



当前位置: [家具设计](#) > 详细内容

[家具设计首页](#) | [设计论坛](#) | [设计作品](#) | [名品图库](#) | [设计沙龙](#) | [信息发布](#) | [欢迎投稿](#)

汉斯·韦格纳

http://www.365f.com 2006-2-5 9:34:47 《家具与室内装饰》

——丹麦家具设计传奇

熊雅琴

他出生于安徒生的故乡欧登塞，是20世纪最伟大的家具设计师之一。20世纪50年代，是他让丹麦设计风靡全世界，他的设计不跟随潮流，尊重传统，承袭文化，欣赏自然。他的设计是一种富于“人情味”的现代美学。他的天分与生俱来，从小他就着迷于切割，雕刻，对设计有着令人惊奇的感受，并深深地渴望创造出漂亮而实用的家具。他技艺高超，对家具的材料、质感、结构和工艺有深入的分析研究。他一生硕果累累，作品超过了500多种，有的即使到现在来看也是前卫而卓越的。他谦逊且精益求精，即使他的名字已家喻户晓了，他对每件作品仍亲历亲为。这就是丹麦家具设计的传奇人物——汉斯·韦格纳（Hans J. Wegner），一个用设计创造生活的人（图1）。

1 早期研习

早期丹麦家具没有独特的设计风格，那时的设计师是模仿法式或英式的风格，仅仅为贵族和政府官员设计家具。但是随着十九世纪末丹麦从农业型社会转向工业型社会，城市规模急剧膨胀，同时由于体力劳动者和办公室职员两个新的阶层的出现，人们的社会意识增强。当人们从狭小的单元房搬进较大的公寓和郊区的独立式住宅后，家具行业才真正起飞，20年代人们渴望买到真正的丹麦风格的家具。1924年，丹麦哥本哈根皇家建筑艺术学院开设了家具设计讲座课。与此同时丹麦出现一股强大的，独立的人文实用主义潮流，领导这股潮流的就是于1928年开始，由家具师行业协会举办的，每年一次的秋季家具展览会。

1929年，年仅15岁的汉斯·韦格纳开始设计他的第一把椅子，最初他是一个细木工匠的学徒，并在两年后成为了一名技术纯熟的细木工匠。他说“我记得当我是一个学徒的时候，我带着浓厚的兴趣去工作，甚至于在停工后就会感到失落，几乎不能等到明天的到来。当我完成一件作品，把它装上车拖到顾客那里时，那种感觉简直太棒了。”

但是仅仅作为一名细木工匠并不能满足他不断高涨的设计热情，他需要接触更为广阔的世界。1936年他去了哥本哈根，1936—1938年在哥本哈根的工艺学校学习，毕业后被雅各布森（Arne Jacobsen）和莫勒（Erik Moller）邀请去为奥尔胡斯城市大厅设计室内陈设品和装饰物。1938—1942年，他分别在雅各布森和莫勒的建筑师事务所担任家具设计师。1943年他在奥尔胡斯开设了自己的设计室，1946年在哥本哈根设立了他自己的设计室，1946—1950年在哥本哈根工艺学校家具设计系教学。



2 设计初探

他是一个充满着热情的设计师，在他的早期设计中有很多优秀的作品，在当时还没有被发掘出来，十年、几十年后人们才认识到它的价值。他在设计中应用了各种各样的材料，但是木材是他的最爱，他对木材的高超的驾驭能力，体现在他许多经典的木椅设计中。



韦格纳早年潜心研究中国家具，1943韦格纳设计了第一把中式椅。1945年他设计的“中国椅”吸取了中国明代椅的精华，这是韦格纳第一把以靠背和扶手为特点的椅子。他在这一设计中特别注意扶手与靠垫的衔接形式，他一次又一次的重复制作，力求设计出最完美的细节。此后，韦格纳常常在他的设计中改善和变化扶手和靠背的衔接形式（图2）。

1947年他设计了“孔雀椅”（图3），它是韦格纳最独特的椅子之一。这把椅子的外形酷似孔雀的形态，这表现了他早期对仿生设计的探索，也体现了他丰富的创造力和欣赏自然的设计理念。现在这把“孔雀椅”被放置在联合国大厦。

1948年韦格纳参加由纽约现代艺术博物馆组织的竞赛，设计了的三条腿的壳式椅（图4）。这把在当时看来超前的椅子在1963年才被发表，1997年投入生产，人们惊叹这个半世纪前的作品，竟然具有如此完美的现代感，此后它成为经典并被大量生产。在这个设计中，他抛弃了椅子传统的四条腿结构，从功能出发，寻找形态和材料新联系。他说：“一把椅子必须功能完美无缺，毕竟它是用来坐的，只有功能上合理顾客才会想要去买它。其次，形态要适合于椅子制作的材料。”

3 设计成名

在1940年，汉斯·韦格纳遇见了约翰尼斯·汉森（Johannes Hansen），他们的合作触发了1949年著名的设计突破。在1949年，一年一度的哥本哈根家具设计协会展览上，著名的家具设计师都为大众展出自己最好的作品，他俩推出了韦格纳的“圆椅”（图5、5-1）。在当时立刻引起了人们的注意。不久以后，韦格纳就被美国《室内》杂志以“圆椅”为题作了介绍。人们喜欢这位丹麦设计师，也开始更多的关注丹麦设计。

“圆槽”使得韦格纳的设计走向世界，在1960年电视广播肯尼迪总统（John F. Kennedy）和尼克松总统（Richard Nixon）的辩论，他们就坐在“圆椅”上，这使“圆椅”就像50、60年代的名星一样，一夜之间就家喻户晓。

