



当前位置: 景观中国 >> 景观文章 >> 建筑设计 >> 人居环境科学的人文思考

标题\作者\刊物关键字
标题 搜索

人居环境科学的人文思考

作者: [吴良镛](#) 发表: 中国科学家人文论坛 [评论\(0\)](#) 打印
景观文章 · 景观中国 <http://paper.landscapecn.com>

21世纪是人类社会的一个新纪元,在即将迈入21世纪之际,人们正依据各自的经验与学识,自觉思考着新世纪的走向。建筑学与城市科学发展也处在十字路口。

时代需要大科学也在孕育大艺术

法国作家福楼拜曾经说:“越往前进,艺术越要科学化,同时科学也要艺术化;两者在塔底分手,在塔顶会合。”建筑既是科学,又是艺术,这是它的本质内涵、表现手段与形式所决定的,优秀的建筑更是科学与艺术相结合的奇葩。

科学随时代发展,技术随时代进步,它们有力地促进了建筑学的发展。例如20世纪现代建筑的成就,拓宽了人居环境的时空领域,为未来人居环境的建设提供种种新的可能性。技术的发展又为艺术形象的创造提出了更大的可能性,新材料新结构带来建筑的革命。从单幢建筑到建筑群、小城镇、大城市,以至区域文化形态,不断拓展新领域,带来新机遇。

今天,科学的发展需要“大科学”(mega science),有人称之为“大科学时代”。人居环境,包括建筑、城镇、区域等,是“复杂巨系统”;在其发展过程中,面对错综复杂的自然与社会问题,需要借助复杂性科学(science of complexity)的方法论,通过多学科的交叉从整体上予以探索和解决。

时代也在孕育“大艺术”。有人称大地、城乡聚落是“最巨大的艺术品”,即是自然、人工的综合创作;需要通过更为综合的艺术,进行丰富的、有机的结合。对于音乐与建筑的关系,歌德早就说过:“建筑是凝固的音乐,因为建筑传达给人的心情与音乐的效果相似”。文艺复兴时称建筑、绘画、雕刻为三艺,有称“综合艺术”(allied arts),如今仍可作为人居环境塑造之凭借。进一步讲,人居环境的灵魂即在于它能够调动人们的心灵,在客观的物质的世界里创造更加深邃的精神世界,如今我们在建设人居环境建设时,更要利用多种多样的新技术,作为艺术手段,探索新形式,表达新内容,使得我们的生活环境更加丰富多彩。“为人生而艺术”(art for life sake)必随社会生活发展永无止境,日益宽扩。

建筑不能失去人文精神

由于近百年来中国政治、经济、社会发展缓慢,科学技术落后,建筑科学发展长期停滞不前甚至处于没落之中。然而,就在这种困难条件下,1920~30年代中国涌现出近代建筑的前驱者,以积极的精神努力不懈地介绍西方现代建筑,整理中国遗产,创建名作,功不可没;1950年代后,国内发生大变革,要求有不同的探索,当然热情中加杂着偏激、盲从和简单化;改革开放后,现代建筑形形色色的流派铺天盖地而来,建筑市场上光怪陆离,使得一些并不成熟的中国建筑师难免眼花缭乱。我国卷起各种“狂潮”,短短不足20年的结果,尽管房子建设了不少,但是“千城一面”,为这些未经过消化的舶来的,种种形式主义下,破坏了原有城市文脉与肌理,为了寻找特色,塑造特色,决策者不顾一切塑造形象,推介形象工程,热衷于“有想法”和其它城市“不一样”的建筑,什么都想由国际公司“国际招标”,经过几年的摸索,这些国际公司“领悟”到合理的一般都不行,要怪招的,不管功能,不管造价,只要“新奇”就行,“风险招标”。在半个世纪或更远,西方世界的建筑界商业竞争的设计哲学something new, something different,在中国的建筑上空飘荡,中国的一些城市成了外国建筑大师或准大师“标新立异”的建筑设计的“试验场”。一般地说,标新立异原则并没有什么错,而现在只顾形式,忽视功能,不顾造价与结构的合理性,已经将中国建筑创造引入歧途,到了不能不加以正视的地步。事实已经证明并愈将证明,“这样一个怪圈”原因在于建筑失去了人文精神,而现在却在希图采用与人文背道而驰的途径去获得它,这怎能不令人担忧?与此同时,由于对本土文化又往往缺乏深厚的功力,甚至存在不正确的偏见,因此尽

