

当前位置: [家具设计](#) > 详细内容

[家具设计首页](#) | [设计论坛](#) | [设计作品](#) | [名品图库](#) | [设计沙龙](#) | [信息发布](#) | [欢迎投稿](#)



宋代《张胜温画卷》图绘家具赏析

http://www.365f.com 2004-2-11 8:41:58 《家具与室内装饰》

——宋代家具研究

南京林业大学 张彬渊 薛坤

《张胜温画卷》亦名《宋时大理国描工张胜温画梵像》，出自宋代大理国画师张胜温之手，现藏台湾台北故宫博物馆，是该院所藏名画中的镇院之宝。画卷为纸本设色，贴金，总长1636.5厘米，高30.4厘米。成画时间为大理国第19代王段智兴盛德五年，即南宋孝宗淳熙七年，公元1180年。原台湾故宫博物馆副院长、著名学者李霖灿先生曾将此画卷与同时代的另一画卷《清明上河图》誉为“南北双绝”。

全画由三部分组成：其一，画大理国国王利贞皇帝率文武群臣官员虔诚礼佛的景象，所绘人物华衣盛服、场面壮观；其二，画大理国佛教供奉的诸佛、菩萨、天龙八部 and 法会与场景；其三，画“十六大国王众”参加礼佛的盛况。全画共绘佛、菩萨、天王、罗汉、龙王、力士、飞天、供养人、妖魔、官员、君臣、僧人、十六国王众、南昭诸王神化及主后等共628人。画中数处复现《南昭图传》的内容，如观音点化、裸祭、南昭王礼佛、细奴逻妻及儿媳在送饭途中跪送梵僧等，透现出唐宋之际云南前后两个地方政权（南昭、大理国）及其文化观念、宗教信仰、社会习俗、艺术风格之间的相互联系与近视点。对研究当时的经济、物质生产、兵器、衣着服饰和家具等具有重要参考价值。全画共绘家具68件，包括禅椅、几、案榻、屏风、交椅、凳等。现将图绘家具择要分类介绍如下：



1. 禅椅

椅座比较宽大，是供僧人盘腿打坐或跪坐用的扶手椅，如图1-9所示。

达摩大师坐椅（图1）是用树枝（杆）制造的四出头的扶手椅，座屉上垫花草纹坐垫。搭脑为弓形背，两端出头上翘，扶手两端也出头，略外弯。靠背由两根横向略弯的枱（挡子）构成，后腿与搭脑、靠背横挡采用透榫接合。椅坐下两侧和前面有单枱，前枱与坐面间

有三根直立的矮老（立挡），椅子造型古朴自然。

慧可大师坐椅（图2）用方材制造，框式结构的四出头扶手椅，座屉上垫花草纹织物坐垫。搭脑和扶手平直，靠背中部是由棕（或其它）强编织而成的网状垫背，背两侧各有二根短挡将其分为三部分，内嵌井字形、龟甲形木框。前腿呈方形断面下粗上细，座下有单枨和三根矮老构成。椅子造型端庄、精致。

图3是僧璨大师坐椅，用圆竹制造的四出头扶手椅子。竹杆之间采用插接结构，搭脑呈弓形背、两端出头上翘。椅子构架如图1所示椅子相似，靠背垫是草编结而成。此椅与唐卢楞伽《六尊者像册》中的竹禅椅雷同。



道信大师坐椅，用树杆制造而成的高靠背四出头扶手椅（图4），弓形搭脑，出头部分呈龙头装饰，扶手出头也呈龙头形，并在弓形背和扶手上嵌饰宝石，草编垫子做靠背。扶手与座枨之间有横枨和立枨，并在下部镶嵌彩绘十字花朵纹样的板块。椅腿和各横枨的接合部，均用金属件包裹加固并装饰。该椅造型尊贵，装饰华丽。

用方材制成的四出头坐椅，造型高贵典雅（图5），搭脑弓形背上嵌饰宝石，出头处雕凤形，凤嘴口衔珠宝缨络。靠背上彩绘山水、座垫铺草。扶手与椅腿和立枨接头处采用炉斗承托形式，扶手下的横枨和立枨十字搭接，下部镶嵌彩绘花卉纹的板块。

慧能大师坐椅是方材木框结构的四出头扶手椅，搭脑和扶手呈直线形，椅背有二根横枨将背均分成三部分，内嵌板材。前腿下粗上细而与扶手接合处又加粗，座下无枨。图6，椅下方有藤环墩。



