



## 学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

逐渐崛起的方城作家群体——对文化生态环境建设的价值初探

<http://www.fristlight.cn> 2007-06-13

[作者] 张中坡

[单位] 河南省作家协会

[摘要] 2007年年初, 全县经济工作会提出了建设文化生态环境的宏伟构想, 对今后一个时期的宣传文化工作提出了新的更高要求。如何研究、建设好文化生态环境, 是一个庞大而繁杂的课题。作为一个业余从事文学创作和文学研究的作者, 既感到县委、政府提出文化生态环境建设的决策高屋建瓴、纵观全局, 又感到加快文化生态环境建设, 又确需加大各类文化资源的整合开发力度, 使其发挥更大作用。从目前方城推动文化生态环境建设的资源看, 日渐发展壮大的方城文学创作队伍无疑是一支值得重视的力量。文学作品作为承载文化思想的文本, 对人的情感陶冶、道德培养、人格发育、精神塑造甚至社会风尚的形成都具有很大的促进作用。与此同时, 文化、文学作为上层建筑的一部分, 虽然对经济社会发展的影响不是那么直接和明显, 但历史实践反复证明, 文化人格不健全的国家 and 民族不仅难以富强发达, 反而总是要落后挨打。由此可见, 加强对作为创作文学作品的主体和母体的方城文学创作队伍的梳理和研究, 对于文化生态环境建设的价值与意义决不可忽视。该文试图从方城作家群体的初步气象, 形成的背景、原因, 对文化生态环境建设的推动作用及进一步培育壮大的建议等几个方面, 作以简要的探索和分析。

[关键词] 方城作家; 作家群; 文化生态环境; 文学创作; 文学研究

2007年年初, 全县经济工作会提出了建设文化生态环境的宏伟构想, 对今后一个时期的宣传文化工作提出了新的更高要求。如何研究、建设好文化生态环境, 是一个庞大而繁杂的课题。作为一个业余从事文学创作和文学研究的作者, 既感到县委、政府提出文化生态环境建设的决策高屋建瓴、纵观全局, 又感到加快文化生态环境建设, 又确需加大各类文化资源的整合开发力度, 使其发挥更大作用。从目前方城推动文化生态环境建设的资源看, 日渐发展壮大的方城文学创作队伍无疑是一支值得重视的力量。文学作品作为承载文化思想的文本, 对人的情感陶冶、道德培养、人格发育、精神塑造甚至社会风尚的形成都具有很大的促进作用。与此同时, 文化、文学作为上层建筑的一部分, 虽然对经济社会发展的影响不是那么直接和明显, 但历史实践反复证明, 文化人格不健全的国家 and 民族不仅难以富强发达, 反而总是要落后挨打。由此可见, 加强对作为创作文学作品的主体和母体的方城文学创作队伍的梳理和研究, 对于文化生态环境建设的价值与意义决不可忽视。该文试图从方城作家群体的初步气象, 形成的背景、原因, 对文化生态环境建设的推动作用及进一步培育壮大的建议等几个方面, 作以简要的探索和分析。

一、方城作家群体已初步形成 20世纪80年代中期, 南阳作家群从南阳盆地横空出世, 在当代文坛上构筑起一道亮丽的文学风景线。作为地处南阳盆地东北边缘的方城, 不但经济社会发展在全市处于后进位次, 就连文学创作在全市也属于弱势群体, “文学宛军” 群星闪烁, 而我们方城人能够位居其中的却寥寥可数。近年来, 在县委、政府的正确领导下, 全县工业化、城镇化、农业现代化发展步伐不断加快, “激情创业、跨越发展” 成为广大干群最主流的精神追求, 方城的经济实力、外在形象和社会风气都有了显著变化。这些, 都成为诱发作家创作的灵感和源泉, 也使得更多的文学爱好者参与到反映火热现实生活中来, 他们不仅创作了大量优秀的文学作品, 而且也使原本比较零散的方城创作队伍逐渐形成一支阵容整齐、结构合理的作家群体。据初步统计, 方城现有省作家协会会员15人, 市作家协会会员45人, 均占全市的1/7; 其他文艺门类中, 有国家级会员4人, 省会员27人, 统算到一起, 全县现有省以上文艺会员44人(这些会员中, 有两名一人拥有两个门类的省级会员证)。可以说, 方城的文艺创作队伍已是蔚为大观。在我们一个百万人口的县份, 集聚着这么多的作家、艺术家, 无疑为方城文学事业的繁荣发展提供了坚实的依托。

