

学生手工的制作。

在这次的家具毕业设计中绝大多数学生主动放弃了将模型交由加工中心完成，而改为亲自动手制作。这也是延续“实验的家具”课程的工作方法：即，在与材料的不断熟悉与接触中能够反复推敲揣摩，找到适合的方向和最终的表现手法，修改完善的余地会很大，这是加工中心制作模型一次成型无法修改的特性所达不到的。在此要补充的是，手工制作模型并非是粗陋的，在制作过程中都必须借助机械加工而达到工整与精准，以手工的制作方式摸索小批量机械化量产的可能性。

五、美院具有家具风格化设计培养的土壤

国内家具设计专业的设置最早是由一些林业学院木材加工类学科组建而成，这些院校师资与生源多为工科背景，“家具设计”侧重家具材料的革新，技术的攻关，家具生产流水线的建设等，这种以解决“物”与“物”之间关系的设计模式，很难在家具的风格化与个性化设计方面进行有效的尝试。

广州美术学院是国内较为知名的艺术类高等院校，师资与生源都有良好的艺术背景，对家具专业学生的风格化追求个性化教育都有良好的基础。虽然从某种意义上来说，这样的设计方向与教学要求同企业的招聘标准有所矛盾，甚至有些格格不入，但对于今后学生事业的长期规划而言——是成为熟练的“工匠”还是新锐的“设计师”，相信他们会有明确的选择和毅然的坚守。

相关链接

> None.

责任编辑: do1cn

设计在线链接代码



正式启用CNNIC官方中文域名
设计在线.CN; 設計在線.CN; 设计在线.中国

© 1997-2011 DesignOnLine

[关于我们](#) | [豁免条例](#) | [广告赞助](#) | [网站地图](#) | [活动支持](#) | [友好同盟](#) | [返回首页](#)