



当前位置: [家具设计](#)>详细内容

[家具设计首页](#) | [设计论坛](#) | [设计作品](#) | [名品图库](#) | [设计沙龙](#) | [信息发布](#) | [欢迎投稿](#)

坐椅设计中的线·形态·空间

http://www.365f.com 2001-10-23 10:51:26 [《家具》](#)

文/胡雨霞

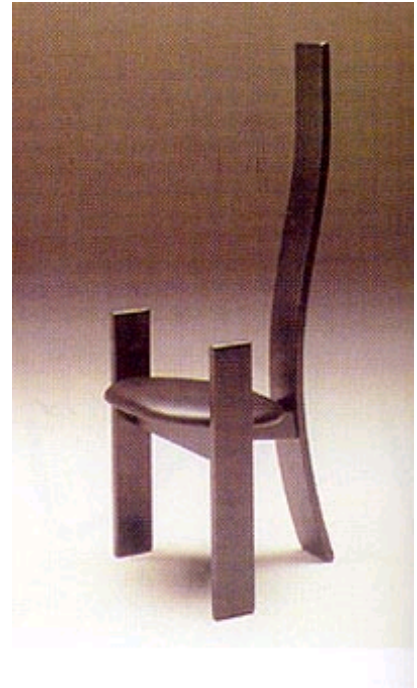
坐椅设计现在似乎被人淡忘了,坐椅虽小,但它反映了设计师的理念、情感与爱好,也反映了各个时期的意识形态、技术水平和时尚。

坐椅是家具设计中的重要部分,历来被著名的设计师所重视,他们当中有建筑师及工业设计师,特别是当他们需要表达自己的设计理念时,几乎都要进行坐椅设计,因为坐椅设计与建筑相比,毕竟更加容易实现。包豪斯学派的密斯,为了体现“少就是多”的设计理念,摒弃多余的装饰,大胆采用新材料钢管设计了著名的“巴塞罗那”椅和“魏森霍夫”椅,其精湛的制作工艺、简洁美观的造型使这两把椅子成为设计史上简约主义的代表,成为工业设计中的经典作品之一,是小中见大的设计佳话和典范。

现在坐椅的设计是室内环境设计中家具设计中的一个部分,它常常被隐藏在整个室内设计系统内、逐渐被人遗忘。在当今的家庭装修中,人们讲究衣柜、组合柜、写字台、餐桌的设计,对于椅子人们则偏向于市场购买,而市场上的坐椅大多是批量生产的餐椅之类的东西,没有个性,更谈不上与室内环境的协调,这是室内环境设计中被忽视的一个环节。现代社会的发展,人们在精神领域中已经从其物化社会开始追求个性,对个人的尊敬、个性的展现已为人们看重,一般内行评价某室内装修好不好,首先看看厨房与厕所就行,如果夸张地说,看一个室内装修的文化品位,看看这家的坐椅就行。

坐椅是学习家具设计的起点,坐椅的设计必集中地体现家具设计的基本原理,体现功能与形态、功能与人体工程学、功能与科学技术及材料之间的辩证关系,尽管坐椅只有靠背、坐面、扶手、腿四个方面,但是综合考虑结构、生产、材料、人体工学及美学理念,可以变化出许多丰富多彩的形态,而近代的设计,特别是设计师对某些因素有所偏好及感悟时,他们会打破四要素的界限、弱化许多方面,创造更加辉煌的作品,设计史已经证明了这一点。

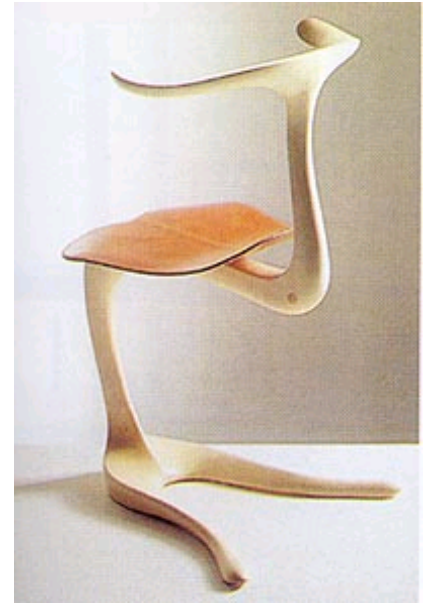




坐椅设计要有与环境协调的意识,例如在迪斯科的舞厅中不可能摆放明式家具中的太师椅,也不可能在西式快餐厅中,摆上几把南方竹靠椅。椅子都有自己的符号特征、有特定的文化内涵,这不仅仅从单纯满足功能需求来解释。坐椅的协调性并不是被动地适应环境需要,它可以在室内设计系统中有自己相对独立的篇章。对于优秀的坐椅设计,它可以起到画龙点睛的作用。

坐椅的设计创意很重要。现代社会的物质财富已经极大地丰富、能够充分满足人们对物品共享的需求,物质功能已不再是人们对坐椅唯一的追求,这如同现代的手表与挂钟一样,记时功能不再是人们购买手表的唯一选择,而形态及其内涵愈来愈重要,情侣表、各种纪念表、太空表等都成了设计师施展才能的空间,有的需要表达温情,有的需要显现典雅,有的还需要展示“酷”,生活就是这样丰富多彩,那末坐椅总不能灰溜溜地躲在桌子后面而停滞不前!