1、方城文学创作群体划分的标准。该文指涉的方城作家群体, 是指近年来以较大的群体优势和鲜明的地域文化特色, 在省、市文坛产生了一定影响的一批方城作家。划分方城作家群体的标准主要有三个: 一是一直生活、工作在方城的本土作家, 如董玉泉、熊飞、中坡居士、宛北三月等; 二是发轫于方城, 后又走出方城, 但文学创作始终以方城这片土地为精神和文化背景的作家, 如赵长春、苏菡玲、一地雪、李然、李佳等; 三是虽然不是方城籍人, 但长期在方城工作、生活、写作的作家, 如牧石、肖丽鸿等。其他像虽是方城人, 但早已走出方城且创作内容涉及方城较少的范文章, 虽在方城下乡当过知青并以方城为诗歌题材作过宏大描事, 但不是方城籍人的陆健等, 都不在该文的论述范围之内。

2、方城作家群体的构成。从创作的体裁来划分, 写小说的有董玉泉、郝树声、熊飞、牧石、赵长春、郭国祥、李佳、宛北三月、王红璐、韦东坡、贺金

峰、杨文生等；写散文的有苏菡玲、赵长春、中坡居士、吴锦宇、武建华、肖丽鸿、瘦羊等；写诗歌的有一地雪、李然、梦瑶等；写旧体诗的有董玉泉、程国珍、高元章、褚文起、郭如月、王国梁等；从事南阳作家作品研究的有中坡居士等。方城作家队伍的创作涉及各个文学体裁，而且目前已呈现出以群体性面目出现的态势。由于有不少作家都是操持着多个文学样式在跨流域作战，这样的划分颇有点简单，但易于眉目清楚。这里面，像赵长春、一地雪等都是呈全面开花状态，小说、诗歌、散文都有不少优秀作品。

### 3、方城作家群体的成就和影响。

近年来，方城作家队伍不为物役、不为名缰，在各自的责任田里辛勤耕耘、埋头苦干，创作出了一批优秀作品，在省、市文坛引起了不小反响。据不完全统计，他们先后创作发表出版长篇小说11部，散文集、报告文学集6部，创作发表其他各类文艺作品600多篇（首），共有30多部作品获市以上各类文艺奖项。熊飞的长篇历史小说《陈胜王》、苏菡玲的散文《生命的滋味》、中坡居士的文学评论《行者独行》、任怀卿的报告文学《跨越大洋的亲情》等获得市政府优秀文艺成果奖。中坡居士的散文《大乘山读诗》还获得市第六届“五个一”工程奖，2002年参加了全省青创会。苏菡玲被推选为南阳市十大青年作家，成为南阳作家新生代中的代表性人物之一。一地雪从网络上起步、发展，以其诗歌的深沉、冷峻在网络上迅速窜红，省作协副主席王钢以《网上“蚂蚁”在飞翔》为题，在《河南日报》上予以重点推荐，该文随后还被《南阳日报》转载；2006年5月，省作家协会、省文学院、省诗歌学会三家单位又联合从全省精选出五位青年诗人，在郑州召开他们的作品研究会，一地雪又成为其中之一。目前，熊飞的第二部长篇历史小说《烟雨堵阳》已经杀青，中坡居士的散文集《内心的动荡与回响》即将出版。方城作家群体的创作实绩和影响力将会越来越大。