神会大师坐椅是四出头竹扶手椅，扶手和坐面之间由竹杆密排封闭，椅背下部也是竹杆密排构成，而上部透空，用两根竹杆直立作枨。坐面上铺草作垫，座下有竹杆单枨（图7）。

图8也是四出头扶手椅，弓背形搭脑与后腿接合处采用栌斗承托结构，椅坐下部有单枨。椅子造型敦厚古拙，与唐代高元王寺墓壁画上的坐椅相似。

光和尚坐椅是方材制作的四出头扶手椅，图9，椅后腿与弓形搭脑，前脚与扶手之间均采用栌斗承托结构，椅坐上铺织物面软垫，椅坐下前后左右各有一单枨。

2. 榻

维摩大士坐榻呈方形，四腿均有精美雕刻，腿外棱呈直线，同侧牙板起线，线型优美，如意足下接托泥，托泥上刻有云纹，造型端庄，优美华丽。榻上铺设花卉纹物垫，图10。



3. 圆形凭几

图10维摩大士左身和右手靠扶在圈形凭几上，圈形凭几的两端反向弯曲，圈上雕刻（或彩绘）精美纹样，边呈波形。

4. 坐墩（佛座）

菩萨坐墩有方形（图11）、腰鼓形圆墩、莲座等造型。方形坐墩有束腰，周边纹饰精美。图12所示的后面设置靠背状屏风，饰有龙头，瑞草，花卉，边饰纹样华美，菩萨足踏莲花，下有方形足承。莲座有束腰，座面雕饰莲花瓣，造型敦厚，丰满端庄，装饰华丽。

5. 交椅

图13所示意，交椅由胡床（马扎）演变发展而成，搭脑呈弧状，靠背直立结构。

6. 圆凳

图14圆凳鼓腿，内侧呈优美曲线，凳面上有软垫、边垂流苏。与宋画《长春百子图》中的圆凳相似。

7. 方桌

如图15所示，桌面呈方形，木框嵌板结构，相邻边框45度夹角，桌腿呈花边，有牙子，线型优美，前面为单枨，两侧为双枨，与唐画《六尊者图》中经桌相似。



8. 方几

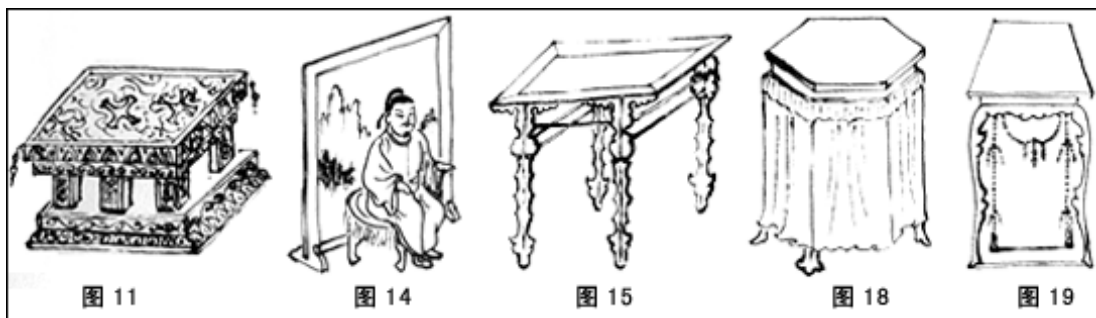
几面呈方形，几面下边雕饰莲瓣束腰，开光，几腿呈S形，足端卷曲外翘呈云纹，几腿突面嵌宝石，造型优美，比例适度，图16。

9. 高足几

如图17所示，长方形几面边角雕饰纹样，上放灯具，S形几足，足端外翘云纹，足内侧上部边线向内波状卷曲并起线，线型优美。

10. 供桌

有多种形式。图18所示供桌桌面呈六边形，束腰桌面下有围布，六条腿。图19所示供桌桌面呈长方形，束腰，S形弯腿，腿内侧与牙板内边的线型优美，配挂缨络，有托泥。图11中的供桌桌面亦是长方形，桌面纹饰美丽，并雕有莲瓣，桌腿与图19的相似，上嵌宝石，更显华丽、精致。



11. 屏风

有折扇屏风和单扇屏风，图20所示屏风由四扇风组成，每扇屏风为木框结构，上绘波浪纹，可折叠。单扇立地屏风（图14）屏体较大，木框角部有金属包角，两边下部有墩足抱牙，屏风上绘山水。

通过对《张胜温画卷》所描绘家具的初步分析可知，画卷反映的南宋时期地方政权大理国的家具有如下特点：

(1) 家具品种繁多，有禅椅（四出头扶手椅）、榻、几、桌、交椅、凳、屏风等，而且每类家具款式多样，造型各异。家具造型端庄大气、比例适度、线型优美，采用雕刻、镶嵌、起线、彩绘等方法进行装饰。有的家具华丽而不繁琐，有的家具质朴自然。高型家具在当时已普及使用。

(2) 家具材质多样，以木材为主，也用竹材、树杆、藤材、石料、辅以织物、草等。家具采用木框榫接合结构，与建筑木结构相同。

(3) 南宋时期地方政权大理国虽地处边陲，其家具不论品种、功能、造型，还是材料、结构，与当时中原地区的家具是一脉相承的。

b 匿名发表 会员代号: <input type="text"/>	(请尽量使用中文标点符号)
<div style="border: 1px solid black; height: 50px; width: 100%;"></div>	
<input type="button" value="提交"/> <input type="button" value="重置"/>	

[成为天天家具网注册会员](#)

[【关闭】](#)