、玻璃和塑料等,这些都是传统家具中很少出现的,即使有,也只是作为局部的装饰存在。现代家具发展到今天,其在家具领域已经占有绝对主导地位。除了其合理的功能与人性化的设计之外,现代家具也透露出一种具有普遍意义的“技术美”,这是与传统家具透过装饰表现出的“艺术美”或“工艺美”是有着很大差异的。传统的观念认为“所谓技术,同艺术本质上是美的价值为内容不同,如果它可是以追求并实现有用性或功能的和目的性为目标的话,那么,它在价值原理上同美就是完全不同质的东西。”^[1]然而随着技术的发展,到了现代,这两者的关系又重新调整,向着再次合一的方向发展。只是这次是置于技术的主导权之下的。可以说,在今天技术已在它的产品中开始发挥一种内在的新的美,本身已带有艺术的特性。与此同时,审美意识本身也已发现了技术使用对象的合目的的、而又是技术构成的新鲜的美,从而对“技术”所体现的情感表示欢迎了。所以,当人们逐渐认识到产品中所蕴含的美感和情感时,这种作为“技术美”或“工业美”的美学认识就被推向前列,成为现代美学研究的重要课题。

2. 技术美学的应用

最早使用“技术美学”这一提法的是20世纪50年代原捷克斯洛伐克的设计师佩特尔·图奇内,而后相关的称谓也随之在不同国家和地区相继出现并被使用,如前苏联和东欧国家将“工业设计”直接称为“技术美学”;法国使用了“工业美学”的称呼。其他还有“生产美学”、“设计美学”、“工程美学”等等。1957年成立“国际技术美学协会”,标志技术美学正式成为一门学科开始受到学术界的关注。国际技术美学协会至今召开20次国际会议,对技术美学的定义、研究范畴及存在问题进行深入地研究和探讨,并取得了重大研究成果。所谓“技术美学”,是指人们研究工业品的设计、生产、劳动条件、劳动环境、管理营销、商品消费等过程中出现的美学问题的学科。技术美学研究注重产品美的造型与其经济、适用、效率、安全、舒适等性能的结合等问题。”^[2]。

由此可见,技术美学基本上被界定为与生产中的技术、技术美相关的美学研究,即将技术与美学或艺术相结合。至今,技术美学的研究出现了更多元的发展,不再仅仅是技能性的,讲究功能主义精神的,而成了具有超越时空、感官精神象征的多重风格。其研究内容也延伸至三个层面:本体论层面,即技术美的本质;方法论层面,即技术美的审美范畴和形式法则及原理;具体应用层面,即具体产品审美形态的研究。

3. 现代家具中的技术应用

现代家具的产生与发展都离不开技术的进步与革新,可以说技术因素是影响现代家具功能实现和造型表现的关键,生产技术革新往往也被广泛应用到家具设计上,正如著名设计师乔治·尼尔森(George Nelson)所指出的:“所有真正的原创思想,所有的设计创新,所有新材料的应用,所有家具的技术革新都可以从重要的典型椅子中发现。”^[3]。这是因为在过去的150年里,家具(尤其是椅子)的演变和发展与建筑、技术、艺术同步并反映出社会变革与需求功能的变化,现代家具的技术应用也是设计与生产中考虑的首要因素之一。就现代家具设计来讲,其涉及的技术因素主要有以下几点:

(1)技术在家具结构上的应用

传统座椅中的结构一般只需考虑静态时的部件连接与穿插的牢固、稳定等问题,而现代椅子的结构则还要考虑动态时候的零部件承重等问题。传统木制座椅中主要的结构部件就是榫头,如插接榫、燕尾榫等,而现代椅子中则多用五金件连接,形式与连接方式更简单,但其加工却更适合机械化与批量化生产。此外,椅子座面与底架的连接方式、椅腿或支架的样式等都涉及到重要的结构问题。移动式结构、固定式结构、摇摆式结构、组装式结构等等都对技术应用和部件连接方式提出了新的要求。

(2)技术在家具材料与工艺中的应用

现代产品材料由比较单一的木材,陶瓷,玻璃,金属到越来越丰富的塑料、复合材料为产品设计展开了一个广阔的天地,各种材料几乎都被用于家具的制作。现代家具设计中材料与工艺的技术问题涉及到材料的性能、使用、选择、制造、开发、废弃处理和环境保护等方面,且要带材料的工学性、社会性、经济性、生理性、心理性和环境等问题进行平衡和把握,使材料特性与产品的物理功能和心理功能达到高度和谐统一(如图1)。

(3)技术在家具细节与表面处理上的应用

细节及表面处理的好坏直接关系着家具的品质与性能,尤其是现代家具中金属、玻璃、塑料等材料的广泛应用,更加需要对这些材料性能细节上的技术研究。如玻璃边角的光润、整体色彩以及转折处的强度和折痕处理等,都影响着整体造型的最终效果。现代家具造型趋向于简约化,整体造型简单直接,没有过多的装饰来影响视觉感受,光洁的表面和简单的结构使得现代家具

