



当前位置: [家具设计](#) > 详细内容

[家具设计首页](#) | [设计论坛](#) | [设计作品](#) | [名品图库](#) | [设计沙龙](#) | [信息发布](#) | [欢迎投稿](#)

明式椅类家具造型要素之解析

http://www.365f.com 2007-5-25 8:42:45 [《中国家具》](#)

杨杨 王逢瑚



自秦汉以来，古人的生活方式为之一变，由以床榻为中心的席地而坐转向以桌椅为中心的垂足而坐，因而拉开了椅类家具的大发展，经过唐宋几百年的发展，到了明代无论在造型、结构、装饰，还是制作技术各方面都取得了辉煌的成就。明式椅类家具的种类十分丰富，其形体特征和工艺风格也各不相同，每一种座具都有独到的优越性和多样性，而且造型比以前形制更加优美，大体上可分为无扶手靠背椅、有扶手靠背椅、圈椅和交椅。尤其圈椅是明代家具中最具有经典的座具之一，其整体构架在基本沿用中国传统古建筑的“梁柱式”木构架结构的基础上，巧妙合理地使用各种榫卯、券口及牙子装饰，在提高圈椅稳定性和增强圈椅装饰美感的同时，还将连接有序、穿插有度、平衡和谐、空灵通透的东方美学神韵发挥到极至，在造型上最终实现了方圆、曲直的完美统一，以及人-椅-环境的巧妙结合。圈椅的椅圈、搭脑与扶手连接，从高至低一顺而下，整体上呈圆形，坐靠时不仅肘部可以依搁，臂部也可得到很好的支撑，身体疲劳可得到很好的缓解，颇受人们喜爱。其背板多为独板制作，不做攒板，整体上做成“S”形曲线，是根据人体背部脊椎的自然曲线而设计的，曾被西方科学家誉为东方最美好、最科学的明代曲线。圈椅扶手可以出头，也可以不出头，出头的扶手到端头处向两侧微张，呈外张内敛的守势，充分体现了中国传统理学思想所提倡的士大夫精神。

一、明式椅类的造型要素——形态

形态是指对象自己限定空间，并相关于对象空间体验整体的充实形象，在意念当中感觉到的形态都是概念化的。一切事物的抽象形态都可以归结为点、线、面、体4种基本形式，而且它们都是相对的概念，在一定条件下具有互换性，即一个比较对象与其他对象进行比较时，由于选择参照物的不同，该对象在相同的比较环境中也就扮演着点、线、面、体4种不同的角色。那么，我们将构成椅子的各个零部件进行相互比较就可以看到，椅子的角牙、靠背板上的透雕、浅浮雕及亮脚装饰和腿足的套脚等部位可以看成“点”；圈椅的椅圈、腿足、联邦棍、罗锅枱、矮老和步步高赶枱可以看成“线”；座椅的靠背板、券口、牙板和座面可以看成“面”；整个座椅可以看成“体”。这样一来，便把椅子抽象为一个点、线、面、体的综合构成，从而更好地对明式椅类家具的各要素及其所包含的传统文化、设计理念进行科学的理性分析和总结。

二、明式椅类造型要素——点

几何学上的点是无面积的，是肉眼看不到的，是一种非物质的存在。如果从物质的角度来看，就等于零。现实生活中的点则是具有形态的，具有体量的，且是丰富多彩的，正如康定斯基所说：“所谓点本来就指小的或圆的东西。不过，大小固然如此，它的轮廓则是相对而言的。作为现实的形态，点的表现形式有无限多。”可见，几何学上的点与现实生活中的

点是有所差异的，生活中的点是可以摸到的实体，但是它们也有共性，即都可以看成一种语言的象征。几何学上的点是一种最简洁的语言，代表着沉默的力量，而生活中的点则是一种内在声音与外在形式的双重音响。点所体现的紧张，其最终结果在任何场合都是向心性的——由向心的要素和离心的要素构成的双重音响，即使它带有离心倾向，仍然是向心的。只有这种向心的紧张，才能反映出与圆的内在的亲缘关系。当点处于面的中央时，可以给人一种平静、祥和、集中的感觉；当点处于面的边缘部位时，则会给人造成一种不稳定的视觉感受。点的这一特性在圆点中表现的尤为突出，因为圆点外在轮廓本身就是一种和谐的音符，这就使得它所爆发出的是全部的内在的张力，是最简洁有力的发言。而在具有其他形态的生活中的点所表达的是内在声音和外在形式的双重音响，是两种以上的力的交融，具有一定审美的物质形态都具有装饰性。我国明式家具就非常重视点的装饰性的运用，且以圈椅靠背上的局部雕刻最为经典。如从前视图上看，明式圈椅靠背上局部雕刻的位置正好与椅圈搭脑曲线所在的椭圆形的圆心位置相重合，这样一来不仅解决了由于局部雕刻在靠背板的上缘部位而造成的视觉上的不平衡，而且还使局部的雕刻成为圈椅的视觉中心，在家具整体造型上起着画龙点睛的作用。家具局部的图案装饰、小面积的雕刻和镶嵌与大面积的素地形成对比，使家具的形体显的明快、简洁而不乏味，如圈椅座椅下部的角牙及扶手托角小牙头装饰和靠背椅搭脑托角小角牙装饰。

