

第三节 家具造型的形式美法则

主要内容:

1. 比例与尺度
2. 变化与统一
3. 均衡与稳定
4. 模拟与仿生
5. 视错觉的运用

在家具造型设计中，形式美法则是家具造型的各种形式因素（点、线、面、体、色彩、肌理等）有规律的组合。

家具造型设计所遵循的形式美法则主要有比例与尺度、变化与统一、均衡与稳定、模拟与仿生及视错觉的运用等。

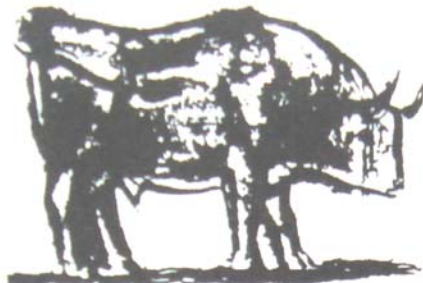
一. 比例与尺度

1. 比例

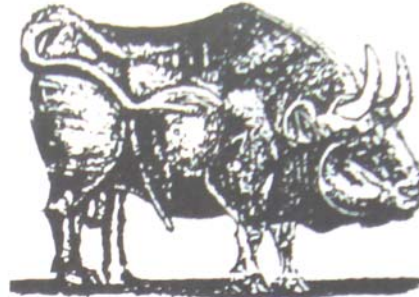
精确比例是西方的科学、哲学、宗教的美的表现。柏拉图学院门口的大牌“非懂几何学者莫入”是精确比例的文化基础。

