

上海大学2015年博士研究生招生专业及考试科目

如果你的网速够快, 可以: [查看所有专业信息](#)。

130500 设计学

上海大学设计学专业是2011年国家批准的设计学一级学科博士点, 是上海市目前唯一的设计学博士点。

上海大学本学科现有博士生导师10名, 拥有一批具有博士、硕士学位的骨干教师。学科、学术带头人及其学术骨干长期从事本学科领域的基础理论和前沿问题研究, 学术力量雄厚, 在全国具有一定的影响力。近三年, 该学科共承担科研项目37项, 其中国家级项目10项, 科研经费达2000多万。出版学术专著、译著共22部, 发表论文80余篇, 获得国家科研成果奖8项, 省部级奖11项。本学科与美国、英国、法国、意大利、德国、日本、韩国等国设计院校保持着密切的学术关系。

本学科在设计学理论研究、设计创作、公共艺术设计与都市创意文化方面形成自己的学科特色。本学科主要研究方向有: 设计理论研究(设计学基本理论、设计史、设计美学、设计心理学、设计批评、设计文化、设计策略与规划等), 设计实践研究(城市文化与公共空间设计、视觉设计、环境设计、产品设计、动漫设计、手工艺设计、数码艺术设计等), 设计管理研究(设计经济、设计企划、设计产业、设计创意、设计方式, 会展设计、设计教育等)。本学科旨在关注当代生活, 为社会培养具有深厚宽广理论基础、具有创造性思维、创新能力、独立进行科研和设计的高级人才。

研究方向: 01 设计理论研究

02 设计实践研究

03 设计管理研究

指导教师: 01方向: 邹其昌教授、刘森林教授

02方向: 汪大伟教授、仲星明教授、黄建平教授、陈青教授、杨清泉教授、田云庆教授、何小青教授、张同教授。

招生人数: 见招生计划汇总表

考试科目: 1. 英语 或 日语 或 俄语(任选一门)

2. 设计学通论

3. 设计学专题1(01方向); 设计学专题2(02方向)

注: 同等学力考生加试科目: ①中外设计艺术史②专业论文写作 或①多媒体理论②专业论文(加试需出具相关专业资质证书)

参考书目: 1. 设计学通论:

[美] 贝弗林《艺术设计概论》上海人民美术出版社

李砚祖《艺术设计概论》湖北美术出版社

徐恒醇《设计美学》, 清华大学出版社

[英] 乔纳森·M. 伍德姆《20世纪的设计》, 上海人民出版社

[德] 雷德侯《万物》, 三联书店

高丰《中国设计史》中国美术学院出版社

邵宏《西方设计》湖南科技出版社

王受之《世界现代设计史》中国青年出版社

郭廉夫《中国设计理论辑要》江苏美术出版社

李砚祖《外国设计艺术经典论著选读》清华大学出版社

2. 设计学专题: (依据报考方向和导师要求不同)

邹其昌

《建筑十书》, [古罗马] 维特鲁维著, 北京大学出版社2012年

《营造法式》, [宋] 李诫著 人民出版社2011年

《造物之美》, 李砚祖 著, 中国人民大学出版社2000年

《设计与文化导论》, [英] 彭妮·斯帕克著, 译林出版社2012年

《为真实的世界设计》, [美] 维克多·帕帕奈克著, 中信出版社2012年

《技术史》，辛格等著，上海科技教育出版社2004年
 《中国思想通史》，侯外庐主编，人民出版社2001年
 《中国美学史大纲》，叶朗著，上海人民出版社1985年
 《西方美学史》，朱光潜著，人民文学出版社2001年
 《城市发展史》，(美)芒福德著，中国建筑工业出版社2005

汪大伟

《公共艺术的观念与取向》，翁剑青，北京大学出版社，2002年版；
 《公共艺术时代》，孙振华，江苏美术出版社，2003年版；
 《新语言——数码艺术与艺术设计》，汪大伟，河北美术出版社，2003版。

仲星明

《设计美学》徐恒醇著 清华大学出版社，2006年版；
 《新媒体与西方数码艺术》黄鸣奋著 学林出版社出版，2009年版；
 《赛博空间的奥德赛——走向虚拟本体论与人类学》(荷兰)约翰·德·穆尔著 麦永雄译 广西大学出版社

2007版；

《世界现代设计史》王受之 中国青年出版社 2002年版。

黄建平

《中国文化新论/美感与造型》，刘岱总主编，北京三联书店，1992年；
 《重新想象》，汤姆·彼得斯著，华夏出版社，2004年出版；
 《世界现代设计史》王受之 中国青年出版社；
 《中国民国商业美术史》，林家治，上海人民美术出版社。

