

体验意大利的现代家具设计

http://www.365f.com 2000-11-8 9:50:34 天天家具网

胡剑虹

家具设计应以人为本,随着环境和人们观念的变化不断转换表现的角度。国家和地域的不同,把家具演绎得或华贵、或轻灵,千姿百态,美意绵绵。作为家具之都,意大利总是站在世界潮流的顶峰,高水平的家具展和高水平的“意大利制造”交相辉映,不时为我们传来时尚的讯息,特别是生活方式不断嬗变的今天,众多的意大利家具品牌在我国的高战舞台上竞相亮相:帝大(DIDUE)、瑞邦(TRE-P)、博菲(BOFFI)、玛特格赛

(MATTERGRASSI)。在中国——意大利工业设计周开幕之际,我们又把镜头对准了三位具有深厚中国情结的意大利设计师:Luca Scacchetti, Alberto Cannetta和Franco Raggi,他们是意大利品牌的铸造者,这里我们可以听到他们对现代家具设计的体验……

今天的设计是现实的艺术

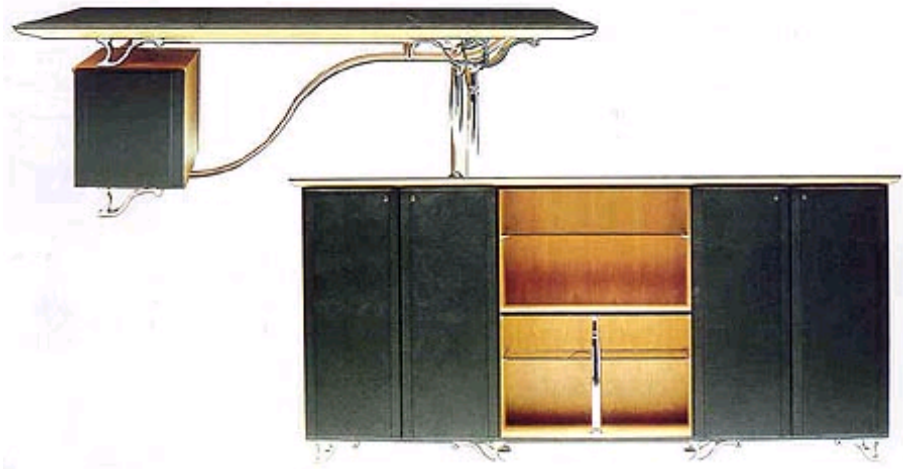
Radicale集团的设计师Franco Raggi先生,是在60年代的意大利成长起来的优秀设计师之一。他认为中国与意大利的设计环境有很大差别,表现在生活方式、思维方法以及两国人民观念上的差异。此次中国之行他却说:“然而仔细想想不该是这样,因为设计是一种世界性语言,能够使不同文化背景的人走得越来越近,因为设计的本质是“艺术中介”,诠释艺术和实践的工作,简单地说,今天的设计就是‘现实的艺术’,是通过工业品来重新组合美学的语言。设计作为一种形象语言,是专业技术与市场的结合,是属于社会领域的内容,所以有一种能与遥远文化进行交流的特性。”

Raggi先生认为设计不是流水作业,高质量的设计需要不断摸索,反复理解。因为发现问题比解决问题更重要,前者是一种灵感的积累和升华,而后者仅仅是收获。这样的设计过程才是能够辨明一个国家设计身份的过程。特别是意大利设计,是对社会新生活模式的一种设计概念:具体和抽象,有序和无序,一般和特殊,冷淡和温和。Raggi先生把自己的设计过程概括为:一个往返于技术可能、生产需要和设计之间的曲折历程。

矛盾的设计手段是意大利设计的一个明显特征

意大利的家具设计长期以来被认为是在重重矛盾中分离、融合、悄然发展的。正如执教于米兰工业大学、欧洲设计学院和Brera美术学院的Luca Scacchetti所言:“六对明显的矛盾定义了我的设计工作,它们是意大利设计水平和成就中的一个片段。”





淡雅的直线，辅以流畅的曲线是Luca Scacchetti为Poltrona Frau公司设计的最新办公家具——Corinthia系列，包括写字桌、办公桌、矮柜等，均用梨木和枫木制造，钢制连接件和水晶玻璃件极具装饰性。

第一对明显的矛盾是建筑和设计，也可以讲是形式和功能间的矛盾。因为设计居室楼宇与设计家具是一回事，两者都表达同一种技巧：形式和功能的集中组合。家具是人类复杂生活感受的反映，所以不只是单方面的思考，那样有碍于逻辑思维的跳跃，而应该是360°全方位的，具有深度、广度的思考，对于“今天应该是什么形式？”的问题已经不好回答了。

