

您现在的位置： > 简体版 > 设计视角 > 设计对话 > 工业设计 > 工业设计专业绘画基础课的改革设想

所有文章快捷检索

工业设计专业绘画基础课的改革设想

Go [高级检索] 提示: 关键词间使用空格

Google 搜索 Web dolcn.com

特别推荐

相关旧文快速搜索

> None.

发布时间: 2003-12-24

> 2003全国工业设计教育研讨会组委会推荐

[未经书面授权, 严禁转载任何内容!]

--李久熙(河北农业大学, 河北 保定 071001)

关键词: 工业设计; 绘画基础课; 改革

摘要: 从理工类工业设计专业现状出发, 结合当前工业设计在我国的发展形式, 分析了工业设计专业绘画基础课现存的问题并提出了六个方面的改革设想。

工业设计是一门具有高度综合性的交叉学科, 它涉及到美学、物理学、机械学、人机工程学、心理学、营销学等各种学科的相关知识。工业设计专业自上世纪80年代开始引入我国教育领域, 至今已有20几个年头。我国的工业设计现在正逐步走向发展、走向成熟。

我国是一个发展中国家, 改革开放以来, 经济、文化领域都取得了很大的发展, 国民的整体素质得到提高。但国际市场竞争的日趋激烈、全球经济一体化的形成、加入WTO等都给我国的工业界提出了新的要求。传统工业设计研究的理论和方法已经发生了变化, 工业设计对设计师的知识结构、综合素质提出了更新、更高的要求, 所以说工业设计教育的改革迫在眉睫。

一、现存问题

工业设计在我国起步较晚, 仍是一门新兴学科, 虽然近几年有近200所高校都相继开设了工业设计专业, 教育规模很大, 但由于现代工业设计教育在我国的历史较短, 工业设计教育的体制、体系还不太完善。各高校由于自身的专业定位和办学方向不同, 其教学内容与课程设置也不尽相同。种种客观因素在一定程度上限制了学生综合素质的发展, 这在一些工科院校中尤为突出。其教学课程开设往往是包括机械课程、绘画基础和设计课程三大部分, 通常情况下各部分课程的任课教师缺乏沟通, 课程之间缺乏内在的联系, 不能形成系统的教学模式, 缺少综合技能的训练, 学生不能掌握系统的设计方法和程序, 课程之间缺少融会、贯通, 绘画基础课不能很好的为专业设计提供依托。

绝大多数院校工业设计专业所开设的绘画基础课为素描与色彩, 其中色彩课程为水粉或水彩写生练习。绘画基础课紧紧围绕着对自然物象的研究与再现, 并以此培养学生造型的基本技能。这种基本技能就是训练学生如实地反映视觉映像, 并将这视觉映像通过手眼的协调性转化为绘画的能力。形象的观察、记忆、加工、眼与手的操作来达到整个作画行为系统的协调, 而这恰恰是一个普通人所不具备的能力。所以普遍地认为它是从事美术工作及艺术家进行造型表现和发展才能的必修课。

但是针对设计专业来说, 大量对具象对象的描绘束缚了学生的想象力和创造力。设计专业进行素描教学和色彩教学的目的是为了培养和训练学生观察对象与表现对象的能力, 是为了提高学生分析造型、理解造型的能力, 是对创新、求异这一基本设计理念的初步导入, 而不是仅仅要求学生通过相当长一段时期的训练, 只学会如何把一个对象逼真的表现到画面上而已。当然, 并不是说写实性绘画教育就不重要了, 它可以为设计表现提供相应的表现手段和技巧, 但我们的设计美学教育应该有区别于美术专业的美学教育, 应始终把创造性思维的培养放在一个首要的位置。

众所周知, 工业设计是一种特殊的艺术。从起源看, 工业设计源于手工艺, 在工业设计没有形成独立学科时, 曾借助艺术, 准确的说, 主要借助了若干第一流艺术家的创造能力、文化意识和时代意识, 以及人道主义思想, 而不是美术技法。设计的表现形式有多种, 绘画只是设计表现手段之一, 而设计的绘画与美术的绘画有根本不同的思维过程。

美术专业的绘画在教学概念中是“通过再现对象的具象描绘来反映意识形态的创作”, 通常所表现的是形象、色彩、意境与神韵等, 注重精神世界的体现, 很少表现具有一定功效的具体的工业产品, 对设计方面则少有涉猎甚至处于相互排斥的状态, 因而也就谈不上产品设计了。而工业设计的绘画则跨越了传统意义上的绘画, 不再仅仅是一种技巧与表现方法的训练, 也不单单为再现物象来搜集创作素材反映意识。设计绘画注重对形体结构特征准确的理解与表达、对形体外部材质的感知与表达等能力的培养。设计绘画以其特有的观察角度和思维方式来审视表现对象, 从中获取为日后创新而备用的信息。