创意是设计师知识、修养、观念的体现,也是设计师对生活的感悟而迸发出来的灵感,丰富的想象力是创意的灵魂,如果没有想象力,创意就会贫乏、枯萎。创意是思想的火花,但它需要由具体的形态来体现,对形态的研究与认识是坐椅设计中很重要的一个方面。形态要素无非是点、线、面、空间、色彩、肌理等等,但对坐椅设计而言,线与形态、空间的作用相比更为重要。以线为例,13世纪后半期,以法国为中心的哥特式建筑风靡欧洲,哥特式风格对家具设计也产生重大影响,“马丁王银座”坐椅便是典型。这个坐椅的靠背强调垂直向上渐变的线条,充分反映了当时的中世纪教会思想的影响。后来的维也纳分离派的麦金托什,他笃信绝对抽象的原则以示与传统决裂,设计了许多高直式坐椅,坐椅的线条均是横线与直线,这种几何状的直线几乎成了分离派的设计符号。直线式坐椅流行了一段时期,但毕竟坐起来不舒服,而冷漠的外观更缺乏人情味。随着人本主义思想的深入人心,科学技术的发展,新材料的出现,在坐椅的设计中流畅的曲线逐渐占了上风,无论是柯布西埃的躺椅,还是密斯的魏森霍夫椅,均以简洁的结构,流畅的曲线受到人们的青睐。



很长一段时间以来,坐椅的靠背一直是处理成平面,这不符合人体背部的曲线,但是中国明式圈椅很巧妙地将其处理为靠背与扶手为整体的曲线,简洁明快,又符合人体工程学,富有浓郁的人情味,而坐面仍然处理为庄重的方形,这种方形与曲线的结合同样反映出明式家具简洁、大方、典雅的风格,为现在设计师提供了优秀的范例。

现代坐椅设计中,线的变化更加丰富。由于新材料层出不穷,为设计师提供了丰富的手段,湖北工学院艺术设计学院学生的坐椅设计作品中,有的在高靠背坐椅中,背部采用短木条沿着靠背曲线进行渐变的处理,通过色彩黑白对比处理,使坐椅充满节奏与韵味;有的学生采用尼龙绳,作为靠背与坐面,有的用直线,有的用斜线,有聚有散,疏密有致,线的作用表达十分充分。

在坐椅设计中,几何形态现在逐渐减少,而有机形态越来越受到设计师的喜好,从沙里宁的“胎”椅到雅各布森的“蚁”椅、“天鹅”椅、“蛋”椅,都充分反映了在机械文明社会笼罩下,人们对非几何形态的渴求。

有机形态无比丰富,它似乎没有明确的规定性,但它却代表了一种生命成长的运动形态。从流畅的河岸及鹅卵石,到人的身体各个部位,以至植物花卉无不是有机形态,设计师应当认真研究分析有机形态,应当从自然界中吸取灵感,丰富我们的设计语汇。

历来在坐椅设计中不注重坐椅空间的概念,老子曾说用泥土做成器皿,中间空的部分用以盛物,是有用的空间;做成的房屋,有用的地方却是什么也没有的空间。老子阐明了实体构成的具体空间与真正有用的被筑物的虚空间这种辩证关系。从某种意义上讲,坐椅实际上是通过不同材料构成的一个供人坐姿的虚空间。这种坐姿空间受材料、人体工学、审美观念的影响,坐椅的虚实空间是相互矛盾又互相统一,互相依托又相辅相成的。

坐椅中的虚实空间是可以转换的,时如飞机的坐椅,通过调节靠背的角度,改变了空间环境,也改变了使用功能。丹麦尼尔森设计事务所设计的新潮椅,其椅座可以随靠背上的滑轨上下滑动,当移到一定高度,坐面变成桌面。同样许多折叠椅,组合椅通过结构与组合的变化,坐椅的虚实空间也发生改变。新型材料的导入也会产生虚实空间的变化,透明的丙烯酸脂面材,可以制成浑然一体的坐椅,功能虽然没有改变,但在形态感受上增加了空间的穿透性,扩大了空间。现在的坐椅无论靠背还是扶手,都不像沙发那样进行封闭处理,大都采取穿透来处理,有的用木条,有的用绳索,有的干脆用钢管,这无疑与中国园林中太湖石的“漏”、“透”一样,起到虚实空间交流的作用。

深刻地理解坐椅空间的作用,就会扩大设计师的视野,在坐椅形态、材料选择上不再拘泥

于前人的模式,从而更完美地诠释现代坐椅设计。

匿名发表 会员代号: (请尽量使用中文标点符号)

[成为天天家具网注册会员](#)

[【关闭】](#)