理念和实践是第二对明显的矛盾，一方面设计注重理论和职业伦理；另一方面，在生产领域，市场和产品价值方面，设计又非常现实地同实践相联系。并且，纯的形式和组合的形式之间的微妙平衡也在于实践。所以说设计在全世界都是设计和企业合作的成果。

Scacchetti先生说：“我把我的工作和对设计的反思集中反映在历史和现代的第三对矛盾上，显然许多设计师在作品中采用插入历史片段或恢复、补全传统的做法取得了成功。但需要的不是单纯的简化或忠实的拷贝，而是集中改变他们的内部形式，用一种进化方式，能够对过去的特点作出延续，对历史中的本质形象进行提炼。简单地说，就是轻巧地超越了仿古，不是对它们某个时期的特殊风格的强化。所以Scacchetti先生认为这对矛盾决定了他的家具设计一直在记忆漂泊的概念上工作着。

地方性和国际性是标志着Luca Scacchetti工作的第四对矛盾。他说：“谈到历史就必然提出传统的方地方性问题，我要问，当一把椅子从它的设计、生产和销售中能感受到它的地域特征时，它的正确性应如何评判呢？只有在设计中能够把传统的方地方特色渗透到国际化中，把过滤的方地方特色应用到国际化产品中才是一种正确的选择。”“因为人们的品位正在慢慢统一，但并不是转向唯一的风格，重要的是本土优胜品位的综合要符合国际性的品位。”

第五对矛盾是工业生产和手工艺间的矛盾关系，意大利的设计在很大程度上扎根于历史。在今天看来，文化的丰富性和复杂性已经带有了工业特色。换言之，意大利家具业中的工业生产和手工艺带有浓重的意大利历史的色彩，形成了今天意大利家具业科技与艺术集于一身的工业文化。Scacchetti的工作“也是在手工业和工业之间进行循环而得以成长。”

最后是规则 and 变化之间的矛盾，Scacchetti所有设计都会集中在一些元素的选用上，它们的固定形式在Scacchetti的设计中不断重复，精确到元素具有骨骼的性质，但他们却是记忆和历史的延续。

“三人行，必有我师焉”

意大利国家科研理事会中国中心Alberto Cannetta先生认为“设计是一种协作和交流，因为科技代表了一道人类认识的界限，要超越这道界限，提高人类的知识而获得发展，人类就必须相互协作。可以想象在从事设计的过程中，我们都或多或少经历过相互合作而取得成功的动人时刻。”特别是在今天与国际接轨叫得最响的时候，中国有能力并且有足够的人力资源利用当前特殊机遇寻求国际间合作。

Cannetta先生说，中国和意大利是两个具有深厚文化底蕴的民族。比如当人们提及中国时，自然地把一切都与遥远的年代相联系；当然，提起意大利人们也会想到它悠久的历史，这说明了一个事实：历史留给了我们无尽的财富，文化的精髓，它不可能被可口可乐所取代。现在“意大利制造”的标记已见于世界各地，它带给世界的不只是传统家具，而是被称之为“意大利技术”生产的产品。中国也是如此，在美国的硅谷有1/3以上研究人员和科学家来自中国并正在为世界的科技发展做贡献。因此谈及家具设计不仅仅是品牌和文化，更重要的是认识的交流。Franco Raggi还常常把质量看作技术网络，在网络中正是专业技能的发挥，合作能力的运行决定了产品的质量。因为现在消费者获取质量是容易的，只要在市场上购买优质的产品就可以得到质量保证和售后服务，而困难在于厂家如何寻找协作方式来创造技术环境。中国文化早已表达了这一需求的内涵：多注重精神力量的参与。向更广阔的知识空间要产品设计，在更广阔的知识背景下进行设计协作。

21世纪人们正在以各种科学方式、艺术角度和心灵层面来追求身体和精神上的和谐与幸福，为家具业提供了无限的发展空间。意大利设计师Alberto Cannetta对中国家具充满信心，同时他还说：可以预见，中国这颗耀眼的新星正在迅速升起。相信21世纪的世界不仅能看到中国经济的强大，更能够看到中国文化的发展和传播。

文中内容部分引用自《中国——意大利工业设计周论文集》

b 匿名发表 会员代号: <input type="text"/>	(请尽量使用中文标点符号)
<input type="text"/>	
<input type="button" value="提交"/> <input type="button" value="重置"/>	

[成为天天家具网注册会员](#)

【关闭】