三、明式座椅类造型要素——线

明式家具集中国传统家具大成，强调家具在意境上的渲染作用，善于运用写意的手法提取其他器物 and 建筑上的精华部分，且加以简洁浓缩，所表现的是一种含蓄深刻、以形着意的美。它不仅注重材料的质地、纹理和颜色，而且善于运用线条的起伏变化和构件的精巧来体现家具的简洁明快和柔美典雅，也善于运用结构来体现儒家之“内省”、“和为贵”的文化哲学以及道家对“虚空”意境的追求。线是点移动的轨迹，也是面的界限或交叉，是家具造型的重要元素之一。明式家具椅类造型主要是以线为主，且大多数采用直线和曲线巧妙的结合。也正由于这种巧妙地结合使明式椅类家具既具有直线稳健、挺拔的感觉，又具有曲线流畅活泼的特点，也具有男性刚劲、庄严之风又具有女性婉约之美，刚柔并济。下面就从搭脑与扶手、牙子与牙条、券口、冰盘沿和格肩榫攒边这几方面来对明式椅类家具造型要素中的线进行分析。

1) 搭脑与扶手

搭脑多是由符合人脑形状的自由曲线组成的，整体上给人一种理性而生动的美，一般有两种：一种为两端软圆角不出头的搭脑，另一种为两端伸出后腿两边外的搭脑。前者曲度小，中间与两端略有一定的粗细起伏，后者中间多做成凸起的枕状，两端如牛角，犹如挑灯的灯杆，故称其为灯挂椅。扶手与搭脑相比也不逊色，流畅自如的曲线造型给明式椅类家具增添了一种优雅、轻盈的视觉感受，在南方官帽椅中的搭脑与扶手前端常作成软圆角，而在四出头官帽椅中扶手多是立柱微向搭脑后上方及扶手外侧弯转，形成自然流畅的曲线，尽头磨成圆角，给人一种柔润舒适的感觉。除此之外，也有搭脑和扶手一体连作的，如圈椅，是明式家具优美曲线造型的典范之一，从其俯视图形来看，椅圈和扶手是趋于收缩的半封闭形，整体上呈现一种内敛的收势，这充分说明了礼教思想中的“内省”在人们头脑中已形成固有观念。

2) 牙子、牙条和券口

明式椅子常常在横材和竖材的交接处施以牙子、牙条或券口进行装饰。这些构件虽不占整个家具的主导地位，但却起到了很好的加固和美化作用，实现了结构与装饰的完美统一，更重要的是它们的存在使整个空间乃至家具本身活跃起来，打破了空的呆板干涩。流畅多变的曲线给人一种意犹未尽的感觉，耐人深思。另外，有时其牙子和压条本身也采用透雕的手法，更加丰富了家具空间层次的节奏韵律，而且通过直曲线的对比调和，赋予了明式家具简

单、适度“雅”的风格特色。

3) 冰盘沿

明式椅子中椅面的边沿（即工匠所称的冰盘沿）有丰富的层级变化及优美的曲线造型。从它的断面轮廓来分析，冰盘沿的变化是层层内收的，不仅很好地配合了腿与面板的安接，而且还在收缩的变化中折射出儒家思想中的“内敛性”。

4) 格肩榫攒边

“攒边”，即把面板装纳在4根用格肩榫攒起来的边框之中。这种处理方式不仅掩盖了木材的断面横纹，增强了视觉上的美观性，还蕴含着一种深层次的文化内涵，是中国传统文化所倡导的含蓄性、内向性在家具技术语言上的完美体现。

四、明式椅类造型要素——面

面是线移动的轨迹，也是立体的界限或交叉。面具有长度、宽度和厚度，是构成家具造型的重要因素。在明式家具座椅类家具造型中，有的是以座板、靠背等实体形式出现的面，有的是以板条构件所围成的面，还有线形所包围成的面。明式座椅的造型要素以正方型的面为主，正方形具有端正感，显得乏味单调，缺少变化。因此明式座椅在局部加了一些曲线变化，来打破这种秩序，如券口线型所围成的不规则的面，使座椅看起来有生命的灵动。有的在牙板上施雕刻而整体券口成梯形，梯形上小下大，显的座椅具有敦实的稳定感。在圈椅中有的的是以有机形为主，如带拖泥的鼓腿彭牙圈椅。座板一般都是四边形，但也有个别如六边形的南方官帽椅。总之，明式座椅很善于利用各种形状作为家具造型，使家具富有变幻，从而得到了具有时代气息和地域风格的家具。

五、明式椅类造型要素——体

体是面移动的轨迹，是物体本身所占有的空间。体有虚实之分，只有实体，使人感到乏味、呆板，只有虚的部分，又使人感觉到没有安全感，将二者巧妙的结合在一起才能给人既稳定又轻巧的视觉效果。明式座椅本身就是立体的，是虚与实的结合体，是开放式的家具。其收分式的线型构架将空间划分成若干大小不同的子空间，再加上牙子、牙板、券口和联邦棍等构件的巧妙运用，不仅使“空”与“空”之间配合映衬，相映成趣，而且还使空间产生了丰富的节奏变化，模糊了空间的边界，使人产生丰富的联想。这与中国古典绘画特别是植物画和山水画中，讲究远近虚实以及物与物之间的联系和对照，有异曲同工之妙。

造型设计对于产品的成功与否是最为重要的，造型设计主要是由构成造型的不同要素和美学形式的基本原则所构成的，其中造型要素在设计中起着重要的作用。本文通过对明式椅类家具的形态、点、线、面、体几个造型要素进行纵深方向的分析，来分析和理解其造型特点，从而更深刻的理解传统历史文化内涵，在吸收其精华的基础上，从实际出发有所创新，使传统文化传承到现代设计当中。

b 匿名发表	会员代号: <input type="text"/>	(请尽量使用中文标点符号)
<input type="text"/>		
		<input type="button" value="提交"/> <input type="button" value="重置"/>

成为天天家具网注册会员