专题 Topic



分类 Class

- 景观综述 学科教育 理论研究
- 设计实践 人物/事务所 作品赏析
- 景观生态 园林绿化 园林文化
- 景观工程 城市研究 保护与更新
- 人文地理 随笔杂谈 演讲实录
- 城市规划 建筑设计 景观艺术
- 设计史 风水研究 旅游规划
- 城市设计 技术应用 水景观

本周热点 Hot

没有论文排行

期刊导航 Magazine

- [城市环境设计](#) [中国园林](#) [景观设计](#)
- [风景园林](#) [国际新景观](#)
- [国际城市规划](#) [规划师](#) [城市规划](#)
- [建筑学报](#) [新建筑](#) [城市建筑](#)

文章统计 Stat

文章总数: 2343
 文章浏览: 9074707
 网友评论: 2486
 文章下载: 2199

特别说明 Explain

由于目前国内不同专业背景的人士对Landscape Architecture的中文译名存在差异,所以就导致相关文章中会出现诸如景观设计(学)、景观建筑(学)、风景园林等不同叫法。此处特别提示,以免读者混淆,不做争论!

截止2006年7月26日全部文章列表

管中国文化源远流长，博大精深，面对全球强势文化，我们一时仍然显得“头重脚轻”，无所适从，而在新的建设中，特别是有人文内涵的建筑中，我们多么渴望能多一点民族的文化精神。

中国传统建筑与城市文化的丰富遗产

人文精神并非虚无缥缈，在中国几千年的城市建设史中，有丰富的遗产，中国建筑史被重视、整理、研究较早，已有极大的建树，园林史、城市史继有成果，思想史、理论研究已开始被重视。

中国数千年的建筑与城市文化(有遗迹可考的至7000年)，有极为丰富的人居环境科学和人文思想。例如：

——城市建设与区域生态关系，早见之于《商君书·徠民》：在100“里”见方的范围内，山陵、藪泽、溪谷流水和都邑道路各处地十分之一，肥沃农田要占十分之四，贫瘠的土地约占十分之二：因为山陵沼泽、溪谷流水等可以提供创造财富的自然基础，而城市与道路可以为人们提供良好的物质环境，也就是说，人类聚居所在地，要非常重视有良好的自然生态环境作保证。

——对于古代社区的建设，如《文献通考·职役考》云：“昔日皇帝经土设井，以塞争端……使八家为井，井开四道，而分八宅，凿井于中。一则不泄地气，二则无费，三则同风俗，四则齐巧拙，五则通财货，六则存之更守，七则出入相同，八则嫁聚相谋，九则有无相贷，十则疾病相救。”也就是说，水井是田园的中心，聚井而居，可以同风俗、通财货，有利于安全保卫，互相协助等等，用现代话说，即可以得到“聚居效应”，可以说这是早期“聚落”与“社区”思想的萌芽。

——对于城市建设的布局艺术，如福州与常熟。福州城，几千年的形成过程中巧妙地利用城市范围的三个山峦，上建土塔或楼阁之类，形成全城构图的标志性建筑物。城市中央有南北大道为主轴。城外有旗、鼓两山屹立，东西两湖流水映带。城市中遍植榕树等，可以“暑不张盖”。江苏常熟属于无数小城镇中的佼佼者。虞山平地崛起，南有尚湖，而就在虞山的东面山峦的起点，上山的入口处——城市小心位置，建有孔子的学生言子之墓。有诗题为：“七溪流水皆通海，十里青山半入城”，很形象地说明了城市的特色。此外近年来，对一些古代村落的陆续发现为中国建筑文化宝库增添新的篇章，为建筑教育提供令人启发的佳例。