### 二、方城作家群体形成的原因

方城近年来能出现这么多作家，并在省、市产生影响，这的确是个值得我们深入思考的问题。这里面，既有深厚的文化积淀的影响，也有经济社会快速发展的激励，既有作家个人的务心追求，也有县委、政府的关心和支持。

#### 1、丰厚的文化底蕴是方城作家群体形成的潜在基因。

方城之名，源于楚之长城，这里历史悠久，文化积淀丰厚。考古发现，方城文明可上溯七千年前。丰厚的楚汉文化，滋润养育出了一代代贤哲名士、英雄人物：陈胜、张释之、尹敏、韩暨、吴阿衡、杜凤瑞等；秀美的自然风光，诱引刘黄、王维、李白、温庭筠、黄庭坚、张三丰、林则徐等文人骚客、达官显贵、得道高人、失意贵妇在此游历、歌咏、修炼。扼守南阳盆地通往荆襄的东部缺口这个历来为兵家必争的战略位置，又给我们留下了刘秀逃难中的种种传说和诸葛亮火烧博望坡、红军血战七里岗等动人的故事。特殊的地理位置，孕育出了黄石山道教文化景观、大乘山佛教文化景观和望花湖、七峰山自然景观。前人留下的丰富的文化遗产和精神宝藏以及天然铸造的自然风光，成为当代方城作家吮吸不尽的文化营养和创作源泉。

#### 2、经济社会的快速发展是方城作家群体形成的社会基础。

文学实践证明，文学繁荣与经济社会发展并不同步，但经济社会的快速发展，无疑会激励作家们的创作热情。近年来，方城强力实施“工业强县”战略，经济社会呈现出前所未有的高速发展态势。方城作家作为人民群众中的一员，自然也亲身感受到了这一切，或是直接参与了这一建设过程。这些巨大的变化，诱使他们情不自禁地用手中的笔、心中的歌来咏唱这一切、赞美这一切。

#### 3、坚韧不拔地追求文化梦想是方城作家群体形成的内在动力。

纵观方城作家队伍，不论从事职业如何，内心深处都有一种浓厚的文化情结。这里面，既有身在官场并已达到一定位置的郝树声、牧石、熊飞等，有原在官场现已退休的郭国祥和更多的旧体诗词创作者，也有在农村生活的杨文生等，甚至还有做生意的宛北三月等。不论从事职业与文学如何风马牛不相及甚至相悖反，这些作家们心中都有一种倾吐的欲望，并期望以自己的文字来实现丰富人类心灵、促进社会和谐的美好愿望。我们也都知道，在中国传统文化中，“立功、立德、立言”是中国人的三大人生理想和抱负，这也成为方城作家心中默默坚守的人生准则和价值信条。为了实现这一理想，方城作家们不惟艰苦、青灯黄卷、坚韧不拔地跋涉在文学的小道上，耕耘在文学的原野上，他们有的不顾生活清贫，有的不顾工作繁忙劳累，有的不顾年老病体，有的不顾动荡漂泊。他们取得的成绩，就是这样熬出来的，就是这样煎出来的。如果你了解了他们创作历程的艰苦、艰辛和不易，定会感动出这个时代拘谨的泪水。

