



首 页	Welcome
关于学会	About ASC
地方学会	Local Chapters
直属分会	Sub-institutes
个人会员	Members
团体会员	Corporate Members
国际交流	International Exchange
学术活动	Events
奖 项	Awards
设计竞赛	Design Competition
建筑展览	Exhibition
专家讲堂	Lecture Room
建筑设计	Architectural Design
设计文章	Design Articles
设计欣赏	Design Review
建筑技术	Technology
建筑文化	Culture
建筑摄影	Photography
业内报刊	Industrial Media
通 讯 员	Correspondent
信息发布	Information Distribution
招聘求职	Jobs
友情链接	Links
建筑学报	Architectural Journal
建筑知识	Architectural knowledge
建筑结构学报	J.of building structures
中国建筑学会会讯	Newsletter
APEC建筑师	APEC Architect

设计文章

返回

建筑创作大奖获奖作品——中国电影博物馆

Date--2010.09.16

设计单位：美国PTKL国际有限公司
北京市建筑设计研究院
设计人：刘晓光 柯 蕾 张 宇

中国电影博物馆是一个以中国电影艺术成就为主题，集博览、展示、交流、仪典功能为一体的国际化电影文化中心，位于北京东北城郊。建筑面积约39000平方影放映区、中国电影历史展览区、电影技术博览区以及辅助功能构成。配合中国庆典，于2005年落成。

作为一个时代现象，不同领域之间的渗透、融合成为文化演进的重要方式。一方的极大拓展，另一方面则要求重新评判和定义。借助电影与建筑这样一个特定的设我们得以重新审视文化性与娱乐性、永久性与短暂性、高雅艺术与通俗文化、虚拟现实体验等概念之间的传统二元分野。

设计方案以场地环境及电影的艺术特征为切入点，借助一系列大众化的通俗意象的设计元素，以综合而多层次的设计，融合建筑与电影经历，将参观者带入一个例的、具有启发性的特殊体验。

设计从单纯的视觉特征和形式感开始，而逐渐向空间深度发展。在大众和平面化汇中逐渐融入空间的表现。

建筑物以纪念性的尺度配合开阔的背景，呈现为一个单体的黑色方盒，容纳所有容和功能。从远处看，建筑坚实完整，逐渐靠近后，通过其镂空的外壳和入口设显现其半透明的形态和开放空间。一系列空间室内外构成一个参观到达序列，逐同时借空间区划疏导进出建筑的人流。

开放式的入口大厅与影院、商店、咖啡厅以及临时展区融合在一起，成为一处多市化空间。建筑内部是一个复杂的空间结构，与单一的外部体量形成鲜明对比。成借鉴了电影的蒙太奇与长镜头手法，将一气呵成的长镜头式的参观路线与蒙太跃空间相穿插。漫游式的空间参照了传统中国园林步移景异的体验。

设计表现出强烈的对于“通俗艺术”和大众美学的诉求，从各种尺度上大量借用影像符号，包括以通行的电影象征-场记板为建筑的基本造型和环境标志，以巨刀造型为建筑主入口，更以无数微型星型穿孔图案布满整个建筑外表。

戏剧化和场景化是内部环境设计的另一目标。建筑空间具有舞台的特征，同时着环境的表现力。透入室内的自然光均经过滤或晕染而被风格化，同时以舞台灯光共空间建筑照明。屏幕也被引用和转化为建筑元素和照明工具，用以营造舞台和场景，以现场感和制作感改变观众的被动角色，使之介入空间的表现，由旁观变

在表现电影主体的同时，建筑自身也展示出新的可能性。



