



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

江西教育学院中文系刘法民教授

<http://www.fristlight.cn> 2007-08-27

[作者] 江西教育学院中文系

[单位]

[摘要] 刘法民, 男, 1945年生, 河南新郑人。北京师范大学中文系毕业, 江西教育学院中文系美学教授, 主要研究文艺美学, 重点是怪诞美学。已经出版个人专著8部, 还在《哲学动态》《外国文学》《外国文学研究》《光明日报》学术版发表学术论文90多篇。其中研究怪诞美学的专著《怪诞艺术美学》(28万字)、《怪诞——美的现代扩张》(20万字)、《怪诞美术名作选讲》(22万字)3书, 以及20多篇论文, 通过实例分析, 归纳出怪诞审美形态的诸多规律, 在我国首创怪诞美学研究。

[关键词] 江西教育学院中文系;教授;文艺美学;怪诞美学

刘法民, 男, 1945年生, 河南新郑人。北京师范大学中文系毕业, 江西教育学院中文系美学教授, 主要研究文艺美学, 重点是怪诞美学。已经出版个人专著8部: 1《怪诞艺术美学》人民出版社2005; 2《怪诞美术名作选讲》人民出版社2007。 3《怪诞——美的现代扩张》中国社会科学出版社2000; 4《欣赏表情论》江西高校出版社1990; 5《足球魅力之谜》, 《足球》报1993—94连载27整版; 6《王中王争霸风云》大连出版社1999。 7《里迪克·鲍》(二人合作)北方文艺出版社1998。 8《霍里菲尔德》(二人合作)北方文艺出版社1998。还在《哲学动态》《外国文学》《外国文学研究》《光明日报》学术版发表学术论文90多篇。其中研究怪诞美学的专著《怪诞艺术美学》(28万字)、《怪诞——美的现代扩张》(20万字)、《怪诞美术名作选讲》(22万字)3书, 以及20多篇论文, 通过实例分析, 归纳出怪诞审美形态的诸多规律, 在我国首创怪诞美学研究。个人观点: 美学既要研究美学理论, 更要研究审美对象, 一切理论都从现实对象中归纳出来, 并在解释现实对象中求得生存。拙以为, 美学的最高权威是实例, 美学的终极价值是应用。故而, 我的美学理论都从实例分析中概括出来, 并在实例分析中反复验证。我的美学著述也多用实例分析帮读者理解理论运用理论, 力求深入浅出举一反三, 易懂好用千言少, 空话套语半句多。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