陈青

《艺术与视知觉》，[美]阿恩海姆著，滕守尧，朱疆源译，四川人民出版社，1998
 《世界现代设计史》，王受之著，中国青年出版社，2002
 《视觉传达设计原理》，曹方主编，江苏美术出版社，2005
 《艺术设计概论》，[美]贝弗林著，孙里宁译，上海人民美术出版社，2006
 《艺术设计与视觉文化》，[英]马尔科姆·巴纳德著，王升才等译，江苏美术出版社，2006《莫里斯——

世界名画家全集》，何广正主编，文化艺术出版社，2010

《中国工艺美术史新编》，尚刚编著，高等教育出版社，2007

杨清泉

《中国艺术美学》史鸿文著，中州古籍出版社
 《艺术设计与视觉文化》巴纳德(英)著，王升才，张爱东，卿上力译 江苏美术出版社
 《设计美学》李砚祖王明旨主编，徐恒醇著，清华大学出版社
 《现代与后现代》河清著，中国美术学院出版社，2006年版
 《东方壁画史纲》祝重寿著，文物出版社
 《欧洲壁画史纲》祝重寿著，文物出版社
 《视觉与设计》弗莱(英)著，易英译 江苏教育出版社

刘森林

《人居环境科学导论》，吴良镛，中国建筑工业出版社，2001
 (日)芦原义信，《街道的美学》，尹培桐译，中国建筑工业出版社，2006
 (美)施坚雅，《中华帝国晚期的城市》，叶光庭等译，中华书局，2000
 (美)凯文·林奇，《城市意象》，方益萍、何晓军译，华夏出版社，2001
 《华夏意匠》，李允稣，天津大学出版社，2005
 《中国东南系建筑区系类型研究》，余英，中国建筑工业出版社，2001
 《中华聚落——村落市镇景观艺术》，刘森林，同济大学出版社，2011
 《中华民居——传统住宅建筑分析》，刘森林，同济大学出版社，2009
 《中华陈设——传统民居室内设计》，刘森林，上海大学出版社，2006
 《中华装饰——传统民居装饰意匠》，刘森林，上海大学出版社，2004

《徽州朝奉》，刘森林，清华大学出版社，2014
 《巴蜀场镇》，刘森林，清华大学出版社，2014
 《江南市镇》，刘森林，清华大学出版社，2014

田云庆

《城市文化》，（美）刘易斯·芒福德（Lewis Mumford）著，中国建筑工业出版社2009
 《建筑理性论》，郑时龄著，田园城市文化事业有限公司，1997年版
 《建筑美学》，（美）罗杰·斯克鲁顿 著，中国建筑工业出版社，2003
 《符号·象征建筑》，（英）G·勃罗德彭特 著，中国建筑工业出版社，1991
 《建筑批评学》，郑时龄著，中国建筑工业出版社，2001
 《世界景观设计I、II：文化与建筑的历史》，（美）伊丽莎白·巴洛·罗杰斯 著，中国林业出版社，

2005

何小青

《公共艺术时代》，孙振华，江苏美术出版社，2003年版；
 《公共艺术的观念与取向》，翁剑青，北京大学出版社，2002年版；
 《都市中的屏风—城市景观墙的设计与应用》，何小青，中国建筑工业出版社，2011；
 《公共艺术与城市空间构建》何小青，中国建筑工业出版社，2013

张同

《一线之间（a fine line: how design strategies are shaping the future of business） [美] 哈特穆特·艾斯林格（Hartmut Esslinger）著 孙映辉译，中国人民大学出版社，2012
 《新产品开发与设计实务》，张同著，江苏科学技术出版社，2000
 《事理学论纲》，柳冠中著，中南大学出版社，2006
 《产品系统设计》，张同编著，上海人民美术出版社，2004
 《设计思维与方法》，张同 张子然著，上海交通大学出版社，2012

