



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

话剧《秀才与刽子手》获高度评价

<http://www.fristlight.cn> 2006-12-15

[作者] 李凌俊

[单位] 文学报

[摘要] 文学报2006年12月7日讯: 日前, 黑色喜剧《秀才与刽子手》研讨会在上海话剧艺术中心召开, 与会专家高度评价了该剧深刻的思想内蕴、面具、偶人的应用与充满想象力的舞台呈现。研讨会由上海白玉兰戏剧奖办公室、上海市艺术创作中心与《新民晚报》文化新闻部联合举办。

[关键词] 喜剧;《秀才与刽子手》;上海话剧艺术中心

文学报2006年12月7日讯: 日前, 黑色喜剧《秀才与刽子手》研讨会在上海话剧艺术中心召开, 与会专家高度评价了该剧深刻的思想内蕴、面具、偶人的应用与充满想象力的舞台呈现。作为一出原创的黑色喜剧, 《秀才与刽子手》以其独特的舞台呈现, 赢得了观众与专家的一致认可。研讨会上, 与会专家指出, 《秀才与刽子手》是近年来话剧舞台上难得看到的一台好看、好玩、幽默深刻的戏, 但并不仅此。评论家翁思再说: “这个戏雅俗共赏, 整体往雅的方面靠, 在好玩的当中, 显示出与众不同的艺术品位。前不久, 我在北京参加文代会时碰到戏剧理论家童道明, 他在对比北京、上海两地的戏剧创作后指出, 2006年南北剧坛各有一大收获, 北京是李六乙导演的《北京人》, 上海就是郭晓男导演的《秀才与刽子手》。” 剧本带有怪诞色彩的黑色喜剧风格与偶人、面具的独特运用, 是《秀才与刽子手》的两大看点。上海市艺术创作中心主任、戏剧评论家毛时安认为《秀才与刽子手》是近年话剧舞台上不可多得风格独特、富于想象的作品, 表演、造型、音乐等各种传统戏曲元素的加入, 产生了令人惊讶的喜剧效果。原上海戏剧学院院长荣广润认为该剧形式感很强, 怪诞样式的突出, 喜剧效果很强烈。中国作协副主席、上海市作协主席王安忆认为, 剧中偶人的运用“简直有《诗经》的意境。要是没底气, 是可动用多媒体的, 可唯有此, 才是这故事的本义。”上海戏剧学院导演系主任李建平教授认为导演郭晓男在非常放松的创作心态中运用一些看似无心的神来之笔, 从开始就运用偶人和观众建立了一种可以无限扩张的舞台假定性原则。该剧在内容与形式上的创新成为研讨会关注的另一个焦点。原中国剧协党组书记、戏剧理论家齐致翔专程从北京赶来, 他高度评价了该剧的艺术创新, 认为导演郭晓男把斯坦尼斯拉夫斯基、布莱希特与梅兰芳三大戏剧体系的表现手法融合在一起, 弘扬了戏剧大师黄佐临的写意戏剧观。与此同时, 他强调这个戏中有很多新的东西, 如傀儡、面具的用法就很新鲜, 傀儡规定了个戏的演出形式, 而郭晓男的成就在于: 意在间离, 走出间离, 穿透间离。这是对布莱希特的发展与创新。在谈到这个戏对中国戏曲表现手法的借鉴, 齐致翔高度评价这个戏: “话剧的外形, 戏曲的内核; 话剧的本质, 戏曲的形态。” 据悉, 《秀才与刽子手》的实验创新备受国外演出商的青睐。12月中旬该剧应邀将赴河内参加越南国际实验戏剧节, 2007年6月, 该剧将赴马德里参加西班牙戏剧节。此外, 德黑兰艺术节、圣彼得堡艺术节等国外艺术节演出商正在与剧组商洽演出事宜。研讨会由上海白玉兰戏剧奖办公室、上海市艺术创作中心与《新民晚报》文化新闻部联合举办。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

