



当前位置: [家具设计](#) > 详细内容

[家具设计首页](#) | [设计论坛](#) | [设计作品](#) | [名品图库](#) | [设计沙龙](#) | [信息发布](#) | [欢迎投稿](#)

## 维多利亚时代：折衷主义的古典风格

http://www.365f.com 2005-1-17 11:30:02 [《家具》](#)

文章版权所有，未经作者同意，不得随意转载

许美琪

19世纪是人类历史上最重要的一个世纪，列宁在评述资产阶级在历史上的作用时曾经说过：它是“……给予人类以文明和文化的世纪。”（列宁：《全俄社会教育第一次代表大会》，见《列宁全集》第29卷，人民出版社，1961年版）

19世纪30-40年代，资本主义在欧洲许多国家经历了简单协作和工场手工业两个阶段，进入了高度发展的大机器工业时期。英国是资本主义发展最典型的国家，工业革命始于18世纪60年代，从工场手工业过渡到大机器生产，约经历了80年，至19世纪40年代，基本上完成了工业革命。

在政治上，19世纪中叶欧洲各主要国家都已经完成了资产阶级革命。于是，资产阶级埋头于发财致富，失去了思想文化上的锐气，“折衷主义”在建筑和家具中占了主导地位。折衷主义是一种无原则主义，各种历史风格都可以“为我所用”，整体或局部地抄袭它们，创造的自觉性大大衰退。

资产阶级对住房和家具极为珍视，坚固的建筑、浓墨重彩的装饰，显示着居住者的财政实力和社会威望。在各省的城市，这些建筑往往呈零散的“别墅式”，在伦敦、巴黎和柏林，或是在维也纳，它们可能成为成排的五至六层的楼房，或是很大的公寓。不管它们采用什么特别的外型，这些建筑都非常牢固。房间内挤满了家具、艺术品、地毯、挂在墙上的装饰品等。椅子、桌子、衣橱与沙发可能具有不同时代的风格，但是都装饰精美考究。

### 1 英国的维多利亚时代

19世纪30年代的英国绅士们的日子很好过，舒适而且富裕，他们或是从工业革命中得到好处，或是在自己的领地里发现了矿产而致富。他们都受到《谷物法》(Corn Laws)的保护，这个法律用以调节谷物的进出口，进口的谷物除非价格昂贵，否则将受到限制。地主们从这个法律中获利甚丰，他们的利益得到了保护。

由于工业的扩张，中产阶级获得了大量的物质财富，这使他们拥有了成为地主绅士的资本。由于铁路系统的扩张和航运能获利甚丰，国际和国内市场都大大开放，市场的扩张特别对诸如羊毛、棉花和钢铁等产品十分有利，这带来了工厂的兴建、银行的开张等等，也就是维多利亚时代繁荣的标志。

同时，已经成为地主的家族也更加富裕了，而在传统上，只有拥有土地的贵族才享有政



治权力，现在这些新兴地主也可以与中产阶级分享权力了。他们可以在国会上发表批评意见，影响国家的政策。1832年，比尔改革（Reform Bill）促使了众议院议员的选举办法的改革，在推选国会议员的过程中重新分配名额，有利于把国会议员的名额分配到较大的社区和新的城镇中去。更进一步，中产阶级在选举中可以得到更多的公民权。1846年对《谷物法》的废除更增加了对城镇人口需求的关注。

当暴发户起初搬进社区成为地主绅士时，他们希望得到本地家族的接纳和承认。他们没有自己一套的贵族规范，这意味着当新的农庄建筑修建时，房屋的主人不得不竭力仿效他们的邻居。后来到了19世纪60年代至70年代，这些新兴的地主绅士们有了足够的自信，他们开始表现出较大的独立性，许多人根据法国文艺复兴风格来装饰他们房子的外面。

