

圣保罗大教堂的“雷恩风格”

双击自动滚屏

发布者：信息中心 出版日期：2006-8-8 期数：560 阅读：304次



庄严雄伟的圣保罗大教堂（资料图片）

胜境游踪

圣保罗大教堂的“雷恩风格”

马月兰

圣保罗大教堂是伦敦最壮观的建筑。它以111米的高度雄踞伦敦上空，傲视着周围的办公楼群。它是英国著名设计师克里斯托弗·雷恩的代表作。

圣保罗大教堂的历史可以追溯到公元604年，是一座典型的哥特式建筑。自圣·奥古斯丁以来，一直是伦敦主教堂所在地。1666年伦敦一场火灾烧掉了大半个伦敦，圣保罗大教堂也未能幸免。大火过后，雷恩在遗址上重新设计了一座新的大教堂，即今天的圣保罗大教堂。

博采众长的“雷恩风格”

雷恩是牛津大学的天文学教授，一个业余建筑师。他设计的教堂新蓝图——明亮、明朗、新鲜，与原来的暗淡形成鲜明对比。当时，英国人在建筑上仍延续哥特式和都铎风格，文艺复兴和巴洛克风格的视觉艺术对英国影响很小。自皇家建筑师琼斯（1575—1652）到意大利访问之后，英国建筑界发生了一场革命。雷恩综合了琼斯、帕拉迪奥和当时流行的巴洛克、洛可可艺术风格，创造出自己独特的“雷恩风格”。

设计上，雷恩选择了古典风格作为大教堂建筑风格的基础，在细微处又各具特色：圆顶让人联想起罗马万神殿的穹顶。正面基本上是古典风格，按巴洛克方式布置上成对的科林斯式柱子，但装饰华丽的双子塔却和博罗米尼的多曲线风格相似。

三种艺术风格的和谐统一

圣保罗大教堂的建筑规模巨大，从南海岸的多塞特用船运来的石块每块重达20吨。这种巨大的精致石料，它既体现了宗教崇高美，又凝结着基督徒的宗教情感。教堂内部装饰混合了哥特式建筑、巴洛克和洛可可的艺术特点：窗户镶嵌着彩色玻璃，这是哥特式建筑的标志之一；唱诗班席位的镂空工艺、圣殿大门和教长住处的楼梯铁工，无不反映出洛可可精雕细琢、奢侈怪诞的艺术风格。

教堂的内景布置极为精美：白灰泥、金色涂料。大部分装饰品是神韵典雅的木雕，“大理石”柱子是木质的，漆得好像大理石一样。调皮的红褐色天使展现出优美的姿态。尽管细节繁多，整体效果却很和谐。教堂内还有8幅描绘圣保罗生活形态的图画，用单色调描绘，犹如散文写作中的白描，把朝拜者和参观者一下子拉入到久远的历史岁月。

空间间隔是巴洛克艺术主要特点，圣保罗教堂有着宽敞的室内布景，陈设着海德尔和门德尔松演奏过的风琴。在这里，人们仿佛听到了在优雅的钢琴伴奏下，教堂合唱队嘹亮的圣歌。教堂南侧是伦敦大主教的宝座，上面装饰性的雕刻是吉本斯的杰作；北侧是伦敦市长的座椅。看到这些华丽的精雕细琢的宝座，笔者不禁油然而生敬畏之心。

圣保罗大教堂不仅是一座基督教的礼拜堂，也是英国民族精神的象征。在原来哥特式教堂遗址上重新崛起一座新教堂，这件事本身就有着深刻的寓意。设计师雷恩有一句名言：“我可以再次奋起。”建筑工人把这句话刻在标志教堂遗址中心的石头上，作为英国民族精神的体现。丘吉尔曾把这种精神总结为：“战争时，坚决刚毅；失败时，顽强不屈；胜利时，宽容敦厚；平时，友好亲善。”

这里也是英国政府和王室举行重大典礼的地方。丘吉尔的国葬就在此举行；查尔斯和戴安娜的婚礼是在教堂后面的高坛上举行的。高坛是二战后重建的现代化建筑，以纪念在两次世界大战中死难的英国公民。

圣保罗大教堂的地下室堪称欧洲最大的地下室。室内有许多英雄和艺术名人的坟墓和纪念碑。英国著名的海军上将纳尔逊、1815年滑铁卢大败拿破仑的惠灵顿将军都埋葬在这里。教堂的设计者雷恩的墓地也安设在此，他的墓志铭幽默而诙谐：“如果要找我的纪念碑，请环顾四周。”

[\[文章推荐\] 独联体的“童奴”](#)

[\[文章推荐\] 前苏联——“性奴”的产地](#)

[\[文章推荐\] 前苏联秘密改革计划](#)

 打印本页 |  关闭窗口

昵称:

此新闻下共有评论 0 条

没有评论。

请注意!

- 遵守中华人民共和国有关法律、法规，尊重网上道德，承担一切因您的行为而直接或间接引起的法律责任。
- 民族宗教网拥有管理笔名和留言的一切权利。
- 您在民族宗教网留言板发表的言论，新华网有权在网站内转载或引用。
- 民族宗教网新闻留言板管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容。
- 如您对管理有意见请向留言板管理员反映。

京备案号：京ICP备05058461号

中国民族报社版权所有 未经书面授权 任何人不得复制或建立镜像
COPYRIGHT@2003 中国民族报社信息中心 ALL RIGHTS RESERVED

中国民族报社 EMAIL-zgmb@sina.com