



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

德国古典乐派作曲家约翰奈斯·勃拉姆斯 (Johannes Brahms) (图)

<http://www.fristlight.cn> 2007-06-20

[作者] 上海音乐数字图书馆

[单位] 上海音乐数字图书馆

[摘要] 约翰奈斯·勃拉姆斯 (1833—1897) 德国十九世纪后半叶最卓越的、古典乐派最后的一位作曲家。1833年5月7日勃拉姆斯生于汉堡一个职业乐师的家庭里。他童年生活十分贫困，十三岁便在酒店里为舞会弹伴奏，在剧院帮助父亲演奏。与此同时，为了多得报酬，他还写了不少沙龙音乐作品，包括多种舞曲、进行曲和管弦乐曲改编曲等。他曾从师戈赛尔、马克逊学习钢琴，一生中交游颇广，尤其得到舒曼夫妇及约·阿希姆的赏识与支持。他是创作与演奏并重的作曲家。

[关键词] 德国;古典乐派;作曲家



约翰奈斯·勃拉姆斯 (1833—1897) 德国十九世纪后半叶最卓越的、古典乐派最后的一位作曲家。1833年5月7日勃拉姆斯生于汉堡一个职业乐师的家庭里。他童年生活十分贫困，十三岁便在酒店里为舞会弹伴奏，在剧院帮助父亲演奏。与此同时，为了多得报酬，他还写了不少沙龙音乐作品，包括多种舞曲、进行曲和管弦乐曲改编曲等。他曾从师戈赛尔、马克逊学习钢琴，一生中交游颇广，尤其得到舒曼夫妇及约·阿希姆的赏识与支持。他是创作与演奏并重的作曲家。但他没有进过音乐学校，靠他自己的勤奋好学、他的卓越才能和对自己所献身的事业重要性和必要性的觉悟。他的成熟的作品证明了他掌握着登峰造极的艺术技巧和才华。他的作品兼有古典手法和浪漫精神，极少采用标题。交响曲作品中模仿贝多芬的气势宏大、笔法工细、情绪变化多端、时有牧歌气息的流露，而仍带有自己的特点。他重视奥地利民歌，曾作有九十余首改编曲。所作形式多样的重奏曲，提高了室内乐的地位。此外，他还作有二百余首歌曲、四部交响曲、一批钢琴小品与主题变奏曲、协奏曲，其中以《D大调小提琴协奏曲》、《a小调小提琴、大提琴双协奏曲》最为著名。六十年代，他定居维也纳，把当时欧洲这个音乐中心作为他的第二故乡。1897年4月3日他在维也纳逝世。勃拉姆斯的交响曲的构思之宏伟和规模之庞大，同他的先辈有很密切的联系：他的音乐戏剧性可说来自贝多芬，对民间歌曲、舞曲等体裁的兴趣显然效法于舒伯特，他个人热情的叙述音调，则使他更接近于舒曼。他继承贝多芬交响乐的传统，吸取了深刻的人道主义和热烈的爱国主义精神，着力表现时代的精神风貌和斗争生活，他的作品成为继贝多芬之后西欧交响音乐的杰出典范。如果同奥地利交响乐作曲家布鲁克纳相比较，布鲁克纳的九部交响曲好象都是从一个统一的结构派生出来的，而勃拉姆斯的四部交响曲却各有其不同的思想内容，各自形成一部独特的音乐戏剧：《第一交响曲》象史诗那般宏伟，可以看到贝多芬“从黑暗到光明”的构思的强烈影响；《第二交响曲》是风俗舞蹈性的抒情诗；《第三交响曲》是一曲悲壮的颂歌，但它的戏剧性的终曲却令人神迷心醉；而《第四交响曲》的戏剧性发展则几乎达到古典悲剧的境界。就其历史功绩而言，在德国音乐史中，人们时常把勃拉姆斯同巴赫与贝多芬相提并论，把他们比作三个主要支柱，即根据巴赫 (Bach)、贝多芬 (Beethoven) 和勃拉姆斯 (Brahms) 姓名的第一个字母总称为“三B”。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