从19世纪的30年代至1901年，有两种对立的发展趋势：一种是传统的，另一种是改革和创新的。19世纪进步的设计师建立的信条和设计原则直接推动了20世纪设计的发展，这一切都在包豪斯的教学课程中极力加以贯彻。但是，在当时的主流社会中占主导地位的风格流派并不讲究品味，他们购用的家具是工业化生产的家具，许多家具的品质十分低下。1835年前后，开始比较强调工厂化的生产，用这种方式生产的家具大多数还是根据历史上的风格——哥特式、主要依据希腊的古典风格、结合了洛可可风格的路易十四式、结合了16世纪晚期和17世纪一些设计元素的伊丽莎白式（注：伊丽莎白一世于1558年即位，在她统治时期，室内装饰和家具风格受到意大利、尼德兰及德国文艺复兴式的强烈影响。当时有许多优秀的工匠从尼德兰、德国移居到英国，他们把自己国家的文艺复兴式样带到英国，从而使英国的家具造型艺术登上了一个新台阶。英国民族有着坚强刚毅的特性，体现在家具上就是单纯而刚劲的形式。），其中还包括了17世纪晚期的巴洛克式。

但是对历史上风格的依赖不只是在家具设计方面，虽然新的房屋已经建造出来了，也出现了革新。在维多利亚时期，房屋的数量大大增加，最时尚的风格包括哥特式和伊丽莎白式。房屋的业主想象中的家具风格与他们选择的建筑风格有关。作为基督教徒，他们一开始倾向于哥特式，而当他们自认为是英国的乡绅时，他们就更倾向于伊丽莎白式，因为后者是纯粹英国式的。

普金（A. W. N. Pugin, 1812-1852）领导了哥特式复兴，他承担了装饰和建筑两个方面的工作。虽然他的许多观念是进步的，但是有一些是相当保守的。甚至在一件家具上要看得出考古学的精确，并不受任何时期的影响。他早期的家具设计是摄政式哥特风格（Regency Gothic style）。1834年他与哥特主义者的对话对他的哲学是一个明显的冲击。他把中世纪视作是一个理想的社会结构，可以作为范本服务于他身处的时代。在他1841年出版的著作《尖顶或基督教建筑的真正原理》（The True Principle of Pointed or Christian Architecture）中，他通过揭示内含的真实结构，分析每一部分的功能来表明哥特式的意义。在他的陈述中，看起来是倡导功能主义的，而这正是20世纪早期的设计宗旨。普金认为高耸的外观是次要的，而使用方便才是最重要的。

1851年的“水晶宫”世界博览会是艺术协会（the Society of Arts）组织的，得到女王的丈夫有力支持。该次博览会表现了英国的富足和强大，但同时也暴露出英国在设计方面的薄弱与不足。对工艺品质标准的批评认为，缺乏教育而没有知识的中产阶级不具备提高设计水平的能力。有一部分参展商为了出风头，表现出超过对手，把精力花在装饰的细节上。1851年后，许多家具以较大规模进行生产，而展览的家具并没有真实地反映出当时的生产情况。展示的家具主要表现了结构上的创新和造型的新颖性。博览会造成一种误解，即所有早期维多利亚风格的家具都是过分地精致，主要的制造商为了取得人们的认同，用了大量的雕刻，而不是请建筑师来设计家具。1851年后的一些参展展品以大尺度为特点，这在家居的家具中也表现出来。

维多利亚时代盛行的是折衷主义，设计师们借鉴历史上的风格或者把它们中的各种元素拼凑在一起，结果是产生了各种风格的混合物，而为当时所用。对维多利亚时代的设计师来说，风格之间的界限常常不是泾渭分明的。对一件家具而言，由于渗和了各种风格的造型特点，所以很难准确地界定它来自何种风格。经常是把各种较早时期的成分凑和在一起，其主要的目的是为了获得经济利益。维多利亚时代所处的19世纪，工业化取得了伟大的成就，这也对设计师产生了深刻的影响。

正如前文所述，在这一时期出现了两种相互矛盾的趋向，一种是传统的，另一种是现代的。这种状况在较长的维多利亚女王（Queen Victorian, 1837-1901）统治期间所生产的历史风格的家具中明显地反映出来。维多利亚时代可以分为三个典型阶段，即早期（1837-1855）、中期（1855-1870）、后期（1870-1901）。较早时期的维多利亚风格倾向于古典希腊式、路易十四式（结合了巴洛克和洛可可的特点）、伊丽莎白式（反映了都铎式（都铎王朝（Tudor）为1485-1603）和斯图亚特式（Stuart，斯图亚特王室统治英格兰为1603-1714年间）中的一些元素）和哥特式；而较后时期的维多利亚风格有摄政时期（Regency）的元素，并在19世纪的30年代至40年代对这种风格实行了复兴。（注：摄政时期为1820-1830，即乔治四世摄政到英王乔治四世时期，表露出一一种试图从考古意义上真正再现古代希腊、罗马装饰的倾向。把古代希腊家具的简朴结构、古代罗马的大理石和青铜制品的豪华形态、古代希腊的优美装饰等巧妙地统一起来，形成一种古代的折衷样式。）

