



家具造型的空间设计语言展现

http://www.365f.com 2009-3-17 8:30:44 [《家具与室内装饰》](#)

中南林业科技大学环境艺术设计学院 林秀云 张秋梅 谭仁萍

随时代变迁，整个人类社会在时间的滚轮里前进着。家具古来有之，它与人类自身紧密相关，家具的造型从一块石墩或者一截树桩到如今层出不穷的千姿百态，见证时代在进步着。在一定程度上，家具造型设计烙印着时代和地域的特征，它像一种无声语言，叙述着自己的故事。经济的全球化，不同文化的相互冲击和融合，极大的丰富了家具造型语言的内涵。从空间设计语言的角度来研究家具造型设计，可以拓宽设计思维角度，丰富家具造型设计语言。

1 家具的空间概念

提及空间，人们首先想的是建筑，就如菲利普·约翰逊说过：“建筑是一种如何浪费空间的艺术。”其实，家具和建筑一样，离开空间就没有存在的意义。借鉴建筑与空间的思维我们来了解家具的空间概念。

布鲁诺·赛维在著作《建筑空间论》中这样描述建筑的空间：凡是经过人去围定或限定的一个空的部分，即成为一个包围起来的空。事实上，这一定义所包含的内容相当广泛：不仅涵盖了由六个面（通常情况下）围成的建筑内部空间，以及建筑体本身形成的外部空间形体，还扩展到城市、街道、广场、公园、花园和游戏场等外部空间。因为“所有城市空间只要被视线遮挡，不管用的是石砌的墙还是成行的树木和护岸，都呈现了我们在建筑空间中所感到的同样特征”。

由此可见，建筑空间有内外之分，同样地，家具空间也包括两个层面：首先家具作为空间的主体——家具各结构部件形成供人使用的空间，赋予家具产品相应的空间形体、功能、形象等特点，可以看成是家具本身创造的；其次家具作为空间的元素——家具在空间环境中充当一种角色，这样家具与空间环境必然存在一种“场”关系，即空间关系。

我们常常把家具的造型设计看作为一种造型语言，凡是语言都有语音，语法，语义，进而还有语境等，家具造型语言也具备这些语言特性（图1、2、3）。



行业快讯

- [第24届广州展针杰 JSWB2009 \(广州\)](#)
- [喜临门广州家具展](#)
- [依诺维绅广州家具](#)
- [学生设计作品——](#)
- [美国设计师Karim](#)



2 家具造型基本要素——造型语言的“语音”

空间造型中的基本形态要素：点、线、面、体等。由于篇幅，关于这几点要素的情感特征暂不作描述。

点是形态构成中最基本的构成单元。在几何学里，点是理性概念形态，没有大小，只有位置。而在造型设计中，点有大小、形状，甚至有体积，是按它与对照物对比的相对概念来确定的。在家具造型语言中，点多用于拉手，锁孔等部位起装饰作用，往往有画龙点睛的效果。

从几何学的概念来说，线是点移动的轨迹。线的表现特征随着线的长度、粗细和运动状态而异。线的形态主要有直线和曲线两大类。直线有垂直线、水平线与斜线等三种，曲线可分成几何曲线与自由曲线等两种。家具造型语言中，线形零件（如明家具的扶手，搭脑等）、板件边线、夹缝等都能看到线的表现。线富于变化，在家具造型设计中是不可缺少的、最富表现力的要素（图4）。



图4

面是由线的移动轨迹形成，也可由点的密集形成。按线移动的不同轨迹，可形成不同形状的面。另外，线的排列也可以形成面的感觉。面可分成平面与曲面，平面有垂直、水平与斜面之分，曲面有几何曲面与自由曲面之分。面形在家具造型语言中主要以板面或其他实体的形式出现，其中也包括有条块或线形零件排列构成的面。面是家具造型设计中的重要构成因素，家具的使用功能大部分都要通过面来实现的（图5、6）。



图5

体是面移动的轨迹，在造型设计中，也可理解为由点、线、面构成的三度空间或由面旋转所构成的空间。体有几何体与非几何体两大类。几何体包括正方体、长方体、圆柱体、圆锥体、三棱锥体、球体等，非几何体一般指不规则的形体。体的构成可以通过线材的空间围合构成，常称为虚体；而由面与面组合或块组合成的立体，则称为实体。体在家具造型中表现在零部件围合的“体”空间，如椅、凳类，再者，固态块状的实体家具和玻璃围合的虚体家具也属于“体”构成。

在家具造型语言中，此上几点要素不是完全孤立存在的，就象汉语中韵母有单音节、双音节一样，一件家具造型可以是简单的线构成，也可以是复杂的多种构成组合。然而，“语音”也有组合原则，即要遵守所谓的“语法”。

3 家具造型原理——造型语言的“语法”

家具造型原理（或家具造型构图法则）是把形式美规律运用到家具造型语言中，或作些必要的艺术处理手法。

变化统一是形式美的总原则，就象汉语中拼音大原则是由声母和韵母组成（除元音外）。

没有变化，就没有创新和发展；没有统一，就会杂乱无章，达不到纯熟的境界。变化带来的突破和创新是艺术家与设计师真正的价值所在，整个家具设计史就是不断的突破旧有的形式、创造新的形式，自我完善的循环发展的过程。其他原则包括均衡与稳定、模拟与仿生、错觉及其运用等等。

在建筑设计过程中，几乎处处存在着比例关系的处理问题。具体到外部体形，首先必须处理好建筑物整体的比例关系（即指建筑物基本体形在长、宽、高三个方面的比例关系）。如果从整体到局部都具有良好的比例关系，那么整个建筑必然具有统一和谐的效果。良好的比例是获得形式美感的基本条件。

对于家具造型来说，比例有两方面的内容：一方面是家具整体的比例，另一方面是家具整体与各部件以及各部件之间的比例关系。通常用到的比例关系有黄金分割、平方根长方形、整数与级数比等。椅子具有良好比例，它以人机工程学为指导，以人体各部分的比例为依据，使整体造型和谐而极具美感。