

1999年-2001年 北京服装学院硕士学位

1992年-1996年 原中央工艺美术学院学士学位

## 学术兼职

2020年—至今 山西开元文物保护基金会学术委员

2019年—至今 汕头大学长江艺术与设计学院客座教授

2013年-2014年 深圳当代艺术与城市规划馆运营顾问

2010年-2011年 《FRAME》杂志中文版、《MARK》杂志中文版、《设计管理》杂志艺术总监

2010年-2011年 今日美术馆设计馆学术总监

2010年 上海世博会深圳案例馆展览设计顾问

## 学术主张

在新的社会环境下，教学、理论与实践三个方面并行，拓展视觉传达设计的新边界。关注形式创作与内容创作的结合、视觉形式语言与新媒介的结合、视觉传达设计在文化空间中的应用。尤其注重把“策展”当成一种文化内容与设计结合的创作工具，主动介入到当前中国的社会文化建设中去。

## 研究方向

当代策展叙事设计

空间视觉设计以及城市文化空间的研究与实践

## 学术成果

### 著作（含编著与译著）

《没有展品的博物馆》李德庚著，重庆大学出版社，2021年

《流动的博物馆》李德庚著，文化艺术出版社，2020年

《正在设计的未来》李德庚、罗怡编著，重庆大学出版社，2014年

《字体传奇—影响世界的Helvetica》重庆大学出版社/香港三联书店，译著（原著：Las Muller），2013年

《平面设计死了吗》文化艺术出版社，编著：李德庚、蒋华、罗怡，2011年

《观念越狱》甘肃人民美术出版社，主编：李德庚、郭红雨，2008年

《固态阅读》甘肃人民美术出版社，主编：李德庚、郭红雨，2008年

《设计生成》甘肃人民美术出版社，主编：李德庚、郭红雨，2008年