



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

心戏与画韵——谈少山的绘画（图）

<http://www.fristlight.cn> 2007-09-04

[作者] 高嵩

[单位]

[摘要] 我喜欢少山表现人情世情的作品。我以为这一类作品是他所有作品中最有艺术价值的部分。纷繁世相，诸色人物，在他笔下留下了不少富有意味的典型瞬间。在欣赏少山的绘画时，我们会很容易发现他独特的艺术风格，那就是灵巧传神的变形和有心理深度的写实性的统一。在造型艺术中，没有心理深度的性格，是没有意义的性格。少山在处理人的题材时，总是让心理内容和性格内容灌饱人物造型。

[关键词] 心戏;画韵;少山;绘画

我喜欢少山表现人情世情的作品。我以为这一类作品是他所有作品中最有艺术价值的部分。纷繁世相，诸色人物，在他笔下留下了不少富有意味的典型瞬间。在欣赏少山的绘画时，我们会很容易发现他独特的艺术风格，那就是灵巧传神的变形和有心理深度的写实性的统一。在造型艺术中，没有心理深度的性格，是没有意义的性格。少山在处理人的题材时，总是让心理内容和性格内容灌饱人物造型。他笔下的人物，常常带着风俗的因素和环境的因素出场，这一点任何人都一看便知。但是，作为艺术家，他本人对笔下人物的品味和欣赏，就是说，他本人的艺术理想，对画面神趣的经营来说，具有决定成败的意义。进入少山画面的人，不仅是有风俗色彩的活人，而且是有特定的心理内容和性格因素的活人--他总能将这样一些人物置于意味丰盈的生活节目，既让欣赏者进入他们心中，又让他们进入欣赏者心中，从而成功地通过艺术造型，实现他本人对人情世情审美感叹的复制。那么，怎样理解他在造型上的夸张与变形呢？我以为，他的造型既包含着客体对象的内容，又包含着主体--他本人审美心理的内容。即是说，一份造型，包含着两份内容，这就要出现艺术内容对艺术形式的绽破！少山的艺术夸张与变形，本质上即是这种绽破。这样，在他笔下，那些通过艺术变形营造出来的艺术形式，那些包含着绽破机理的艺术形式，实际上恰恰等同于内容自身，恰恰是他的艺术内容最真实、最合理、最准确、最生动的生存方式！熟悉了少山的绘画之后，我们会深入到他的艺术风格的深层，去把握他鲜明的创作个性；这种把握越是深入，就越会启动我们的直觉。什么是他鲜明的创作个性呢？我以为，是对生活中戏剧性神情、趣味的敏感和对自己笔墨中笑的颤音的迷醉。我非常喜欢揣摩少山绘画中戏剧性的心灵感应。我非常喜欢在我的心理上把他带进笔墨中的笑的颤音一遍一遍地复制出来。请看，他的《场歌》画的是碾场。庄稼一圈一圈摊在场上，牵着缰绳的回族大汉，挺着粗壮的脖子对毛驴唱着，拉着碌碡的毛驴，扭过脸来跟他对视，那样子像是在说：我要是有你那样命运，我唱的不会比你差。再看他的《春韵》、《暮归》，画面中独坐的青年姑娘，身边都有小鸟相伴。小鸟或在前面跟她对话，或在背后“研究”她。这里就有戏剧性的心灵感应。这里的笔墨就有笑的颤音。《揣手》是一幅风情画的杰作。画面最前面，一个回族老汉倚着母牛的身子看别人揣手，一只小牛犊拱在母牛腹下吃奶。那老汉看到了什么呢？他看到另一个老汉左手牵着一只羊，右手伸进对面一个年轻人的西装下摆，眼神翻过老花镜的镜片盯视对方。对方那个年轻人，一面在自己西装下摆里面跟牵羊老汉揣手，一面傲气地扬着脸跟那老汉交换眼神，令人注意的是，他的牛仔裤和皮鞋都是城市里时新式样。在一老一少中间，有一中年人，那是牙行，两只眼镜藏在墨镜后面，在两个揣手者的脸上来回蹿腾。如是，当代回族乡村三代人心中戏剧，便神气活现地出现在我们面前。少山人物画的意境，都是动作的瞬间凝定。我认为，少山人物画的艺术支柱，是性格的神趣加自由笔墨。他的《友鹅图》、《拜石图》、《变趣图》等作品，就画得神趣盎然，在自由的、空灵的、精纯的笔墨中，生动地画出了王羲之、米芾这些古代奇士性格上的独一无二，并且通过携带着笑音的笔墨发出他本人的赞叹。少山的画，就他一些“吃功夫”的作品而言，变而得神，简而多韵，使人能够感知生命活力的跃动。这种跃动，能使人们心理上获得的戏剧性情味，产生一种绵远的波动，这大概就是所谓“韵”吧。

