

当前位置: [家具设计](#)>详细内容[家具设计首页](#) | [设计论坛](#) | [设计作品](#) | [名品图库](#) | [设计沙龙](#) | [信息发布](#) | [欢迎投稿](#)

谈中式现代家具与传统的交融方式

<http://www.365f.com> 2001-4-2 9:12:54 《家具与室内装饰》

杨星星 李 强/文

我国家具有着悠久的历史,它是我国民族文化遗产的一个重要组成部分,也是世界家具宝库中一颗璀璨的明珠。其中明代家具以其造型简炼、结构严谨、装饰适度、纹理优美而著称,被世人誉为“明式家具”,成为中国古典家具的代表。中国清代家具继承和发扬了明代家具的传统,融入外来形式而形成自己独特的风格,它在我国家具发展史上同样占有重要的地位。但是自民国以来,我国的家具风格却一直不能形成,这一方面是由于外来文化的侵扰,西洋家具、东洋家具充斥市场,民族工业被扼杀;另一方面中国家具历来以手工生产为主,当国外家具已实现工业化生产时,我国家具生产方式没能及时转变过来,同时又没有注重研究我国的传统文化,这样造成我国的家具生产一直是仿效国外的产品为主,很少有机会形成具有时代、民族特征的中国现代风格的家具。现在许多专家、学者呼吁尽早开发出具有中国特色的现代家具,市场也呼唤现代的中式家具。目前,如何开发出既具有中国民族特征,又具有时代特征风格的家具已是摆在每一个家具设计者面前的重要课题。

目前我国家具在设计上主要是以仿制意大利家具为主,每年国内沿海的许多大厂家都派设计人员到意大利的米兰家具展上去“取经”,这使其生产的家具带有浓厚的意大利风格。内地的厂家又以仿制沿海厂家的产品为主,这就造成了我国生产的家具都以国外风格为主,具有民族风格的家具很少,即使有一点也大都已是完全仿明式或清式的家具。这些家具大多是按现代工业生产方式生产的,是属于现代中式家具,但是这些完全仿明清式风格的家具毕竟与我们目前的生活环境和生产条件不相适应,其市场面是十分狭窄的,一般的市民是不会去问津这些价格十分昂贵且不符合其审美口味的家具的。但可喜的是从近几年的家具展览会上可见到许多具有浓清民族特色的现代家具。

设计开发具有中国特色的现代家具,其实质就是结合现代家具的各种特征来生产具有中国风格的家具。现代家具有一些什么特点呢?现代家具大多是属于功能主义的,它在形式上并不依循任何固定的模式,表现出许多独特的个别性,但从整体上来说,它是以单纯的功能线条为主要结构成份,严格的追求完美的比例和冷静的视觉效果;同时,要求精确的技术和优良的材料作为品质保障,使产品达到经济与美学的和谐统一。现代家具应工业化、大批量生产的需要,它的用材多采用工业材料,如人造板、钢材、玻璃、塑料等,而较少采用自然材料;它的结构较少采用榫卯结合,而大量采用五金件的结合。

我们在开发设计的过程中,应将中国古典家具各元素打散,然后结合现代家具的特点进行重构,将民族特色与时代特征有机的结合在一起;应对中国古典家具的装饰要素和装饰特点按中国的审美情趣重新设计,借用、综合中国古典家具手法运用于现代家具中;应根植于当代生活、当代经济的土壤,运用传统文化和艺术的内涵或对传统的元素作适当的简化与调整,对材料、结构、工艺进行再创造,从而形成一种新的中国家具风格。下面我们就结合中国古典家具的各个要素来谈谈它们与现代家具结合的途径。

借鉴传统的造型要素在我国 古典家具中,经常可以见到腿部的收分,这使整件家具呈现收分有致、稳健挺拔的造型特征,传统家具的线脚丰富多彩,千变万化,极富弹性。因此在进行家具设计中可以将中国古典家具线型或脚型应用到桌、椅的面板和腿脚的设计中去。应充分理解我国古典家具的造型特征,只有这样才能在设计产品中体现出传统家具的风格。对中国明式圈椅相信大家都不陌生,从近几年的家具设计大奖赛的获奖作品中,已经见到了借鉴明式圈椅圈背造型的作品,但在设计时将圈椅背的制作材料改成了金属或其它材料,椅子靠背和座板使用夹板,这种明式圈椅的造型与现代科技材料的有机结合使椅子集民族风格和时代特征于一体。这给我们的启示是:在设计中要注意如果造型是中国古典风格的,材料一定要选择现代材料。这样通过材料来体现家具的时代特征。