发扬文化内涵推进规划设计创作

前已述及，“千城一面”一方面受外来文化影响，另一方面缺少对本国文化的深入研究、思想和意匠经营，如果说一般性建筑可以作常规的设计，而对于一些关键位置的文化建筑各有其特定的内容和条件，进行创意，不能有固定的先验的、一成不变的模式来套用，“看菜吃饭，量体裁衣”，“在什么山唱什么歌”，这样才能丰富多彩。兹举几项本人所主持的几项工程的例子说明。

北京菊儿胡同的“有机更新”。北京城的胡同与四合院是构成这历史文化名城的基本单位，从元大都起构成的城市肌理，自然不适应今天生活，但改善的途径不应当是大拆大改，而是有机更新，即保存完好的，修缮半好半坏的，拆除最坏的加以重建。经过作者十多年的探索，找出重建的办法，即用二、三层的单元楼来围绕原有树木作为庭院，形成“类四合院”，当然还有一系列如住房合作社制度等，实践证明这种改建范式是成功的，至今参观者不绝。

孔子研究院。这是一组特殊的文化建筑，是带有一定纪念性的建筑，包括博物馆、图书馆、孔学研究所、国际会议中心、管理部门等。主体建筑是借来自战国铜壶上的建筑原型(prototype)，受其启发设计现代建筑造型；前庭参用以古代学宫中的“辟雍”（圆形水池围绕方形台基）模式而形成的广场；博物馆内立有取自《论语·侍坐章》，孔子与四位学生论学为题材的群雕；建筑群北有堆山，东北有水池，喻“仁者乐山，智者乐水”，建筑物前有小沂河，有亭名观川亭，喻孔子“逝者如斯夫，不分昼夜”。孔子研究院已建成2/3，已投入使用，成为当地一标志性建筑。

济南旧城区风貌带的规划设想。济南为中国历史文化名城，现在旧城是明代形成的格局，城南为千佛山，有千佛寺，始建于隋，有石窟，山下有名泉72（又称有110名泉），故有“泉城”之称。泉群水汇入大明湖于之北，名联“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”，是大明湖的最好写照。城之北，可远瞰黄河，独特的自然山水格局，构成这历史城市山、城、湖为一体，别具一格的风貌。

本来这济南唯一的也是世界唯一的特色，却不幸被寻找“特色”（实质上贪婪掠夺土地）而林立在湖周边的

高楼群所破坏了，又沦为“千城一面”！省领导约我去济南规划风貌带，我两去济南，看到旧城建设得如此密集，颇感无计可施，无从下手。当地建筑界前辈向我介绍远在黄河边的华山，一峰独起，颇为壮观。一查典籍，方知这还是一历史名山，古称华不注山，像一朵莲花兀立湖上，李白、曾巩、元好问、赵孟 尚有名画“鹊华秋色图”留存台湾。我鉴于旧城一时难以“改造”，建议往大明湖北发展新区，用中国城市传统布局的某些特点，如历史上的长安“南望终南山子午谷”，“表南山之巅以为阙”，用两座山头作为远处城市的大门；洛阳南面正对“伊阙”，即龙门石窟所在，济南城北黄河边正好有“华山”和黄河北的“鹊山”，正好用它作为大门，这样南部千佛山、北面华鹤二山及黄河，中有小清河，东西洛水以及大明湖等，映带前后左右，对自然环境的再创造，可以建设成丰富文化品位的新区。这就是济南新风貌带的设想。

我曾在《城市特色的认知》一文中论到：第一，文化特性既非僵化的遗产，也非传统的简单汇集，而是一种社会内部动力在进行不断探求创造的过程，它自觉自愿地从所接受的多样中汲取营养，并且欢迎外来部分加以吸收，必要时予以改造。第二，正是由于捍卫特性，将不仅仅是古老价值的简单复活（对古老价值的再认识、再创造，不能简单地贬之为“返古现象”），而是要体现对于新文化设想的追求，正因为如此，它为人们不断增加对未来的责任感，把旧的有价值的工作能持续延绵，而使从语言、信仰、文化、职业……发挥独特之点，使之普放异彩，并以此加强内部的团结，迸发其创造力。选上述数例，主要在表达上述理论观点，就教于社会。