本专业博士研究生导师介绍：

邹其昌（男）教授，武汉大学哲学博士（美学专业），清华大学艺术学博士后（设计艺术学方向）。专业：设计学。

主要研究领域：设计史论、设计美学、设计批评、设计经典诠释学等。目前从事的课题有：国家社科基金项目《朱熹礼学诠释学美学与构建当代和谐生活世界之意义研究》（批准号：06BZX070）；2008年教育部重大攻关项目《中国艺术学文献整理与研究》之“设计学文献整理与研究”子项目负责人（北京大学艺术学院彭吉象教授任首席专家，批准号：08JZD030）；2009年教育部重大攻关项目（马工程）《中国美学史》重点教材编写组核心成员（09JZDMG026）、2012上海市教委创新重点项目《〈营造法式〉与建构当代中国设计理论体系之意义研究》、2013上海市085项目《中国设计理论与创意文化研究》等。代表论著：《朱熹诗经诠释学美学研究》（专著，商务印书馆）、《营造法式》（古籍整理，人民出版社）、《设计史》（译著，高等教育出版社）、《设计学研究2012》（主编，人民出版社）、《论朱熹诗经诠释学美学》（《哲学研究》2005、5）、《〈营造法式〉看详》诠释（《艺术与科学》第2卷）、《对当代美学问题的思考》（《光明日报》理论版）、《〈营造法式〉设计理论体系的当代建构》（《创意与设计》）、《论宋辽金元美学的生活世界》（《创意与设计》）等。

联系方式：15221635133 传真：021-66133764 Email: zouqch@126.com

汪大伟（男）教授，中国美术学院文学硕士。专业：设计学。主要研究领域：城市公共艺术、数码艺术。主要成果和在研项目：“公共艺术实践教育体系研究与实践”获上海市教学成果一等奖、上海轨道交通网络视觉形象规划与分项规范指导手册编制（获上海市科技进步二等奖、上海市重大工程咨询二等奖三次）。主持上海地铁M8线文化主题与视觉形象规划设计，上海地铁人民广场换乘大厅室内装修设计，上海市轨道交通7号线车站总体设计，中国2010年上海世博会世博博物馆总体设计，上海宝山国际民间艺术博览馆总体设计等项目。编著《新语言——数码艺术与艺术设计》、《寻桃花源记》、《中国古代美术》CD-ROM（多媒体光盘）等。近年来，多次组织策划“科学与艺术”国际数码艺术展与研讨会等数码艺术专业研讨会，现任教育部高等院校艺术类专业教学指导委员会艺术设计类专业教学指导分委员会委员；教育部艺术硕士教育指导委员会委员；中国美术家协会理事；上海市创意设计工作者协会主席；上海美术家协会副主席；上海市第六届文化艺术联合会委员；《公共艺术》杂志主编。2011年上海教育名师、2012年上海市领军人才。享受国务院特殊津贴。

联系方式: 传真: 021-66133764 E-mail: daweiba118@126.com

仲星明(男), 教授, 南京艺术学院博士。专业: 设计学。主要研究领域: 数码艺术、公共艺术、形象策略、印刷图形等。目前从事的课题有: 2012年度教育部人文社会科学研究规划基金项目“数码艺术与文化创意产业研究”、文化部民族民间文艺发展中心—国家文化地理信息库建设重大项目之《节日影像志》、《少数民族地区村寨保护》等系列项目、主编高等院校数码艺术设计基础教育丛书(其中《电脑游戏设计基础》和《数码漫画》两本书已被教育部纳入普通高等教育“十一五”国家级规划教材)、易学与公共艺术研究(建设部建设文化中心课题)、现代数码艺术教育基础系列教材(江苏省普通高校教学优秀成果二等奖)、中国印刷图形研究(自选课题)等。著作和论文还有《印刷工艺与装潢设计》、《色谱与色彩管理》、《现代印刷工艺学》、《数码时代中国包装设计》、《包装盒结构设计与印刷》、《佛教艺术》等。现任中国艺术教育促进会计算机艺术教育委员会会长、奥林匹克美术大会组委会数码艺术委员会秘书长、中国包装联合会设计委华东秘书长、中国建筑文化中心公共艺术研究院院长、文化部中国民族民间文化数字艺术研究中心主任、中国艺术人类学学会常务理事、中国数字艺术设计专家委员会副主任、中国动画学会理事、中国玩具协会理事、美国亚太艺术研究院院士。先后主持完成“中国网络文化研究现状分析”、“普通高校美育课程体系研究”、“数码艺术教育模式探索”等研究课题。主持承办“2008—国际奥林匹克美术大会数码艺术大展暨专家论坛”; 主持策划“2009第24届世界大学生冬季运动会开幕式”及《青春未来大型文艺演出》视频监制; 主持承办“全国数码艺术教育高峰论坛暨教育成果展”; 参与世博会中国馆主题演绎项目; 主持世博会重要领导人安保系列徽章设计; 主持承办“中国包装联合会第九届华东大奖”; 主持承办“中国学院奖数字出版设计论坛”; 承担数码电视电影《良心作证》、《生死诺言》的制片; 主持西安法门寺、西安大唐芙蓉园、南京地铁1号线、南京中央公园、南京栖霞山风景区、重庆潼南大佛寺风景区、常州市宝林禅寺、连云港锦屏山风景区等项目的总体规划及艺术设计。

