



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

深圳大学文学院李健教授（图）


<http://www.fristlight.cn> 2007-07-19

[作者] 深圳大学文学院

[单位] 深圳大学文学院

[摘要] 李健，男，1964年8月出生，安徽宿州人。文学博士，博士后，教授。2002年6月毕业于暨南大学文艺学专业，获文学博士学位。现任深圳大学文艺学研究中心副主任，文学院院长助理。中国古代文学理论学会会员，中国中外文学理论学会会员。研究领域主要为中国古典文艺学、文艺美学。出版著作（含编著）5部，在《文学评论》、《北京大学学报》等刊物发表学术论文60余篇。

[关键词] 深圳大学文学院;教授;文艺美学;中国古典文艺学

 李健，男，1964年8月出生，安徽宿州人。文学博士，博士后，教授。2002年6月毕业于暨南大学文艺学专业，获文学博士学位。同年9月，进入北京师范大学中国语言文学博士后流动站，从事博士后研究工作；2004年9月出站，调入深圳大学。2003年晋升为教授。现任深圳大学文艺学研究中心副主任，文学院院长助理。中国古代文学理论学会会员，中国中外文学理论学会会员。任教范围主要为文艺学、中国古代文学。承担的主要课程有：1、本科生：文学概论、中国古代文论、中国古代文学、文学欣赏方法研究等；2、研究生：文艺美学、中国古代文学批评、中国古代诗学范畴研究等。研究领域主要为中国古典文艺学、文艺美学。出版著作（含编著）5部，在《文学评论》、《北京大学学报》等刊物发表学术论文60余篇。主要有：1、《比兴思维研究——对中国古代一种艺术思维方式的美学考察》，安徽教育出版社，2003年8月；2、《中国古典文艺学》（与胡经之教授合著），光明日报出版社，2006年8月；3、《中国古典文艺学从编》（胡经之主编，主要参编），北京大学出版社，2001年8月；4、《魏晋南北朝的感物美学》，即出；5、《钟嵘的感物美学》，《文学评论》2004年第5期；6、《比兴思维与意境的创造》，《北京大学学报》2003年第3期；7、《比兴思维与原始思维》，《文学评论丛刊》2004年第1期；8、《睹物象以致思：卫恒的书法美学》，《深圳大学学报》2006年第1期。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