迎接新世纪中国建筑与城市科学艺术的伟大复兴

在上个世纪末，英国城市学家霍尔（P.Hall）在《城市文明》（Cities in Civilization）一书中，选择西方2500年文明史中的21个城市，细评其发展源流、文化与城市建设特点，他指出，在城市发展史中有十分难得的“城市黄金时代”现象，这特别的窗口同时照亮了世界内外，如公元前5世纪的雅典，14世纪的佛罗伦萨，16世纪的伦敦，18—19世纪的维也纳，以及19世纪末的巴黎等等，清晰可见。它们的成就归结为：艺术性地生长、技术进步、文化与技术相结合，以及解决前进中的问题。

事实上，今天的中国城市无论沿海还是内地都处在大规模的建设高潮之中，可以说已经进入城市的黄金时代。如果乐观一点说，前述中国城市发展棘手问题的解决，基于自身条件的运用与创造，中国可以有若干城市同时塑造它们的黄金时代。

中国有5000年的文明，文化积淀深厚，这是中国城市化进程中独特的人文资源，可以创造性的加以利用，并且大有潜力。当前，中国面临着史无前例的大发展，但社会上又似乎存在一种不平衡现象：一方面，我们对城市化建设高潮的学术准备不足，人们都在遭受建筑学术未能大发展、建设水平不高、不能适应时代需要之苦；另一方面，社会却对建筑学缺少应有的关心和重视，甚至不把建筑当作科学和艺术，无知无畏，为所欲为，肆意破坏生态和人文环境，对此建设领导和管理部门屡禁不止，疲于应付。这种现象对我们建设宜人的居住环境极为有害，与新世纪前沿建筑学术思想背道而驰。这个问题如果不很好解决，就难以发展符合中国道路的新的建筑学术，后人也将因为我们学术上的保守、停滞不前和决策的失误等等，而背上重新整治的包袱，付出沉重的代价。

世界是整体的，发展的，我们伟大的祖国科学日新，人文日新。《老子》云：“安其居，乐其业”，创造良好的人居环境既是社会理想，也是人们生活的基本需要，人居环境科学应该作为全社会的科学，各方面都参与它的发展与创造，以此推进决策的科学化、民主化，这就不仅需要积极推进科学技术的发展，还寄期望于人文精神的弘扬。


（这是作者在“中国科学家人文论坛”上所作主题报告的部分内容）

作者简介：

吴良镛，建筑学院教授，中国科学院院士，中国工程院院士，著名建筑学与城市规划专家。1922年生，江苏南京人。毕业于重庆中央大学，获美国匡溪艺术学院硕士学位。1946年起协助梁思成创建清华大学建筑系，从事建筑教育及城市规划、建筑设计的理论研究与实践工作。曾任建筑系主任，国际建筑师协会副主席，世界人居学会主席。现任建筑与城市研究所所长，人居环境研究中心主任，中国城市规划学会理事长，中国建筑学会副理事长，中国城市科学研究会副理事长等职。主持的《北京奥林匹克建设规划研究》获国家教委科技进步一等奖，北京菊儿胡同危旧房改建工程和新四合院住宅体系规划设计，研究成果先后获国家和建设部的优秀设计奖，亚洲建协建筑设计金牌奖和联合国世界人居奖。专著《广义建筑学》获国家教委科技进步一等奖。全国先进工作者，曾获何梁何利科学技术进步奖，国际建协建筑教育奖。

【声明】 本文不代表景观中国网站的立场和观点。转载时请注明文章来源，如本文已正式发表请注明原始出处。

上一篇: 议环境绿化中视觉感受度
下一篇: 浅谈现代居住小区绿色空间环境

 读者评论

[所有评论](#)

还没有评论, 欢迎您参与评论!



【×CLOSE】 【↑TOP】

[设为首页](#) | [加入收藏](#) | [关于我们](#) | [征稿说明](#) | [内容合作](#) | [网站地图](#)

[^ TOP](#)

主办: 北京大学景观设计学研究院 北京土人景观规划设计研究院
电话: 010-62745826 Email: webmaster#landscapecn.com (发邮件请把#换成@) 客服QQ: 200896180
办公地址: 北京市海淀区上地信息路12号中关村发展大厦A103 邮政编码: 100080
Copyright © 景观中国 2003 - 2006 landscapecn.com All rights reserved