



当前位置: [家具设计](#)>详细内容

[家具设计首页](#) | [设计论坛](#) | [设计作品](#) | [名品图库](#) | [设计沙龙](#) | [信息发布](#) | [欢迎投稿](#)

中国传统家具的生态启示

http://www.365f.com 2004-1-13 9:03:17 天天家具网

江南大学 徐秋鹏



中国古代人认为人与自然的关系是不可分的,强调人的作为应顺应自然,符合自然生存、发展的需要。在“道法自然”这种哲学思想的指导下,中国传统艺术总是从人与自然的统一中去寻找和谐的美,寻求“天人合一、物我交融”的境界。《考工记》中也提出了一个对工艺美术评价的准则,即:“天有时,地有气,材有美,工有巧,合此四者,然后可以为良。”就是说只有充分考虑了自然条件,材料特性和制作技艺的工艺品才有可能算是一件好的工艺品。

“道法自然”这种传统的哲学思想与现代社会“可持续发展”的发展策略可以说都是以环境保护为中心的,《考工记》提出的评价准则中以“天”“地”这两个代表自然的因素为首,也说明古人在制作工艺品时就已经将人与自然的协调发展放在了重要的位置。

中国的传统家具,是传统工艺美术中重要的一部分,在它的发展过程中,同样遵循了上述的思想和准则,这种蕴含在传统家具文化中的崇尚自然的生态观念对于传统家具在现代健康、快速的发展以及现代家具的生态设计具有重要的借鉴意义。

中国传统家具的生态特征

• 因地制宜,就地取材

中国传统家具选用木材作为家具的主要制作材料,另外配以石材和其他附属材料,多数的材料都取之于自然。木材与当时可得到的石材、青铜等其它材料相比,更容易加工,可以减少制作的时间。

也有人会认为:明式家具采用紫檀、黄花梨、鸡翅木等硬木制作,这是对珍贵自然资源的浪费,是对环境的破坏。这在今天看来是有一定道理的,而在当时,这些硬木的使用,恰恰是充分利用现有资源的行为。事实上,明式家具最初采用的材料是榿木,可以说江南的榿木家具是明式家具的先导,另外,在明朝中叶以前,还有大量的家具是采用榆木、杉木等其它白木制作的。直至明代嘉靖、隆庆以后,经济繁荣,海禁开放,到东南亚的海船带回了一些压仓的木料,这些木料就是紫檀等硬木材料,木匠人就地取材,利用这些材料制作家具,结果获得了意外的效果,促进了传统家具走向辉煌。但大多数的民间家具还是使用柴木制作的,硬木材料的使用正是古代人珍视木材,使身边的材料都能物有所用的行为表现。

传统家具在选材方面充分考虑了材料和产品的使用条件和性能,采用的是可再利用或再循环的材料,另外也充分考虑了材料对环境和人体健康的影响,选用的都是易得到、易加工、无毒、无污染的材料,这与现代生态设计选材的基本原则是一致的。

• 结构极简



图1 紫檀独板围子罗汉床

传统家具的整体结构从最早的箱式结构不断向框架式结构转化，在转化的过程中不断简化，直至达到没有一个多余的构件的程度，可以说已经简化到了极致。王世襄先生在《明式家具的“品”与“病”》一文中，将明式家具的精妙总结为“16品”即十六个方面，其中第一品就是“简洁”。并列举了相应的实例—紫檀独板围子罗汉床(图1)。这张床用三块没有任何装饰的板材做围子，用粗大的圆材制成的四条腿足直接落地，结构和装饰都十分严谨和简练。每一结构都有明确的、合理的功能，虽然没有多余的装饰，但同样体现了造型的优美，真正做到了简练而不简单，体现了中国传统家具“简而美”的特点。

• 装饰适度

传统家具本身采用的是自然材料，很多都带有美丽的花纹，所以，他们既是家具的物质载体，又是天然的装饰，用自然的纹理、色彩或者不同材料材质的对比来增加装饰效果，从而也减少了再装饰的工作。

以明式家具为代表的中国传统家具，装饰严谨合理，讲究形式与功能的统一。特别是由构件直接显示的有力形式和实用的功能性成为装饰的一种基本范式。一方面，构件的装饰与构件本身融为一体，构件本身的考究造型已经成为一种装饰，比较典型的有家具腿足的开光、椅子的搭脑、牙板、罗锅枱、霸王枱、托泥等构件的装饰；另一方面，在家具的节点部位将结构件进行装饰，使其同时具有加固结构和装饰的双重作用，如牙头、挂牙、卡子花、矮老、券口、圈口、挡板等都是装饰性的结构件。



图 2 木材与铜配件的对比装饰



图 3 如意云纹牙头



图 4 卷草纹挂牙

简洁、严谨的结构和适当的装饰蕴含着朴实、纯真的民族性格和追求率直、典雅、精制的艺术精神。这与现代设计“少就是多”的理念，和倡导生态设计的“极简主义”的宗旨是一致的。