联系方式: 021-69982468, E-mail: zhongxm@shu.edu.cn

黄建平(男)教授, 1982年毕业于中国美术学院。专业: 设计学、主要研究领域: 公共文化艺术、视觉传达艺术。长期以来, 承担了许多具有代表性的社会文化课题, 在企业文化形象研究上, 成功策划设计了如上海电视台、上海石油化工股份有限公司、上海城市规划院视觉设计等一批视觉形象课题。在都市文化活动课题研究方面, 参与上海电影节、上海艺术节、上海电视节、上海世博会海报设计工作, 纪念邓小平诞辰100周年展览设计, “钱伟长展”设计策划, 组织“奔向未来”公共艺术设计系列活动, 策划组织“创意中国”全国艺术设计教育论坛, “F1畅想”艺术设计竞赛等等。参与上海世博会上海馆的策划与方案设计, 获得二等奖。“海派文化符号的设计与应用”课题获“世界设计师大会”中国设计工作坊成就优秀奖。担任上海世博会户外形象广告设计专家, 担任上海世博会企业馆评委。08年受聘担任2010年亚运会形象与景观专家, 为广州亚运会的各项文化形象标志与景观设计进行审定、策划、协调工作, 2011年起负责上海城市管理执法局形象设计研究课题, 2012年承担课题: 近现代上海美术设计研究与应用。主要著作: 《风格—形式与设计》, 《城市标志创意设计》, 《版式构成》, 《平面广告设计》, 《创意与表现》。现任上海大学美术学院副院长, 中国美术家协会平面设计艺委会委员, 上海市工业美术设计协会副理事长, 中国美术家协会会员、中国高教委设计艺委会常委。

联系方式: 66133843, 传真: 66133843 E-mail: hjp@design99.com.cn

陈青(女)教授, 毕业于西安美术学院。专业: 设计学。主要研究领域为视觉传达设计艺术, 研究重点为中国传统剪纸艺术都市再生, 属设计实践方向。主要研究成果和实践项目包括: 20多部专业教材或著作, 其中《计算机平面设计技术—CORELDRAW与PHOTOSHOP》获教育部“十一五”国家级规划教材立项, 被教育部评为“十一五”国家级规划教材2007年度精品教材; 《VI设计》获教育部“十一五”国家级规划教材立项, 《VI设计模板》获陕西省第四届优秀双效书奖、陕西普通高校优秀教材二等奖。主持了2010上海世博会世博中心装饰艺术品的设计与制作等多个科研项目, 多件作品入选国家、省市级展览并获奖等。发表了《城市彩妆》、《招牌文化的公共艺术承担》、《剪变——乡土剪纸的都市再生》等10多篇专业论文。曾任教于西安美术学院, 现任上海大学美术学院设计系教授, 上海大学公共艺术技术实验教学中心执行主任, 上海大学公共艺术创意中心执行主任, 上海创意设计工作者协会理事。

联系方式: 021-66134611 E-mail: qingchen@shu.edu.cn

杨清泉(女)教授, 1984年中央工艺美术学院(清华大学美术学院)毕业, 学士学位。专业: 设计学。主要研究领域: 壁画艺术、公共艺术。主要成果和项目: 全国第八届美术作品展(1994); “全国第三届水彩?粉画展”(1996); 日中文化交流展(1997); “2000上海水彩?粉画艺术大展”(获优秀作品奖); “全国第五届水彩?粉画展”(2000);

“米兰?上海水彩画展”（2001）；全国“第十五次新人新作展”（2001）“全国第六届水彩?粉画展”（2002）；第二届“中国美术金彩奖全国美术作品展”（作品由中国美协收藏）（2003）；“首届全国壁画大展（获优秀作品奖）（2004）；“第十届全国美术作品展”（2004）；“全国第十一届美术大展”（2009）；第二届全国壁画展（2009）；上海市二号地铁壁画（2000）；参与人民大会堂国宴厅壁画（2002）；上海洋山深水港环境艺术项目（2005）；上海浦东金桥开发区环境艺术项目（2008）；主要著作：《装饰艺术与环境》（2003）；《杨清泉画册》等。现任中国壁画学会理事；上海市创意工作者协会理事；上海市美术家协会设计艺术委员会委员；上海美术家协会城市艺术?壁画艺术工作委员会主任。

