



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

张中坡的散文：《现实人物的真实面孔与内心》

<http://www.fristlight.cn> 2007-06-13

[作者] 张中坡

[单位] 河南省作家协会

[摘要] 在古今中外的文学作品中，作家们凭着对生活的细微观察和精细描绘，塑造了许多经典的文学人物形象。如巴尔扎克塑造了葛朗台，托尔斯泰塑造了安娜·卡列尼娜，肖洛霍夫塑造了葛利高里，鲁迅塑造了阿Q，路遥塑造了孙少平，等等。这些人物都是倾注了作家的智慧和心血，影响了一代又一代读者的心灵。但无论作家们对生活中的人物如何描摹，也都是生活中飞溅的一些浪花而已，即使一些全景式反映生活的长篇巨制，也无非是生活中的一些片段。难怪一位作家感叹地说：“文学作品源于生活，而又无法高于生活。”

[关键词] 张中坡;散文;现实人物的真实面孔与内心

在古今中外的文学作品中，作家们凭着对生活的细微观察和精细描绘，塑造了许多经典的文学人物形象。如巴尔扎克塑造了葛朗台，托尔斯泰塑造了安娜·卡列尼娜，肖洛霍夫塑造了葛利高里，鲁迅塑造了阿Q，路遥塑造了孙少平，等等。这些人物都是倾注了作家的智慧和心血，影响了一代又一代读者的心灵。但无论作家们对生活中的人物如何描摹，也都是生活中飞溅的一些浪花而已，即使一些全景式反映生活的长篇巨制，也无非是生活中的一些片段。难怪一位作家感叹地说：“文学作品源于生活，而又无法高于生活。”

在现实生活中，我们每天都在经历着多样的生活场景，也接触着各色的人物，从最底层的乞丐，到生活中的普通百姓，到大大小小的官员，就像一幅波澜壮阔的画卷，在其中呈现着喜怒哀乐的面孔。只不过与那些伟大的作家们相比，我们稚嫩的笔触更是无力将其细腻生动地呈现出来而已。作为生活在底层的一个老百姓，不是矫情，我对乞丐们的生活态度有着一种由衷的叹服。对他们来说，这世界上的一切都不是他们的，除了维持生存之外，他们是这个世界上没有任何欲望的一个生命群体。他们不修边幅，总是蓬头垢面，他们的面孔总是淡然的，没有大喜，也没有大悲，他们是胸无杂念的幼儿，他们是超然物外的哲人。他们更多时候是麻木的，任人蔑视和喝斥。但他们又是天然的，自得其乐。我曾在雨后的公路上乘车而行，透过车窗，我看到一个乞丐在路边边走边唱，有时还在路旁停下来，和路上积存的雨水嬉戏。那一刻，我的心灵受到了极大的震动。看看他们，再看看我们这些有着生活保障的人，还有什么理由整天忧心忡忡，闷闷不乐的呢？如何对待生活，其实就是一种人生态度啊！普通的老百姓的面孔是无奈的，有时甚至挂满了泪痕。执法者的面孔是冷漠的，有时甚至是冷酷的。有一天我正和同事在工作，突然闯进来一个年轻的农民，未语先哽咽。听了他的一番诉说，我们才明白，他是一个卖红薯的，红薯下来了，他骑着自行车来到县城想换几个零用钱，然而还没有动秤，就被执法人员发现了，不但动手打了他，而且还把他身上仅有的二十元钱给抢去了，给他开的却是过期的发票。说到伤心处，这位七尺高的汉子禁不住放声大哭，跪倒在我们面前：“您帮帮我吧！”那一刻，我的内心充满了愤怒。然而在现实生活中，这样的事并不是这一起。农民的境遇真是太难了。很多天过去了，这位农民的面影还是无法从我的脑海中散去。乞丐与农民的生活和日子是艰难的。有谁会透过他们麻木和无奈的面孔，去了解他们的内心？然而他们都是人，生而为人，他们无疑都有自己的梦想和希冀，哪怕乞丐只是为了能够吃到一口热饭，农民只是为了能够养家糊口。唉，我们这样想，无非是文人的心情关怀而已。在天空与大地之间，他们也只沿着他自己的轨道运行，我也只不过仅能为他们写一点文字而已。这世上还有一种面孔，那就是特别能玩人玩事的，深沉，冷静，不动声色，而又杀人不见血腥，----这种人就是个别的官人。我曾因参加公选而被一家单位选调，选调单位也是像模像样地履行了考察等一系列程序，然后通知我去上班，并说先上班随后办手续。然而，等我按照要求的时间去报到，局长大人却说：“再等几天，还没有研究呢？”这可把我气坏了，孰不知原单位的工作手续我已经交接了，他们这样说不是明摆着玩弄人吗？无奈我只好冷漠的城市街头晃了三天。又到了约定的时间，我去找局长大人，她却说：“等下午再来吧！”我于是下午再来。然而她又说：“晚上再来吧！”晚上去的时候，她正在开会，她说：“你等通知吧！”下得楼来，正好碰到另一位领导，她说：“已研究了，等什么通知，明天你就来上班吧。”于是，我就“上班了”。然而我却不知道，我的更大的痛苦还在后面。后来，单位给调动表盖了章，但局长大人讲了种种理由后说：“你自己跑去吧！”然而我这样一个农民的儿子，哪里会认识书记、市长呢？将就着干了半年时光，看看调动无望，我只好无奈地打道回府。那一段时间，我像做错事的孩子，沉默寡言，走路溜边走。好在原单位的同事们理解我，总

是宽慰，才使渐渐恢复了工作的信心和勇气。我总是安慰自己，自己在这世上原本是应该走这一个曲折的。我也明白，官人们都是严格按照马克思他老人家说的来为人行事的，---经济基础决定上层建筑。然而也并不一定。老子说：“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏。”在我重返原单位的工作中，不但同事们对我都很好，而且我还遇到了一位时时处处关心我的领导加兄长。工作上的困难，生活上的难题，他都不怕麻烦，不辞劳苦，一一为我奔走解决。我记得，为了小女的户口，他冒雪去协调；我记得，为了我下岗的妻子的工作，他也是冒雪去说情；我记得，为了我的进步，他找了不止一个领导推荐。他的面孔是热的，他的心肠是暖的。我在内心对他充满了感激，而他常说：“你是个人才，也是个好兄弟，我不能不管！”现实中的面孔，我们每个人都经历了许多，也看到了许多，我们也是说不尽的。透过现实的面孔，我们也是能够看到这些人物的内心的。对于一个作家来说，即使我们写不出像前辈们那样的伟大作品，尽力写出这些人物的内心，也是我们义不容辞的任务。这些人物的内心，其实就是一个时代的活标本。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

