



当前位置: [家具设计](#)>详细内容

[家具设计首页](#) | [设计论坛](#) | [设计作品](#) | [名品图库](#) | [设计沙龙](#) | [信息发布](#) | [欢迎投稿](#)



## 现代与传统的诠释

http://www.365f.com 2002-9-5 10:30:16 《中国家具》

——意大利著名设计师安东尼奥·切特里奥先生的设计理念与作品 “正是服装与用途的特殊关系以及随着岁月流逝，其价值越增值的能力注定了一件时装的经典性。”

——安东尼奥·切特里奥



我从不使用“现代”这个词，现代性的概念本身暗含对陈旧事物的理解。也许这听起来是“似是而非”的观点，但确实如此。

我用“同时代”来表达我作品中所展现的压力，一种关于寻求“时间精神”的压力。



“达多”沙发（2000年设计）

一种设计方案的同时代性包含并衍生对未来事物前瞻的深层次愿望，从对方案的前瞻到最终产品同时代性的永久转变正是我设计的方法。



躺椅沙发（1999年设计）

我总是试图设计绝对同时代的服装，这是因为其能完美地与所处的时代相吻合。过去几年的社会革命见证了新技术和新交流模式的兴起，从而驱使许多设计师把这些元素融合进他们的新设计。他们的融合手法直接但无法宣传，同时又不可逾越设计计算机化的“时装参数”风格。然而，我认为这种设计不是纯粹的形式方面的改进，因而并不能引起任何实质性的结果。对我而言，这一主题的相关性（并不涉及形势和功能方面的老问题）首先依赖于有能力创造思想清晰并可为人认可理解的时装；其二依赖于有能力刺激愉悦和购买的欲望。我工作起来有点像爱猜想的设计鉴定师，从设计中获得快乐并非是最感兴趣的，我所感兴趣的是其适当构造和细节搭配而形成的设计精确度。在我看来，只有对材料和工艺的深刻理解才不会导致方案太多，偏离其最初构想而不能顺利进行。除了我主张“主题相关性”和“精确度”的原则之外，同时也相信设计也必须依赖于一种准则，而不会轻易使用不可行的技术变革。同时，设计应该依托生产工艺，是形式与功能相互关系的完美结合。



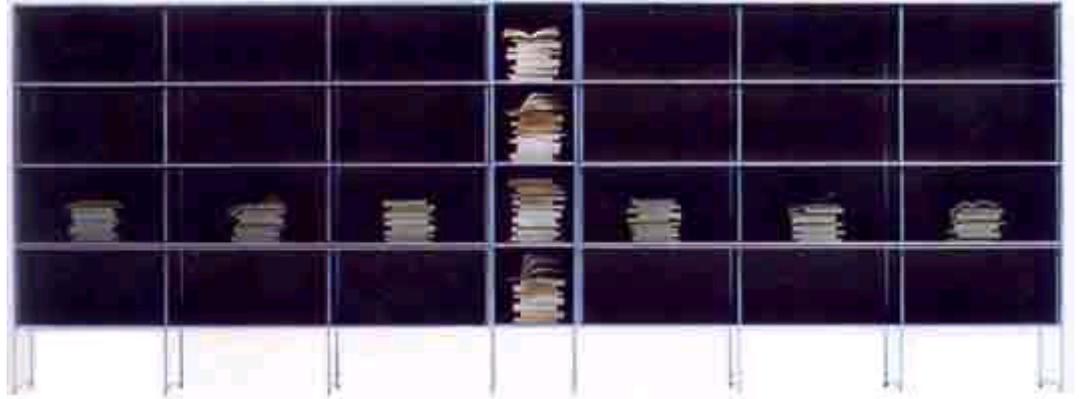
OXO TV e HI-F1

#### 安东尼奥·切特里奥先生简介

切特里奥先生1950年出生于梅达，毕业于米兰工业大学建筑系。1972年开设自己的工作室，并开始与意大利和外国企业合作，其中有Ansorg、Arclinea、Artemide、B&B-Italia、J·C·Decaux、Flexform-flos、Fusital、Hackman、Hansgrohe、Inda、Kartell、Maxalto、Pozzi-e-Ginoti、Tre-Pi&Tre、piu、Tisettanta、Vitra和wall等公司。



从1981年开始从事建筑设计工作。1981~1996年期间，加入Terry-Dwan公司，并与其合作在欧洲和日本设计建造了许多大厦。其中有代表性的有：在阿姆斯特丹的安维塞和米兰为Esprit公司建的办公楼，在德国为Virta公司建设了一个工业设施，为Antonro-Fusco公司在米兰和米兰省塞雷尼奥建造了一个商业中心。



交叉式物架（2000年设计）

1999年成立“安东尼奥·切特里奥合伙公司”，合伙者除他本人外，还有帕特里奇亚·维埃尔。这是集建筑设计、工业设计和制图于一体的多功能工作室，主要工作为工业产品设计、公私建筑设计、工作场地规划、办公室和展示室设计、商业楼设计、用图表设计企业通讯联络路线、布置装潢设计和企业形象设计。

今年在汉堡完成了一幢办公大楼（6500平方米）的建造，在瓦伦萨完成纺织生产和办公设施（11000平方米）以及在莱科完成纺织生产和办公设施（2500平方米）的建造任务。另外，在为ATM改造米兰地铁1号线、为STA改造罗马地铁A线，以及在诺塞那设计新“技术村”的同时，还设计一项工业设施、一座办公楼和一个多功能中心。

在时装设计领域，与imagine-Valentino合作，设计了米兰的时装精品店、纽约和伦敦几家最近开业的时装精品店。此外，为Damiani和De-Beers公司设计珠宝首饰形象。

最近，接受任设计“Bulgari”饭店和度假中心的一系列高档连锁饭店，在米兰的饭店已在建造中，同时还为Andre、Balasz在纽约设计“百老汇大饭店”的内部装修。

安东尼奥·切特里还在门德里西奥意大利瑞士大学建筑学院任教。他曾在米兰Domus学院和罗马La-Sapicnza大学任教。他参加过无数设计评判工作，在各世界、各大学和研究机构举办研讨会和专题讲座。他获得各种奖励，如1987年和1995年“Compasspd ‘Oro’”（金指南针）奖。

他为Kartell设计的“Mobil”和“Battista”产品放在纽约的现代艺术博物馆永久性设计展中展示。“Mobil”，“Battista”，“Dolly”，“Gastone”和“Ora”放在巴黎蓬皮杜中心永久性产品展中展示。他为Hackman设计的“2002n Citterii工具”全套设计品是芝加哥建筑与设计博物馆的永久性展品的一部分。

他现在生活和工作在米兰。

提交

重置



成为天天家具网[注册会员](#)

【关闭】