

中国家具的发展概述 (一)

刘鹏

家具是人类社会生活所必需,是物质文明的一部分,所以家具的发展史也同人类社会的发展一样,是不断进步的。家具源于生活,服务于生活,它的发展与变化取决于生活方式的变化和家庭形态的变化,体现人们的文化、风俗习惯、民族传统,而且与时俱进,具有鲜明的时代性。

中国是具有五千年文明史的泱泱大国,中华民族是世界最伟大的民族之一,在世界发展史上所起的作用是人所共知的。中国的木制家具可以说“肇于商周、丰满于两宋、辉煌于明清”。木制家具在新石器时代就已经存在,但由于受早期人类的智慧和加工工具的限制,家具粗糙程度可想而知。到了商周时代(公元前17世纪至公元前256年),由于青铜器的发展,金属工具——凿、铈、锯的产生,使木质材料被加工为家具成为可能。在商周至三国期间是席地而坐的矮形家具,人们使用的家具主要有席、几案、榻等;魏晋南北朝至唐是矮形家具向高形家具的过渡期,家具除了席、宋、榻、挂屏外,而且有了椅、凳;到了两宋,垂足而坐的高形家具基本确定。从大量的出土文物、宋代绘画、文献可以看出宋代家具水平,从品种上讲有:灯挂椅、四出头扶手椅、圈背椅、禅椅、交椅、躺椅、桌、案、床、榻、衣架、盆架、屏风、琴桌、棋桌等一应俱全;从结构和造型上讲,牙板、角牙、穿梢、矮柱、结子、镰把棍、托泥、圈口、束腰等都有。史籍记载的木工喻皓是江南的能工巧匠,《五杂俎》中誉他“工巧盖世,宋三百年,一人耳”。宋代的《燕几图》是人们见到的第一部家具书。从以上这些事实可以看出,两宋的家具从实践到理论都有了相当大的发展与进步。可以说,没有宋代家具的繁荣与发展,就不会有完美的明式家具。

以后又经过五六百年的发展和改进,特别是到了明代,家具的造型更加完美,品种也更加齐全。明式家具造型简洁、质朴,不仅有流畅、隽永的线条美,还给人含蓄、高雅的意蕴美;它的结构部件兼容装饰部件,不事雕琢、不加修饰,充分地显示天然材质的自然美;精练、明快的构造形式和科学合理的榫卯工艺,又使人产生了耐人寻味的结构美。中国著名家具鉴赏家王世襄先生曾用十六字概括了明式家具的特点,即:简练、淳朴、厚拙、凝重、雄伟、圆浑、沉穆、秾华、文绮、妍秀、劲拔、柔婉、空灵、玲珑、典雅、清新。

清式家具是指雍正、乾隆之后的硬木家具,在造型和装饰上与明式家具风格截然不同,家具形体上比明式宽、大、厚重;装饰上色彩强烈,常采用多种材料,多种工艺方法,强调形体装饰美,突出表现传统家具工艺美。总之,千方百计地造成一种豪华、富丽、大富大贵的效果。由于过分的追求装饰,难免忽略家具整体比例、造型和谐及木材花纹的天然美。

民国时期的家具可分为早期、中期和后期三个阶段。早期的家具受清末的影响颇大,甚至是清末的延续。中期则是20世纪的二三十年代,由于受西方家具文化及外国租界地的影响,新兴的沿海城市中产阶级开始流行仿效西方的现代生活方式。在上海等地,一些思想开放、敢于创新的家具厂商,设计制作了多种带有欧美情调并糅入中国传统文饰的桌、椅、床、柜等红木家具,形成了具有中西文化交融风格特征的海派家具流派。在工艺结构和雕刻装饰方面,海派红木家具相当程度保留了传统硬木家具的工艺特色,简化了清式家具过于繁复的雕琢,使红木材质的自然美得到了充分体现。晚期则是中期的延续与简单化。也可以说民国晚期的家具是清代古典家具到新中国现代家具的过渡阶段。

You need to upgrade your Flash Player 红木艺术家具俱乐部招募中
 红木艺术家具俱乐部招募中

友情链接: 上海拍卖行 | 上海百应展览公司