在科学精神中，美首先是一种精确比例。

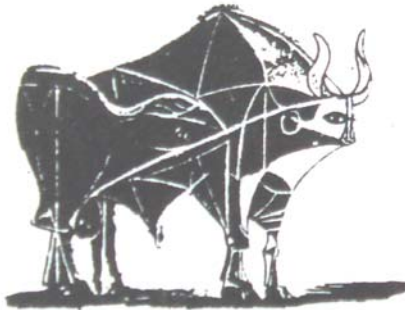
毕加索画牛的简化过程



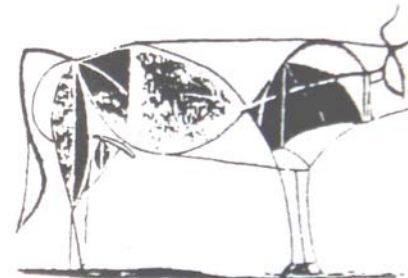
第一稿 1945 年 12 月 5 日



第三稿 1945 年 12 月 18 日



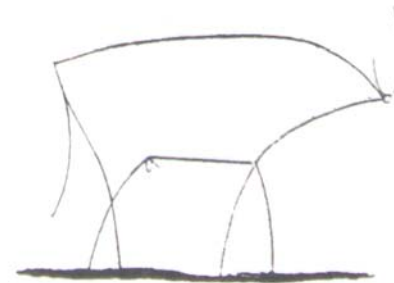
第五稿 1945 年 12 月 24 日



第七稿 1945 年 12 月 28 日



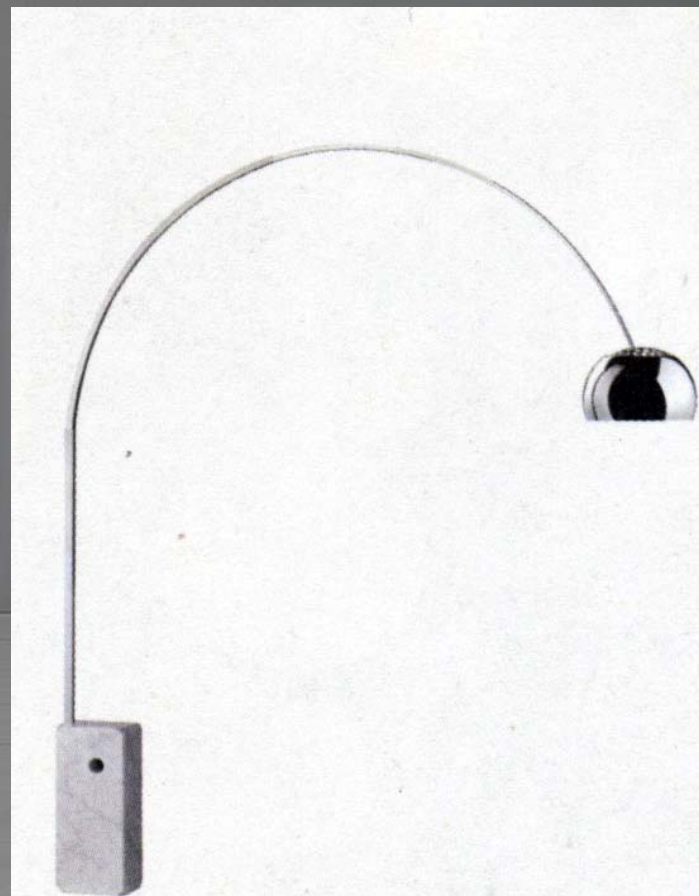
第九稿 1946 年 1 月 5 日



第十一稿 1946 年 1 月 17 日



Ara灯，1988年由飞利浦斯塔克设计



Zeppelin灯，2005年由荷兰设计师马赛尔万德斯设计



三星 Palm OS 手机

三星又将推出支持 Palm OS 的最新版本 i330。最新的机器使用了 66MHz 的 Motorola Dragonball 处理器，配备 16MB RAM，屏幕支持 160x240 分辨率，256 色，显得有些单薄。在功能方面，支持 CDMA2000 1XRTT 数据传输，能够实现高达 144kbps 的数据传输能力。由于功能强大，机器本身也重了不少，达到了 165g。



三星彩屏手机

内外双彩屏是这个手机的最大特色。主 16 位色的 STN 屏，能够支持 8 行文字，只支持 256 色，让这个手机十分突出。功能方面似乎由于双彩屏抢了风头，没人注目的设计，只是 CDMA2000 1XRTT 数据传输，和铃声也一并提供，手机约在 87g。



索尼爱立信

1.2: 索尼爱立信移动通信公司总部推出了新款 T600 手机。这款迷你手机可以发送带图片和声音的语音短信(EMS)，具有使用历史，可以接入在线服务(WAP)，并且有一个大容量的电话簿。T600 在 2002 年第三季度登场时，将会成为市场上最小巧、最便携电话之一。

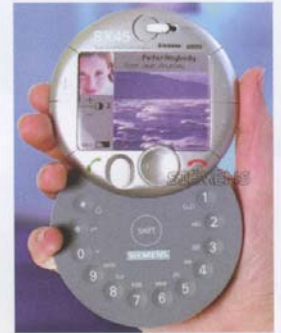
3: 索尼爱立信的 DoCoMo 504i 即将面市。该产品的折叠式主机的背面配备了单色液晶的副显示屏，以



1



2



3







用哲学的话来说，比例就是数的和谐原则

亚里士多德说：“一个美的事物 一个活东西或由某些部分组成之物 不但它的各部分应有一定的安排，而且它的体积也应有一定的大小；因为美要依靠体积与安排，一个非常小的活东西不能美，可为我们的观察处于不可感的时间内，以致模糊不清；一个非常大的活东西，例如一个万里长的活东西，也不能美，因为不能一览而尽，看不出它的整一性”。

(1). 家具比例的涵义:

比例也叫比率，就是尺寸与尺寸之间的数比。在家具设计中，家具的比例是指家具的各部分的尺寸、面积、体量等方面的数的和谐关系。

(2)家具比例的内容:

家具轮廓外形宽、深、高之间的尺寸比例，

家具表面分割的尺寸比例及面积比例，

家具部件与部件之间的尺寸比例、整体与局部之间的尺寸比例和面积比例，

家具上下、左右、前后各向的尺寸关系、面积关系、体量关系等。

在室内环境中，还包括家具与家具之间、家具与室内空间之间的比例。

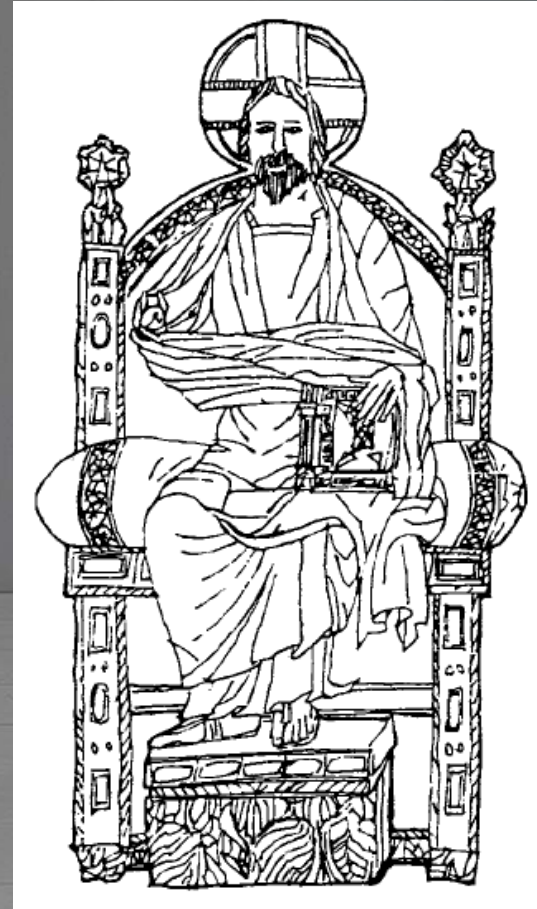
(3). 决定家具比例的因素

功能是决定家具比例的主要因素；

制作家具所用的材料、结构及工艺条件是构成一定比例的物质因素；

不同地区不同民族的生活环境和生活习惯也形成了家具的不同比例。

某种社会思想意识或宗教意识的影响。



比例的数学法则是营造和谐比例的直接的手段。

2. 尺度

(1) 尺度及尺度感的涵义

尺度是指家具造型设计时，根据人体尺度或使用要求所形成的特定的尺寸范围。

家具比例也必须通过具体尺度来体现。同时尺度的概念还包括了家具整体与部件、家具容量与存放物品、家具与室内空间环境及其他陈设相衬托时所获得的一种大小印象。

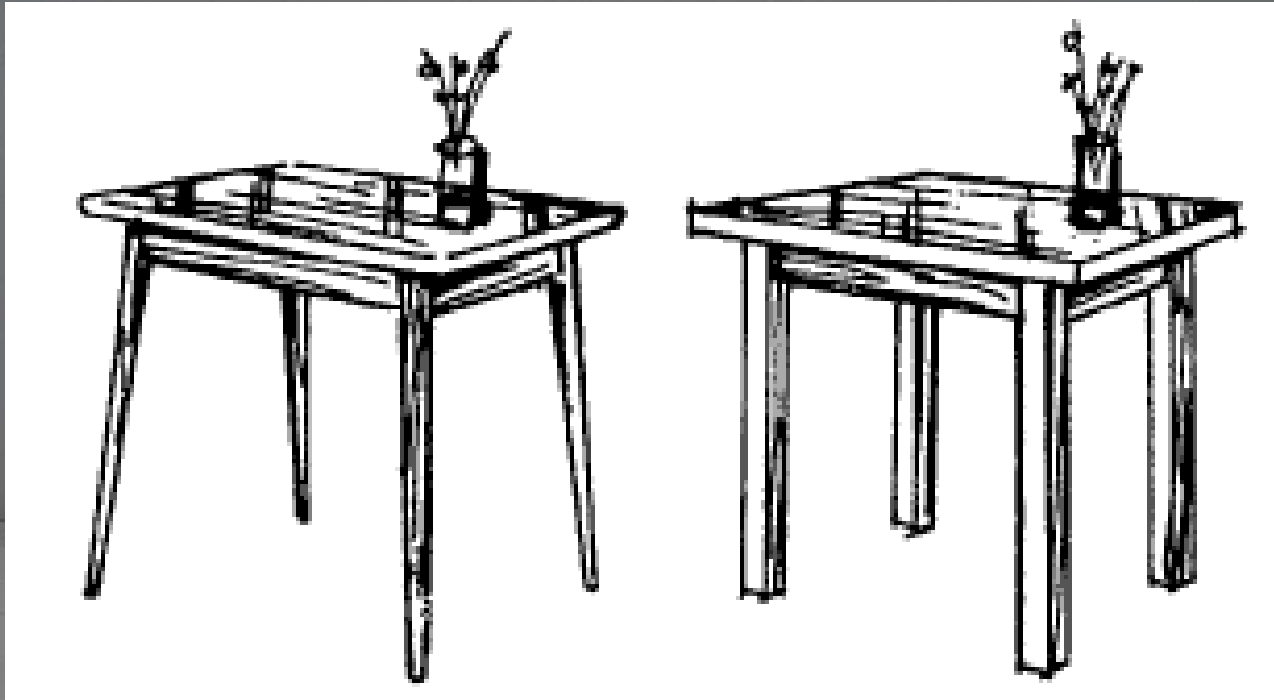
这种不同的印象会给人以不同的感觉，如舒畅、开阔、闭塞、拥挤、沉闷等，这种感觉就叫尺度感。