在19世纪20年代，路易十四复兴风格已经突显，反映在细部结构上，表现为用涡卷形和扇形作为装饰纹样来代替棕叶饰。定义为路易十四复兴，是因为它更准确地反映了“旧秩序”，后来设计师添加了路易十五风格的过度装饰。后者被认为更加适合于女性的房间，例如梳妆间或闺房。当古典复兴起初从法国开始时，一些18世纪的洛可可风格的元素被渗和了进来。由于它的装饰更为繁琐，这种风格不被建筑师所喜欢，但是仍受到商人的青睐。

作为民族遗产的一个部分，伊丽莎白复兴在1835年从国会选举委员会中获得了动力，这个委员会把哥特式和伊丽莎白式推荐为威斯敏斯特宫（Palace of Westminster）的主要风格。这些风格之所以得到大众的认同，也和小说家斯各特爵士（Sir Walter Scott）有些关系，他自己的家在1819年后进行了修复，以一种如画的风格再现了都铎和斯图亚特时期的风情。在这些因素的推动下，设计师们认为，这种风格代表16世纪都铎设计的风格并且还囊括了17世纪后期查理二世时期的特点。（注：Charles II查理二世，1630-1685年，为英国斯图亚特王朝国王，1660年王朝复辟，继承王位，两次发动对荷兰的战争，其亲法、亲天主教的政策遭到议会和臣民的反对。）画册也介绍了这些风格，其中有亨利·萧的《古代家具样本》（1836年，Henry Shaw: Specimens of Ancient Furniture）、罗伯特·布里金的《带有大枝形烛台的家具和室内装饰》（1838年，Robert Bridgens: Furniture with Candelabra and Interior Decoration），这两本书里包括了希腊式、哥特式和伊丽莎白式等主要风格的家具图样；另外还有哈特的《都铎式建筑和家具范例》一书（1829-1830年，T.F.Hunt: Exemplars of Tudor Architecture and Furniture）。在1835至1850年期间出版的图册所标明的风格的名称是十分重要的。与路易十四复兴式不同，这种复兴式是被建筑师认可的，当然它们不仅是指的是建筑的外观，而且对室内设计也同样适用，因此显得格外重要。

A. w. N. 普金是哥特式复兴的主要代表人物，他对同代人对哥特式原则的曲解十分不满，他痛斥了当时生产的家具在设计上歪曲了哥特建筑的特点，他认为在家具上应用连拱扶垛、卷叶形花饰和角塔是不协调的，在装饰上是过度的。他认为，如果一个人不用哥特式的风格来进行室内装修，就可以幸运地避开烦琐过度的装饰细节。1835年他出版了一本画册《15世纪风格的哥特式家具》（Gothic Furniture in the Style of the Fifteenth Century），尽管他做了很多努力，但是对当时商业化的家具生产并没有产生多大的影响。

## 2.1 维多利亚时代早期

维多利亚早期生产的一些家具没有可明确辨认的风格特点，生产者也不在乎他所做的家具属于何种风格派别。许多19世纪40年代和50年代的家具主要关心使用者体感的舒适，以商业化的方式进行生产，各种风格的零部件混合在一起是常见的。例如坐类家具的扶手和靠背是互相借用的，座垫的基座和撑托没有明显的区分。坐类家具的特点是造型的动感、全软包、木框架几乎不外露和整体性。可以灵活地改变功能（Plasticity）是柜类家具的一个特点。

维多利亚早期的家具比较呆板，曲线造型虽然继续应用，但是它们大多比较简洁，更加严格，例如衣柜的端面是方正的。其它的一些特点包括内面是平直的，这是受到普金的影响；配上宽幅面的玻璃的门；用小柱取代底座；材料的互相替代。