#### 4、县委、政府对精神文明建设的重视和关怀是方城作家群体形成的温润环境。

县委、政府在带领全县人民加快经济发展的同时，始终把精神文明建设和物质文明建设放在同等重要的位置上来抓，特别是新一任县委成立以来，又提出了建设文化生态环境的宏伟目标，从大的政治氛围和社会氛围上为方城作家创作提供了良好条件。在方城作家的实际创作中，熊飞的长篇小说《陈胜王》、郭国祥的长篇小说《红二十五军血战独树镇》、任怀卿的报告文学集《巾幗颂歌》、中坡居士即将出版的散文集《内心的动荡与回响》等，县委、政府都给予了大力支持。宣传部门将文学创作当作宣传工作的重要内容，不断加大推进力度，一方面在《方城消息》辟出“伏牛山”副刊，刊发方城作家作品，另一方面，县委常委、宣传部长柳明伟还亲自出题，让方城作家搞采风活动，作家们不辱使命，创作出了一批反映方城山水名胜的优秀作品。县文联作为文学创作队伍的“娘家”，经常组织作家开展研讨活动，并邀请南阳知名作家到方城为作者们开展文学讲座。县文联主席梁森把作家当作朋友，作家们出书，他无偿地联系出版社、绘制封面、插图，甚至无私地举荐文学新人，为方城文学创作队伍的发展费尽了心血。已离岗的县文联原副主席谭桂香，也是作家们的贴心人，生活上与他们无话不谈，创作上与他们悉心交流，离岗以后，还一个人风里来雨里去地筹

经费，于艰难中办起了《文艺苑》小报，一年来刊发了不少优秀的文学作品。一些具有文学情结的单位和企业领导，也对作家们的文学创作给予了大力支持。这些方方面面的力量汇集在一起，凝聚成了方城作家群体形成的温暖如春的小气候。三、方城作家群体的形成对文化生态环境建设的独特价值良好的文化、文学生态环境是加速方城作家群体形成的重要推动力量，反过来说，方城作家群体的形成，又会对文化生态环境建设产生积极影响。他们通过文学作品，弘扬方城优秀的历史文化，歌咏家乡的山山水水、一草一木，把握时代发展的脉搏，并以这些作品颇具亲切感的魅力，成为凝聚全县人民加快发展的粘合剂。同时，方城作家群体也以其在文学方面的影响，成为提高方城知名度、扩大影响力、树立好形象的一张文化名片。

1、弘扬优秀历史文化，激发创业热情。在方城作家中，有不少人以方城的历史文化为题材，创作出了一批优秀作品。熊飞的长篇历史小说《陈胜王》，以陈胜起义为内容，描绘了中国封建社会第一次大规模的农民大起义波澜壮阔的历史画卷，融入了丰富的历史、社会、文化内容，揭示了陈胜不畏强暴、知难而进的革命英雄主义精神。他的另一部长篇历史小说《风雨堵阳》则以方城人尹敏、董为刘秀集团争夺天下献谋出力和湖阳公主刘黄在炼真宫修炼为题材，描绘了东汉初年历史的风云变幻和人物内心的真挚情感，笔力所及，都与楚汉文化密切相关。其他如郭国祥的长篇历史小说《博望侯张骞》、王红璐的长篇历史小说《张释之传》，或者描写了张骞开放开拓、坚韧不拔、不辱使命的胆略和气魄，或是描写了张释之刚正不阿、公正廉明的法制精神。董玉泉的《水仙魂》、《冷月无声》两部长篇小说，均以方城小镇和悠悠潘河碧水为背景，展现了潘河水上商业文化的兴衰和底层人物的繁杂命运。这些历史文化以文学作品的形式展现出来，以其生动丰富感染、影响着更多的人，不但滋润着他们的心灵，增强着他们辨别善恶的能力，而且也激发了他们参与方城发展的热情。同时，这些文化精神也将会以书籍的形式，流传得更为久远。