• 拆装自由

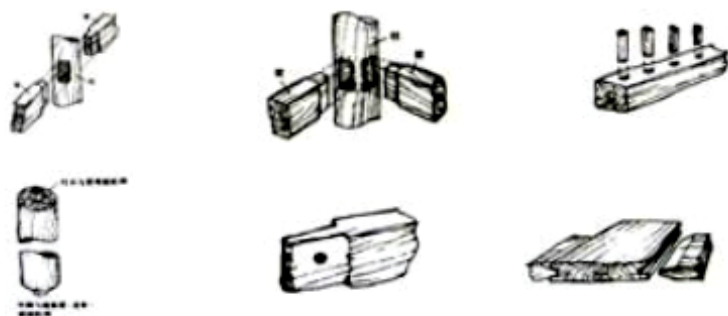


图 5 河姆渡时期的榫卯结构

中国传统家具主要采用榫卯结构的接合方式。榫卯工艺的萌芽,可以追溯到新石器时代,浙江余姚河姆渡村古人类部落遗址中,已经发现了比较成熟的木结构建筑,这些木建筑已经使用了榫卯结构,并带有重复使用过的痕迹,说明当时的榫卯结构就是可以装配和拆卸的。传统木建筑一大木作中各种各样的榫卯,为传统家具一小木作的制造提供了工艺技术方面的条件和经验。我们智慧的祖先将这种灵活的接合方式充分的利用到传统家具的制作中,使传统家具拥有了更多宜人的特征。利用榫卯接合,我国的传统家具几乎不用钉和胶就能构成很结实的家具;而且在家具受损以后,还可以将受损的部件拆下来,修补或更换,不必淘汰整个家具,也不会破坏家具的构件。

传统家具中经常使用的“走马销”(南方匠师又称“扎榫”)是一种特制的栽榫,榫头上端小,下端大,卯眼的开口半边大,半边小,安装时,榫头由卯眼开口大的半边插入,推向开口小的半边,这样就扣紧了;如要拆卸,只需将构件退到卯眼开口大的一端即可拔出,把两构件分开。它一般用在可装可拆的两构件之间,例如翘头案的活翘头与抹头的结合,罗汉床围子与床身抹边的结合,屏风式罗汉床围子扇与扇之间的结合。



图6 罗汉床上使用的走马销

钩挂榫在战国时期已经用于棺木的制造,宋朝时霸王枱出现,(霸王枱是将桌面和腿足连接起来的构件),钩挂榫就被用来连接霸王枱和腿足。钩挂榫的榫头里宽外窄、装后用木块塞紧,即将榫头固定住了,在拆卸时,可将木块取出,枱子自然会落下,榫头回到原来的入口处,即可拔出。



图7 霸王枱条桌的钩挂榫

夹头榫和插肩榫都是用来连接案形家具腿足与面板的结构方式,在需要维修时,可方便的将案面与腿足框架分离。



图8 夹头榫与插肩榫

传统家具的托泥容易吸湿受损,它与腿足的接合采用了可拆卸的直榫接合,这样,受损

的腿足部分只需更换托泥，不用拆换整个腿足。



图9 腿足与托泥的接合

中华民族历来都主张节俭的生活，榫卯结构的拆卸性与这种传统美德有相同的宗旨，使损坏了的家具可以方便的修理，或者将拆下的部件作其它的用途。传统家具能供几代人使用，甚至沿用至今，可拆装的榫卯结构是关键的原因。榫卯结构的制作工艺高超，家具不到不得已坚决不用钉和胶，从生态设计的角度来看，这也是减少了同一产品上材料的种类，是有利于回收处理的。

从现代生态设计的角度来看，拆装性能是生态性能评价的主要部分，产品良好的拆装性能有利于产品的维护和回收，使维修工作变得简而易行，减少资源的浪费，同时也有利于延长产品的生命周期。

在继承中创新和发展

家具是一种社会文化现象，体现的是一定时期、一个国家或民族的生产力发展水平，是技术进步和艺术特征的综合反映。在现代社会中，传统家具所赖以生存的文化环境已经发生了巨大的变化，现代人虽然钟爱具有丰富文化内涵的传统家具，但也提出了很多新的要求。

“生态、环保、健康”是二十一世纪的主题，坚持可持续发展的道路是各行各业行事的准则。家具制造业与人们的生活息息相关，又是资源、能源的消耗大户和环境污染的主要源头之一，家具业的可持续发展对社会具有更重要的生态意义。

在继承丰富的传统家具文化进行创新的过程中，不但要注重装饰风格、造型法则和生产工艺的研究，更要注重挖掘传统文化中蕴含的优秀理念。中国的传统家具注重实用，以节俭为贵，这是古人对自然的热爱，对“道法自然”理念的行为体现，也可以说是原始的、朴素的生态设计理念的体现。

传统家具本身已经具有了很多的生态特性，在这些优势的基础上，要继承具有生态意义的要素：运用无毒无害的自然材料，采用拆装结构，等等；继承的同时也要跟上时代的步伐，客观的分析现状，勇于创新。传统家具的材料，特别是硬木材料，目前已经成为稀少的资源，如果继续使用这种材料，就是对自然的破坏，人造板、塑料、聚脂等替代材料的开发利用是对资源的保护，也是对传统家具持续发展能力的保护；传统的榫卯结构，在现代人高速的生活节奏的要求下，也要有所简化才能更好的发挥优势。在优秀的传统理念指导下开发新材料、运用新工艺，并不是对传统的背叛，而是继承和发展历史的最好方法。

本着生态设计的理念进行传统家具的现代化设计，创造现代的、环保的中式家具，不失为一条很有前途的发展道路。这种方法吸收传统文化的精髓，可以充分发挥传统家具的生态优势，推陈出新，制造出有文化内涵和符合环保要求的产品，为人类提供健康的、艺术的生活。另外，立足于传统家具进行生态家具设计，有利于在世界上树立中国家具独特的品牌形象，塑造中国家具产品的环保新形象，增强我国家具在国际市场上的竞争力，这对于我国家具行业的可持续发展同样意义重大。

匿名发表 会员代号:

(请尽量使用中文标点符号)

提交

重置

[成为天天家具网注册会员](#)

[【关闭】](#)