联系方式：66133843 传真：66133843 E-mail: yangqingquan35@163.com

刘森林（男）教授，专业：设计学。主要研究领域：环境艺术设计、中国区域人居环境艺术研究、设计史。已经完成的科研与教学课题有：上海文化发展基金会资助项目《中华民居——传统住宅建筑分析》同济大学出版社2009，国家十一五重点出版项目《辞海》第六版主要撰稿人，国家十二五重点出版规划项目《大辞海》第二版主要撰稿人，上海文化发展基金会项目《中华聚落——村落市镇景观艺术》同济大学出版社2011，上海市教委重点科研项目（第四期）子项目《中华装饰——民居建筑装饰艺术》上海大学出版社2004，上海普通高校“九五”重点教材世界银行贷款资助项目《公共艺术设计》上海大学出版社2002。主要获奖：上海市教育委员会科研二等奖，华东地区大学出版社三等奖，中国第七届国际室内设计双年展铜奖，中国室内设计成就奖，中国室内设计卓越成就奖（2013），上海市研究生优秀成果(学位论文)(导师)(上海市教育委员、上海市学位委员会（2013），中国政府出版奖。目前承担的科研项目：上海市教育委员会2012年度人文科研创新重点项目《明清大运河流域人居环境艺术研究》，国家社会科学基金艺术学项目《明清大运河流域人居环境艺术研究》。社会职务：中国室内装饰协会第三、第四、第五届常务理事，中国室内装饰协会设计委员会副主任，《中国古典家具》编委。

联系方式：13601711277 E-mail: nathaile@vip.163.com

田云庆（男）教授，同济大学建筑学硕士，意大利博洛尼亚大学访问教授。专业：设计学。主要研究领域：建筑与环境艺术、公共艺术等。主要成果和在研项目：“文艺复兴时期的西方古典园林”，“现代景观与环境设计”、“现代环境雕塑与建筑环境”，“长寿公园文化广场设计”，“中航办公大楼室内设计”，“梨缘农家乐室内设计”，“临洮博物馆、文化馆、图书馆设计”等项目。编译著《中庭建筑——开发与设计师》、《室外环境设计基础》、《建筑设计基础》等。现任上海市环境艺术设计委员会副主任；上海市景观设计委员会委员；

联系方式：021-66133843, 传真：021-66133843 E-mail: yqtian79@hotmail.com

何小青（男）教授、上海大学美术学院 美术学博士。1963年生于吉林长春。中国美术家协会环境设计艺术委员会委员、中国室内装饰协会设计委员会副主任、中国建筑装饰协会设计委员会学术部副主任、上海美术家协会城市环境艺术?壁画艺术委员会秘书长。长期从事环境艺术设计专业教育工作。独立与合作出版了《何小青设计作品集》、《都市中的屏风——城市景观墙的设计与应用》、《公共艺术与城市空间构建》、《第一届全国高等美术院校建筑与环境艺术设计专业学生作品双年展》、《建筑快速设计基础》、《地域特征与上海城市更新》等专著。同时在《装饰》等专业核心期刊上发表《公共艺术发展路径的向度分析》、《公共艺术之“公共性”流变源考》，《中国室内设计发展趋势浅议》、《商务区景观的情趣化设计》、《欧洲文艺复兴的理性启蒙》等论文。先后承担上海市政府重点工程“北京人民大会堂国宴厅(西大厅)室内装饰设计”、“上海世博会‘德中同行’竹展馆室内展示设计”、“上海市嘉定新城艺术规划设计”、“上海市青西郊野公园艺术规划设计”等多个项目。主持上海市教委重点课程《室内设计》、主持上海市教委项目“崇明岛社区规划中的生态景观对策与技术研究”。

联系方式：021-69982468, E-mail: hxq@shu.edu.cn

张同（男）教授，1984年无锡轻工业学院（现江南大学）毕业，学士学位。专业：设计学。主要研究领域：产品系统战略设计、设计思维与方法。主要成果和在研项目：出版《新产品开发与设计实务》，《产品系统设计》，《字体创意与表现》，《空间与造型》，《设计思维与方法》等著作计16部；发表“生活形态与产品形态开发”，“品牌设计经营”，“设计哲学——城市健康、人类美好的基石”等论文计70余篇；论文获国家轻工业部、中国工业设计协会论文金奖，中国流行色协会论文二等奖等；为中外五十多个企业完成产品开发设计和品牌系统设计策划项目，设计作品获1999年上海国际创新设计博览会创新设计奖等；主持的“基于新技术开拓的创新产品设计教学共享平台”项目获上海市教委2008教学成果三等奖；《空间与造型》教材2011年获上海市优秀教材二等奖。现任中国工业设计协会理事；上海市第六届文化艺术界联合会委员；上海市创意设计工作者协会副主席；上海美术家协会设计艺委会主任；上海工业设计协会副理事长；《设计》杂志编委。

联系方式: 021-67822529 E-mail: zt9505@163.com