热点排行

- 家具发展高峰论坛在江苏蠡口顺利召开
- 诚信经营 公平竞争 构建良好家具市场环境
- 中国家具协会原辅材料专业委员会筹备会
- 广东家具出口转战东盟 前5月出口同比增
- 三方联手共同打造“第十五届全国家具展
- 征集校用课桌椅及家具
- 世界各国家具的进口量与消费量比例日趋
- 中国家具协会转发山东省人民政府办公厅

专题报道

- 家具服务农村
- 中国家具科学发展大讨论
- 首界中国(三乡)古典家具文化节
- 中国家具协会成立二十周年

协会通知

- 关于召开中国家具协会实木家具专业委员
- 关于召开中国家具协会四届五次理事会会
- 关于2009年度中国轻工业联合会科学技术
- 关于编辑《家具原辅材料采购指南》的说
- 关于召开2009年度中国家具协会沙发专业
- 关于编辑出版2009版《全国家具行业协
- 2008-2009“圣奥杯”中国家具协会金斧
- 金属家具专业委员会12月20日开年会
- 林业产业发展与人才开发论坛25日召开
- 关于召开中国家具协会流通专业委员会年
- 关于中国轻工业联合会筹建《全国家具标
- 关于中国家具协会第四届理事会理事单
- 关于表彰先进单位和先进个人的决定
- 关于推迟征集2008-2009“圣奥杯”中国...
- 关于召开中国家具协会四届四次理事扩大...

造型很容易形成直观的视觉感受，唯有精致的细节表现才能让视觉感到愉悦与美感。因此，如何完美的呈现出细节，便成为现代家具技术中重要的一环。

4. 现代家具视觉美感的技术表现

现代家具中技术的表现形式不一而足，但并不是所有的技术应用都能够在视觉中呈现出来或是直觉中被感知。意大利建筑家奈尔维认为：“一个技术上完善的作品，有可能在艺术上效果甚差。”^[4]此外，符合历史性的社会审美心理同样在技术美的形成中扮演重要角色。同一件技术产品在不同历史时期可能形成不同的审美感受。例如，家具材料内部合成技术、沙发内部填充技术等等，都是影响家具功能和造型的重要技术，但是却几乎不能被我们的知觉所体验。就现代家具来看，其视觉美感的技术表现主要体现在超越“技艺”的秩序化与精致化表现和内在功能合理的转化为外在形式两方面。

超越“技艺”的秩序化与精致化表现主要是现代家具中技术因素把这种几何形态向着更加秩序化与精致化的方向延伸，也在加深人们的视觉感受。当形体的刻画达到人工技艺难以达到的程度时，人们便会在感叹中产生美的体验，这也使得技术能够在“技艺”之外发展自身的优势，并与人类的美感追求相结合，让抽象的几何形态变得具象并可以感知。

另外，技术始终是以抽象的概念存在，而能够被人感知的就是技术附加在功能与形式上的内容，或者说功能和形式是技术的外化形式。而对技术美的体验也就来自于功能和形式的传达。家具中的技术美是基于家具的有用性的，其存在的价值首先是满足功能上的需求。正如竹内敏雄所说：“产品的功能作为内在活动而在生意盎然的形式中表现出来，它作为充实而有光辉的东西为人体验时，就相当于艺术品的内容。”^[5]由此可见，家具内在功能合理的转化为外在形式，也就是技术美产生的可能性是由产品自身功能（内容）决定，并通过与之相符的外在手段表现出来。

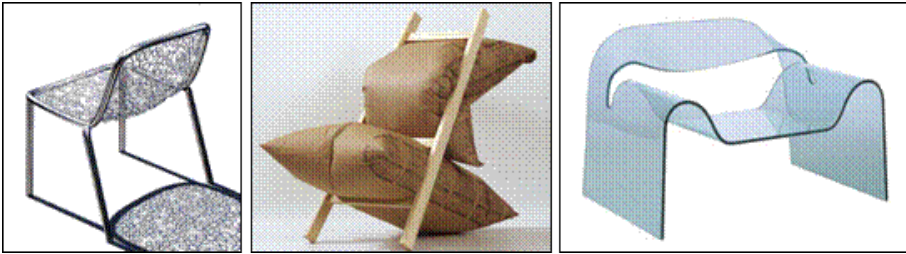


图1 现代家具中材料的应用实例

5. 现代家具中的技术美

技术美是内在的技术外化在“客体”上的特殊的美感。技术美是技术应用于“客体”而显露出来的一种美感，这也就是说技术应用是前提，但美感确是来自人们对“客体”的审美行为。现代家具中的技术美也就表现在人们对现代家具的审美过程中对技术的知觉感受。这种知觉感受通常是不同于对艺术作品的感受的，因为其不仅仅包含着单纯的艺术美，而更为重要的是从功能上进行考量的实用美。也就是说，家具中的技术美首先是要对“具”的概念的实现，然后才是对形式的充分表达。总的来看，现代家具所蕴含的技术美主要体现在以下几点：