在设计专业的基础课教学中, 继续沿用美术专业的基础课教学内容和形式, 我们会发现在基础课和设计专业课之间会存在一个难以衔接的断裂带, 比如, 如何画好一张素描或色彩画与如何设计好一件产品之间缺乏联系。

如何使绘画基础课更好的为设计专业奠定良好的基础呢? 在经过了几年的教学实践后, 我认为可以从以下几个方面进行绘画基础课的改革。

二、改革设想

(一)、把基础课程的范围扩大。不仅仅包含素描和色彩这样的绘画基础课, 还应增设一些美术史论、艺术欣赏、艺术创作等相关课程。工业设计专业涉及到人的文化、心理、思想、情感等“灵性”的特征, 是一个由审美、创造和表现结合起来的综合体。它不仅要训练学生造型的基本技能, 还要培养学生造型的审美能力和创造力。

(二)、加大结构素描的比重。把传统素描的比重降低, 作为设计专业素描的一部分, 着重培养学生的明暗表现能力; 加大结构素描的比重, 培养学生的造型能力。我们从设计的角度, 有效地进行素描的研习, 来发展设计所需要的造型能力基本技能的训练, 研究素描对设计所起到的作用, 并在传统的具象素描的基础上, 结合视觉设计的表示与表现, 通过对具象的视觉因素和形式的分析, 展开了一系列素描的训练内容和方法, 从而提高我们的艺术想象能力和创造能力。

(三)、单独把速写课作为一个训练项目。速写是一切造型训练的基础, 增加速写的比重, 进行人物、产品、风景的速写训练能让学生能够掌握刻画基本形体的方法。

(四)、变传统的写生色彩为设计色彩。从色彩应用的实际出发,结合工业设计专业的特性,把传统美术教学的写生造型能力的培养拓宽为形态、色彩、材质等基本要素的构成与表现的研究。设计色彩的核心是教会学生如何探讨各种知识结构的组合和技巧,理解色彩、感受色彩、表现色彩,为培养学生的创造性思维提供一定的表现手段和训练方法。

(五)、加大默写的训练比重。绘画基础课中大多采取的是直接对静物或景物描摹的方法,很多学生只是机械的运用手眼配合去进行物体的再现,而没有在头脑中形成一个对形体结构完整的印象。设计是一个从无到有的过程,需要将设计师头脑中的形态表现出来,在这个表现的过程中没有客观具体的形态供我们去描摹和再现。而加强默写练习,有助于提高学生观察、表现的能力,为设计表现打下基础。

(六)、针对各高校招生生源不同,制定不同的培养计划。目前依照教育部颁布的普通高等学校专业目录,工业设计招生分为文科艺术类和理工类。艺术类的学生造型能力较强,绘画基础较好,而大多数院校(包括我校)的工业设计专业都是从理科考生中招生。理科学生长期培养和运用的是以理性认识为主、环环紧扣的严密的逻辑思维,对以感性认识为主的形象思维缺乏足够的重视和应用。部分地区中学阶段的“应试教育”也使学生远离了美育教育,学生大部分缺乏绘画基本功,更难谈得上造型能力,并且大部分院校的工业设计专业在入学前没有相应的测试,对考生的绘画基础和基本造型能力无从了解。而按照美术专业的绘画基础课要求,学生必须要有一个长期的学习绘画的过程,这从时间和教学条件上都无法满足。所以我认为作为工业设计专业的学生,通过绘画基础课程的学习,基本具备了造型能力就可以了,没有必要达到衡量美术专业学生的标准。

总之,时代在发展,新的形势给行业提出了新的要求,各行各业都通过在自己的领域内实行改革而得到了发展,工业设计专业教育也应该顺应时代潮流,从自己的实际情况出发,积极进行改革,创建更好的人才培养模式。

参考文献:

- (1) 李乐山.工业设计思想基础(M)
- (2) 何人可.工业设计史(M) 北京理工大学出版社
- (3) 孙长春.信息时代的工业设计教育(Z)

相关链接

» None

责任编辑: dolcn

设计在线链接代码

@esignonline



@esignonline
http://www.DOLCN.com

正式启用CNNIC官方中文域名
设计在线.CN; 設計在線.CN; 设计在线.中国

© 1997-2005 DesignOnLine

[关于我们](#) | [豁免条例](#) | [广告赞助](#) | [网站地图](#) | [活动支持](#) | [友好同盟](#) | [返回首页](#)