

课程介绍 教师介绍 学习要点 指定教材 教学大纲 授课教案 作业习题 教学考察

考核办法 参考文献 授课录像 教学效果

- 寻胜兰
- 叶 苹
- 魏 洁
- 李亮之
- 黄培杰
- 过宏雷
- 江 明

## 主讲教师 黄培杰

### 基本信息

姓名:黄培杰

性别:男

职称:教授

电话:13961780827

所在院系:设计学院视觉传达设计系

E-mail:huangpeijie2008@163.com

通信地址(邮编):无锡市钱荣路68号江南大学设计学院(214064)

研究方向 :民族传统图形研究、中国美术史论

### 教学情况

近五年来讲授的主要课程(含课程名称、课程类别、周学时;届数及学生总人数)(不超过五门);承担的实践性教学(含实验、实习、课程设计、毕业设计/论文、学生总人数);主持的教学研究课题(含课题名称、来源、年限)(不超过五项);在国内外公开发行的刊物上发表的教学研究论文(含题目、刊物名称、署名次序及时间)(不超过十项);获得的教学表彰/奖励(不超过五项)。

主要课程:

课程名称	课程类别	学分	周学时	届数	学生总人数
中国工笔人物画	专业课	2	11-14课时	2	187人(含研究生)

中国工笔花鸟画	专业课	3	11-14课时	2	145人(含研究生)
民族图形艺术研究	专业基础课	2	12课时	2	85人(含研究生)
艺术概论	专业课	3	8-12课时	1	260人
毕业创作		14		1	46人(含研究生)

教学研究:

课题名称	时间	课程来源	本人角色
民族传统绘画与艺术人才培养	01-03年	大连大学教研课题	第一主持人
中国工笔人物画	02-03年	大连大学精品课程建设项目	第一主持人
教材《园林渲染》	06-07年	国家林业出版社出版并申报国家教育部“十一五”规划教材	第二主编

教学研究论文:

论文名称	时间	刊物名称	本人角色
论文《从唐代胡服美人图论及当今的工笔人物画创作》	2001年	《大连大学学报》	第一作者
论文《经典性与工笔人物画》	2002年	《美术&设计》	第一作者
论文《观晋唐宋元国宝书画展——谈中国画的“正宗感”》	2003年	《艺术教育》	第一作者
论文《民族传统与当代设计》入选“2005中韩设计学术年会”，并在会议上由本人宣读	2005年	中央美术学院、中国美术学院、北京师范大学、武汉理工大学——韩国全北大学学术年会论文集	第一作者
民族传统绘画《静》、论文《谈“逸品”》入选加拿大 Simon Fraser University 大学“国际中国画学术研讨会”	2005年	中国社会科学院欧亚美术研究所——加拿大 Simon Fraser University 大学	第一作者

学术研究

近五年来承担的学术研究课题(含课题名称、来源、年限、本人所起作用)(不超过五项);在国内公开发行刊物上发表的学术论文(含题目、刊物名称、署名次序与时间)(不超过五项);获得的学术研究表彰/奖励(含奖项名称、授予单位、署名次序、时间)(不超过五项)。

学术研究课题:

课题名称	出版日期	出版社	本人承担角色
《海外藏历代中国名画鉴赏辞典》	2007年	中国青年出版社出版	第一分卷主编
《中国绘画本体学》	2006年	国家社会科学“九五”重点项目	担任绘画示范画部分研究
《设计艺术与文化》	2007年	南京航空航天大学	课题参加者

学术研究表彰:

奖项名称	时间	授予单位	本人承担角色
------	----	------	--------

专著《工笔人物画研究》	2003年	大连市政府资助，获2004年大连市政府专著类二等奖	第一作者
中国画作品《老人》获“民族魂国土情”全国美展“优秀奖”	2003年	中国美术家协会	第一作者
中国画作品《养花大婶》获“优秀作品奖”	2002年	辽宁省美术家协会	第一作者
中国画作品《祈》获“入帷奖”	2001年	辽宁省美术家协会	第一作者

著作与论文：

论著名称	出版日期	出版社	本人承担角色
绘著系列民族绘画教材《吉祥观音》、《永乐宫壁画》、《唐代			