2、歌咏美好家园，铸造方城意识。每个作家都有深厚的家园意识，家乡的一草一木在他们心中都能鲜活、幻化成一首诗、一篇文。方城作家也不例外。赵长春的“袁店河系列”小说、描绘了袁店河两岸的自然风光和乡土人情；宛北三月的“堵阳屯”系列小说、贺金峰的“珂拉洼”系列小说，都对方城的地域生活和乡土文化作了精细描述。中坡居士先后创作了《大乘山读诗》、《黄石山的灵气》、《山水与人文》、《灵魂的山水》等散文，对方城的自然山水进行了咏唱。一地雪的诗歌中不少处都涉及了方城的地名、路名。县文联组织出版了一本《春润方城》，汇集了诗词、书法、绘画等多种艺术形式，对方城近年来的发展变化进行了多角度的描绘，这些作者既有年过花甲的老者，也有正在小学读书的稚子。李然虽然远离故土，但却以一本诗集《阳光下的颂词》，对故乡的庄稼、田野、乡姑、母亲等进行了充满深情的吟唱。家乡的一切，作为方城作家们血液中的一部分，汨汨流淌在他们的作品中，构成悦耳动听的乡情、乡思、乡愁和乡颂。这些作品，会使人们从内心深处增强方城意识，从而使更多的人不由自主地加入“谁不说俺家乡美”的大合唱之中，进而催促他们融入加快建设家乡的时代洪流。

3、发挥品牌效应，树立方城形象。文化、文学就是一种品牌。像二月河，现在就成了南阳的一张文化名片。方城作家群体中，目前已有多名人员在省、市文坛具有一定知名度，像董玉泉、苏菡玲、一地雪、赵长春、中坡居士、熊飞等。中坡居士从90年代初，就开始了散文创作和南阳作家作品研究，迄今已发表文学评论40多篇，几乎涉及南阳所有的重要作家。现在，南阳作家只要有新书，就会送他品评。方城作家群体在以自己的整体优势在省、市文坛赢得声誉的同时，也从文化、文学的角度树立了方城的良好对外形象。四、培育壮大方城作家群体的几点想法从目前方城作家的发展情况来看，虽然人数不少，也有几名在省、市文坛具有一定影响，但实事求是地讲，不说与南阳市城区内的作家相比，就是与宛西有几个县市的作家队伍相比，整体实力还有点参差不齐，文学观念、创作方法等方面都与新时期文学潮流有不小差距。为使方城作家群体在文化生态环境建设中发挥更大作用，我们要采取多种办法，优化环境，创造条件，不断提高他们的创作水平，进一步扩大方城文学在省、市的影响力。

1、营造良好氛围。要鼓励爱好文学的工作人员利用业余时间，多读书，读好书，积极写作。各单位要为本单位的文学爱好者提供宽松的创作环境，支持他们参与各种文化活动。要关心作家们的写作、生活，帮助他们解决各种困难。要提供机会，让作家们深入基层体验生活，创作出贴近时代、贴近生活的作品。要利用新闻媒体，对方城在省、市具有较高知名度的作家进行宣传。要组织召开全县文学创作表彰大会，对作出突出贡献的作家和优秀作品大张旗鼓地进行表彰奖励，在全社会营造支持文学创作、尊重作家创造的浓厚氛围。

2、加强研究交流。要采取内部交流、邀请名家来方召开方城作家作品研讨会等形式，指陈创作得失，总结经验教训，提高创作水平。要组织开展文学笔会、外出采风等活动，促进作家们之间的相互交流，开阔视野，丰富创作内容。要加强对作家队伍的教育，引导他们坚持“二为”方向和“双百”方针，创作出更多的弘扬时代主旋律的优秀作品。

3、整合文艺园地。要发挥一报（《方城消息》）两台（广播电台、电视台）和民间性的《方城诗词》、《文艺苑》等刊物的作用，整合资源，突出重点，设置精品栏目，刊发优秀作品，激发创作热情。

4、培育新生力量。要重视县一高的雏鹰、汉风、县一小的雏燕等中小学校文学社团工作，培养一批文学后备力量。要加强对有潜质的文学新人的培育，积极帮助他们向上推介作品。要搞好方城文协、方城诗词等团体的新会员吸收工作，成熟的要尽快向省、市级推荐，不断壮大方城作家队伍。

2007年3月19日

---

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: [leisun@firstlight.cn](mailto:leisun@firstlight.cn)