汉斯·韦格纳的设计很少有生硬的棱角，转角处一般都处理成圆滑的曲线，给人以亲近之感“圆椅”的设计就是如此。它拥有流畅优美的线条，精致的细部处理和高雅质朴的造型。这种椅子迄今仍颇受青睐，成为世界上被模仿得最多的设计作品之一。

韦格纳在设计家具时总是亲历亲为并仔细推敲，反复修改。在设计“圆椅”时他说：“我做了一把1：1尺寸的模型，感觉它的扶手看起来有点别扭，我有点不喜欢它的形态，我出去散了会步。然后我仔细想了想细部，问题出现在扶手的末端，我又在它的末端加了一块，使它看上去就像现在这样。如果我不这样做，这把椅子将不能获得成功，它给我上了重要的一课：自己做模型是一种美德。如果是别的工匠做这把椅子，我可能就不会觉察到这一点细微的缺陷。”

4 设计多产时期

韦格纳与丹麦最好的家具制造商之间来往密切，并建立了合作关系，他的成功与这密不可分。其中值得一提的是汉斯·韦格纳和家具制造商卡尔·汉森·桑（Carl Hansen & Son）的合作。1949年“Y”椅（图6）诞生标志着他们合作的开端，从此，这家公司与韦格纳一样有名，仿佛是韦格纳的代名词。

丹麦最好的家具制造商都喜欢和汉斯·韦格纳合作，因为他总是对他的合作者忠诚，他的家具是在设计师和技术工人彼此尊重的情况下诞生的。著名的家具制造商伊吉尔·彼得森（Ejnar Pedersen）与韦格纳合作，1969年他的公司生产了第一件韦格纳的家具，这一合作关系持续到现在，最近他们举行了仪式庆祝合作50周年。他对韦格纳的精湛技艺赞不绝口，即便是最复杂的家具也倍加信任。



在20世纪50年代至60年代，丹麦家具设计取得了更大的发展，使家具出口量增加。随着技术的进步，过去以手工为主的家具生产呈工业化趋势。这一趋势影响着家具设计师的设计方式，因此设计师开始尝试一些新的材料和工艺去适合产品的批量生产。“羽毛升降椅”

（图7）是汉斯·韦格纳对工业生产方式和设计新材料的初步探索，正是因为是全新的尝试，也成就了这把不寻常的椅子极具震撼力的效果。1950年这把椅子诞生，它运用了铬管结构和动物皮毛，是现代与传统的新结合。

5 对各种材料的探索

汉斯·韦格纳非常关注设计材料，他说：“一个好友曾说过：物体不应该被设计，而应该被制造。他的意思实际上是说要重视材料，材料赋予物体形式和结构，有了合适的材料，

整个制作过程也就显而易见。”60年代以后，韦格纳在设计中娴熟地运用到各种材料。

木材是汉斯·韦格纳最钟爱的材料，他从未放弃过对木材的运用，现在他研究新的木材的加工方法，并尝试与其它的材料相结合。在韦格纳与家具制造商哥特姆（Getama）合作时，他把木框结构与柔软的织物垫子进行结合，创造了大量的沙发、扶手椅和沙发床，这些家具在公共建筑和私人住所中都非常流行。

1980年汉斯·韦格纳设计了带有坐垫和靠背的沙发，非常的适合现代的办公环境和简洁舒适的居家环境。

1960年韦格纳设计出“牛头椅”（图8），这把如雕塑一般的椅子令人崇拜。它运用了钢管结构和皮革设计，具有极端的预见性，超前了国际设计领域同类产品50年。这把椅子近乎完美，它在不同的位置都提供舒适性。它代表了汉斯·韦格纳卓越的洞察力。由艾利克·吉根森（Erik Jorgensen A/S）生产。

1986年设计的“环形椅”（图9），这把椅子形态、独特，制作难度非常高。它由木板、木条结构和12根麻绳拉成，每根3.2mm粗，每根麻绳的粗细和长度都必须非常精准才能成功拉紧木条，构成椅子。这把椅子非常舒适，韦格纳独特的创意令人佩服。

韦格纳设计的椅子遍布世界，这使他远近闻名，但是，实际上他设计过几乎所有的家具类型。作为现代主义和结构功能主义的提倡者，他设计了带有这种风格的高性能的吊灯（图10），这个吊灯带有滑轮可升降，非常适合设计师。

从1992年起，韦格纳的女儿马丽安·韦格纳（Marianne Wegner）接管了他父亲的设计室，现在这个设计室除了控制产品的质量和修改早期韦格纳的设计模型，马丽安·韦格纳还设计会议用桌来配合她父亲的设计。

现在，日德兰半岛南部的艺术博物馆展出了大量韦格纳的作品。除此之外在他的家乡，代表这个城市历史的水塔已经变成一个博物馆（图11），用来长期展出韦格纳的椅子和大量的设计草图。

韦格纳说：“去做人们认为不可能的事是一种挑战。”他的一生都在应验这句话，他不断的进行设计尝试，不断的突破自己。他的设计代表着现代丹麦制造家具的最高水平。他设计了数不尽的椅子，一流的技术和细致、纯熟的制作工艺使他受到同行业乃至全世界的家具设计师及家具爱好者的尊敬。他的设计依传统而创新，可以说他的作品超越时间，将永恒流传。

b 匿名发表	会员代号: <input type="text"/>	(请尽量使用中文标点符号)
<input type="text"/>		
		<input type="button" value="提交"/> <input type="button" value="重置"/>

[成为天天家具网注册会员](#)

【关闭】