## 2.2 维多利亚中期

19世纪中叶以后的趋势是减少曲线的使用，其结果是提高了人们对直线和软包的兴趣，这样就增加了木质部件外露的部分。到19世纪60年代后期，由于路易十四复兴风格的影响，进一步使镶嵌细木工、瓷片饰板和仿金铜箔的镶嵌工艺得到复苏。

## 2.3 维多利亚后期

在维多利亚后期，商业化生产的家具呈现出纷纭复杂的多样性和逐新猎奇的特点，几乎对任何一种历史上有过的风格都进行复制——齐宾泰尔、赫普尔怀特、谢尔顿、帝政式、文艺复兴式等等，不一而足。一些复制品是为我所用，并不忠实地遵循原来的风格，而另一些则惟妙惟肖地复原了原有风格。例如作为文艺复兴式的衣橱、壁炉架和壁柜沿用的是建筑上的概念，其中包含了壁龛系列、搁架和和支柱。镶嵌和雕刻是重要的装饰技巧。这些风格也被1880年前后的建筑师所采用。

## 3 维多利亚风格的家具的材料和结构

### 技术

铸铁成为椅子、桌子和长凳的常用材料，它主要用于庭院或社交的场合。有时，还模仿软包家具及其边缘的做法，或是模仿树干和树根的做法，等等。中空的铁管用于做床或摇椅。有时，铸铁还用来作为机制纸板家具（papier-mache furniutre）的加强材料，但是否采用这种做法还要根据成品的尺寸而定。

机制纸板用纸浆做成的纸裁切而成，纸浆倒入模型中，然后进行烘焙成型。它不仅用来做装饰的配件，而且也用来做椅子，床架等。通常把它漆成黑色，并在上面绘有鲜丽的彩色图案作装饰，还常嵌有珍珠。

使用的木材种类也很多，在维多利亚时代早期，桃花心木、橡木、红木、胡桃木是主要用材。在维多利亚后期，椴木（Satinwood）和鹅掌楸木（Tulipwood）被人们乐于采用。

一种用于模板装饰或整件装饰用的材料是马来亚树胶（gutta-percha），它是用一种叫Dichopsis gutta的树的发硬的树液做成的。这种用马来亚树胶做成的家具在1851年的世界博览会上展出过。

### 3.1 典型的家具的特点

#### 坐类家具

路易十五风格影响的椅子和伊丽莎白复兴式的椅子是两类复兴式的代表。前者具有洛可可风格的曲线，它常用于餐厅和客厅。主要的特点是后背鼓胀，脚是弯脚。鼓胀的后背是这个世纪中期以前重要的发明。后背的凹面曲线从座面开始，高于座面后就呈曲率很大的凸面鼓起。用机制纸板做的家具漆成黑色，但上面再饰以多种颜色的图案。

伊丽莎白复兴式的边椅（Side Chair）有许多特点，它们与17世纪后期有着关联。查理二世的风格的影响是明显的，在家具上运用了螺旋式车制件，在两根后撑档之间的横档加上顶饰，成拱型的透雕。后背是分成几个部份，虽然有各种做法，但都表现了17世纪风格的怀旧情愫。其它伊丽莎白复兴式的椅子都有复辟时期的风格特点，例如藤编的座面和直前腿间加上横撑。

### 桌子

用胡桃木雕刻的桌子（19世纪中叶）表明维多利亚时代喜欢造型夸张、波浪形的曲线及灵活的功能。在台面上嵌有各种色彩的瓷板。新哥特式的胡桃木纸牌桌（loo table）是根据普金的设计，他既是一个传统主义者，又是一个改革家。在应用尖拱作为支撑时，普金表现了对考古学的兴趣，而在台面上则嵌上平面图案，这又表明了他对改革有同样的兴趣。这张桌子做于1847年。

由简纳德·罗宾孙（Gerrard Robinson）在1857年设计和雕刻的餐桌，这件难以理解的家具代表了维多利亚时期许多不切实际的家具，其中许多自然主义的雕刻细部表现了从《罗宾孙漂流记》（Robinson Crusoe）里看到的图景，这是18世纪早期作家笛福（Daniel Defoe）所描写的人物。