为了获得良好的尺度感，除了从功能要求出发确定合理的尺寸外，还要从审美要求出发，调整家具在特定条件下或特定环境中相应的尺度，以获得家具与人、与物及与室内环境的协调。

对于小件家具，特别是小桌、小茶几、小凳之类，在不影响功能与结构的前提下，应尽量采用小的零件断面尺寸。

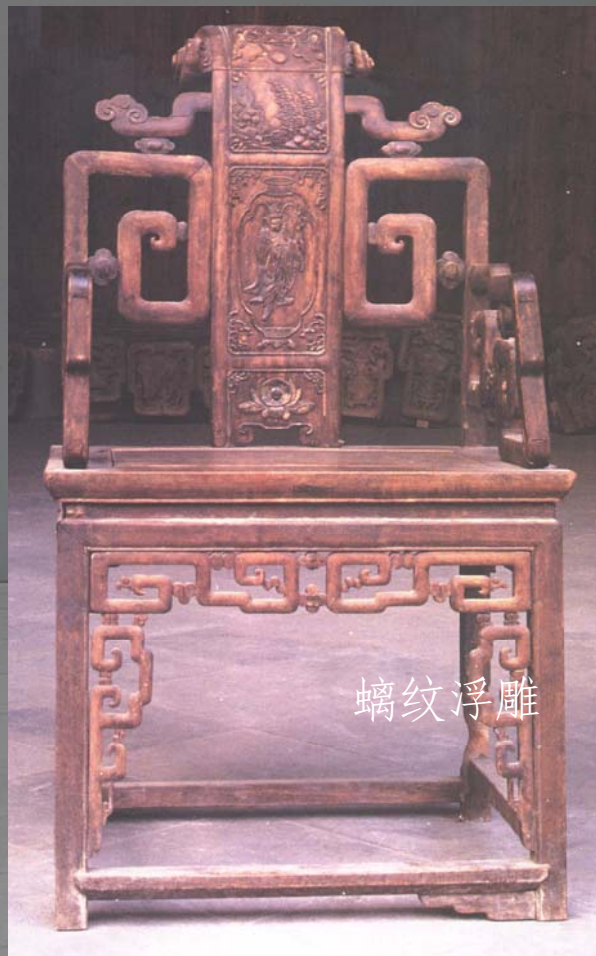
在设计成套家具时，不要为了追求统一而忽略对大小相差悬殊的家具，在零件尺寸方面作出相应的调整，例如零件的断面尺寸、板件的厚度等。

大尺度感的营造也可以通过零部件表面过满的装饰来实现。





● 图 268 清代晚期白木揩漆屏背椅(采自浙江东阳)。



螭纹浮雕