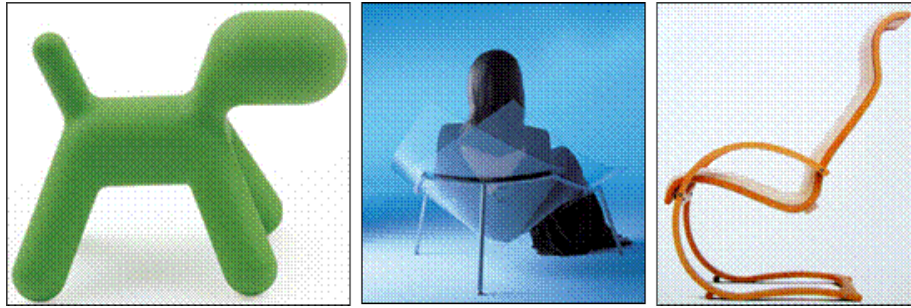
首先是体现在理念上的“人文美”。因为现代人对家具的需求已不仅仅是停留在“实用”的层面上，人们更多追求的是家具的丰富文化内涵和精神满足，他们需要的是有时代特征的并能满足自身心理诉求的家具产品。这也就使得现代家具设计从理念上就增加了人文内容，或者说是情感因素。现代家具通常在设计理念上对不同人群进行相应的区分，并采取适当的表现方式来传达对人文情感的关注（如图2）。可见，现代家具理念上的这种“人文美”是无形的，但其在一定程度上决定并影响着家具造型语言，也满足着消费者对于家具功能外的心理感受与情感追求。

其次是形式上的“诗意美”。现代家具设计正是在对产品形式“诗意的表达”中体现出了一种精致典雅的“诗意美”，这种美是基于技术的基础之上。现代家具设计通常在对家具的功能、结构考虑的基础上，对材料、工艺及形态、色彩、表面处理等表现形式进行细致入微的权衡，进而最终实现完美的表达。现代家具设计对于美学原则中尺度与比例、稳定与轻巧、统一与变化、节奏与韵律等的重视和应用，也使得其形式上具有了艺术化的表现和创造。

第三是功能上的“实用美”。现代家具设计，通常能鲜明地体现出它的功能用途及特性，这也是现代家具设计的根本目的与设计方向。这种功能上的“实用美”也就成为技术外化在现代家具中的第一层面的美，其展示的是“物质生产领域中美与善的关系”。^[5]

6. 结束语

家具作为一种与人类生活关系最为紧密的产品，其功能和审美对与人的物质生活和精神审美都起着重要的作用。而现代，技术美则成为评定家具的主要内容。通过对现代家具技术美学特征的研究，我们可以看出技术在现代家具设计与生产中扮演着越来越重要的角色，同时技术美也成为物化在现代家具之中的一种审美存在。技术作为一个抽象的概念，要成为能够被感知的美学形式，就需要通过实践行为在“客体”上表现出来。在技术美学的语境下，对现代家具的审美心理与思维模式进行分析和探讨，以使现代家具设计能够使技术与艺术得到更充分的融合，应把家具当作是一种产品设计思维，作为科技、工业、社会、经济、文化和艺术的整合过程。不但在横向上以更宽的视野去看待家具设计，而且在纵向上更关注到家具产品的整个生命周期。



参考文献:

- [1]李砚祖. 外国设计艺术经典论著选读·上. 北京: 清华大学出版社, 2006:p160
- [2]倪钢. 技术美: 满族服饰文化的一个审美意向. 美与时代, 2005(6):p42-44
- [3]Charlotte & Peter Fiell. 1000 Chairs. Taschen Verlag GmbH, 1997:p5
- [4]凌继尧 徐恒醇. 艺术设计学. 上海人民出版社, 2001:p78
- [5][日]竹内敏雄. 论技术美: 技术美学与工业设计. 南开大学出版社, 1986. p186
- [6]徐恒醇. 设计美学. 清华大学出版社. 2006:p140

图2 儿童座椅、青年人座椅和老年座椅实例

上一页 当前是第1页 下一页

相关新闻

·现代家具的技术美学特征探讨

[2009-9-5]

[设为首页](#) | [协会杂志](#) | [协会年鉴](#) | [协会视频](#) | [问卷调查](#) | [友情链接](#) | [联系我们](#) | [旧版回顾](#)

copyright © 2009 中国家具协会 【京ICP备05042056号】