### 贮藏类家具（衣橱和边柜）

从19世纪40年代到19世纪后期生产的橱柜有各种风格，这些橱柜的设计包括英国18世纪的亚当、齐宾泰尔、谢尔顿和赫普怀特的式样，还包括哥特式、英国摄政式、意大利文艺复兴式等，18世纪的法国风格对这一时期的维多利亚风格也有重大的影响。

商业化的制造商几乎采用或者复制了历史上所有的风格，文艺复兴风格是其中最为精致的，餐具柜的顶部被饰以中间断开的分区的三角饰，采用的是建筑上的概念，并配有女像柱、壁龛、托座、搁架等。上面有精致的雕刻，常在这些家具上配有镜子，特别在19世纪的下半叶更是如此。这些不规则外形的橱柜很高，有的竟高达14英尺。

由法国艺术家设计和杰克逊（Jackson）和格拉哈姆（Graham）工厂制造的英国橱柜，因为所需要的技术很多，所以一只柜子至少要有40个工人才能做得出来。

亚当式样的根本柜反映了维多利亚后期的设计师专注于复兴18世纪前人所做的家具，这种橱柜在1867年的巴黎博览会展出过。表面装饰用了多种色彩的楔形木块来镶嵌。

### 床

19世纪下半叶，青铜床和铁床已使用得十分普遍。第一个关于金属床的专利发布于1848年。许多这种床有一部分是由帐帘遮住的，一半华盖的床又重新流行起来，这种龕式的床有一个顶篷，部份已伸出床外。造于1850年左右的金属床用涂黑漆的金属件加上机制纸板构成，在纸板上画上许多植物装饰图案。

## 3.2 装饰

家具和室内装饰中的装饰细节在各种历史风格是不同的，装饰的图案和纹样有从英国的

中世纪到18世纪的，有从法国的文艺复兴时期到帝政时期的，有从古典希腊、罗马或者由意大利文艺复兴时期的影响中引伸出亚时期有时会惟妙惟肖地模仿自然万物，有时还会在装饰中采用借喻或象征的手法。

与维多利亚时期有关的特殊的派生风格所采用的装饰图案和纹样有受洛可可风格影响的旋涡饰（scrolls）、涡卷形式（volutes）、贝壳饰（shells）；有受哥特式影响的内外四心桃尖拱（ogee arches）、外二心桃尖拱卷（lancer arches）、叶形花饰（croquets）和四叶饰（quatrefoils）。自然主义倾向在细节方面模仿自然界中的动植物，植物如树、各种形状的花（向日葵、蜀葵）用在垂花雕饰中；动物如松鼠、狐狸、猴子和其它动物。

#### 4 结语

我国出口的木制家具主要有三大类，第一类是现代风格家具，主要是国际风格的家具；第二类是美式家具，它主要由英法的古典家具演变而来，源于古典英式是安妮女王式（Queen Anne Style）、美式齐宾泰尔式（American Chippendale Style），源于近代英国工艺美术运动的是使命派家具（Mission Style），而源于古典法式的是路易式（Louis Style），包括巴洛克、洛可可风格和新古典主义风格；第三类是欧洲古典风格家具，虽然其中也混合了西班牙、意大利的古典主义风格，但更多的表现出维多利亚风格的折衷主义（Victorian Eclecticism）。这就是为了什么要了解维多利亚风格的理由。

维多利亚时代是资产阶级处于上升的时期，英国成为“日不落”的帝国，奢靡之风盛行。早在1876年，库柏（Cooper）在《陈设的艺术和美学原理》中就批评维多利亚风格并没有表现出良好的品质，不过显示出精神的贫乏，只关注个人的兴趣而已。但是，维多利亚风格的这种负面影响延续到20世纪，甚至有过之而无不及，人类追求浮夸虚荣的心态到今天仍然在大行其道。

<b>b</b> 匿名发表 会员代号: <input type="text"/>	(请尽量使用中文标点符号)
<input type="text"/>	
<input type="button" value="提交"/> <input type="button" value="重置"/>	

[成为天天家具网注册会员](#)

【关闭】