传统结构的现代化中国古典 家具是以榫卯结构为主,榫卯结构是不适应工业化大生产的需要的,所以我们在设计中应较少考虑采用榫卯结构。但是我国传统家具是十分注重结构和美观的统一的,牙头、牙条、券口、花饰和雕镂并非纯粹的装饰物,它同时作为家具结构中不可缺少的组成部分,与家具整体融合在一起。另外还有一种叫“霸王帐”的结构,它是另一种连接腿与面板的结构,这种结构很具中国传统风格,且很美观。我们可以将这种牙头、霸王帐结构造型运用到桌或茶几的设计中去,将所使用的材料加以变化,同时采用其它的连接方式,这样使家具在具有民族神韵的同时,又有强烈的时代感。

传统装饰要素的简洁化 中国古典家具的装饰手法很多种,装饰图案是体现家具民族特色最为有效的方法,也是最为常用的方法,在建筑设计、服装设计等领域也是如此。木雕在传统家具中应用得十分广泛,但中国传统家具的雕刻图案一般较为复杂,所以我们在设计时应将图案加以简化,采用局部或某些部件雕刻,雕刻可以利用模具来进行加工,有条件的厂家可以考虑引进CNC机床来进行雕刻的设计加工。河北邯郸某家具厂曾开发出一种半出木扶手沙发,它以局部的木雕构件装饰现代沙发,使沙发这一西洋产品充分显现出东方文化的艺术魅力,被人民大会堂等场所广为采用。这是一个将中国传统木雕手法用于现代家具的很好的例子。

将中国古典家具的装饰图案应用到现代家具上是设计开发具有民族性、时代性家具的重要途径。但有些图案过于复杂,不适应工业化生产,且不符当代人的审美要求,所以那些复杂的图案应加以简化。在2000年8月的深圳国际家具展上,一套起居室家具就很具民族风格。在床的床屏上和大衣柜的柜门上,都设计有中国传统门窗上常见的格子图案,整套家具主要用材是中纤板,家具表面贴仿榉木纸。另外还有一张餐桌的面板中央有一组木格子,在上面安放了一块钢化玻璃,玻璃的周边有一圈回纹图案。这几套家具都可算是将中国古典家具装饰图案应用于现代家具的成功范例。

劣材优用 材质是某种家具风格的组成部分之一,象明式家具之所以在海内外声誉卓著,采用坚硬细密、色泽幽雅、肌理华美的珍贵木材是其重要的因素。特别是现在,由于木材资源的限制,我们不可能采用那些珍贵的木材作为家具用材,但我们可以在家具用基材上贴珍贵木材薄木、或贴木纹纸、或染色等现代工艺来制作仿紫檀、黄花梨等仿红木家具。这样完全可以通过材质的仿真将中国传统家具的风味从材质上体现出来。但要注意在进行材质的仿古设计时,家具的造型应为现代风格。

设计是一种创新过程,但它是在继承的基础上进行的。中国有着几千年的文化,所谓的中国特色其实就是我们中华民族的传统文化底蕴,这就要求设计师应加深对我国传统文化的理解,全面了解中国古典家具,挖掘潜在的设计要素。继承的目的是为了更好的发展,如果在设计中一味地模仿与照抄中国古代家具的造型样式是不会设计出好家具的。我们可以想象如果明代的家具制作工匠、设计师们总是拿古代家具作为设计的样板,强调古代文化的话,他们是不可能设计出“简洁流畅”享誉中外的明式家具的。

我们的设计不是复古,也不是历史的虚无,现代文明与传统文化交汇、碰撞、融和,形成

一种全新的文化,设计师在这种交汇、碰撞中进行协调、平衡,形成一种有别于传统文化,又不失传统文化的现代设计。作为设计师要研究中国传统文化并领会其深刻内涵,掌握其内在气质,中国的传统思想历来追求完美、圆满,讲究“天人合一”的理性。只有把这些思想注入到设计师自己的思想中去,才能在设计中有更大的自由发挥空间,同时又不会脱离民族的特色。

让我们在根植于传统的基础上,结合现代的时代特征、生产工艺,大胆开拓创新,在发展中继承,继承中发展,使我们的家具既有传统的艺术特质,又不失鲜明的时代个性,给传统的艺术风格以新的生命,让新的中国家具风格风靡世界。

匿名发表	会员代号:	<input type="text"/>	(请尽量使用中文标点符号)
<div style="border: 1px solid black; height: 60px; width: 100%;"></div>			
		<input type="button" value="提交"/>	<input type="button" value="重置"/>

[成为天天家具网注册会员](#)

[【关闭】](#)