



陕西建筑	1216
• 建筑文化	40
• 环境规划	71
• 建筑设计	155
• 工程结构	108
• 建筑施工	381
• 地基基础	120
• 建筑管理	217
• 建筑经济	124

点击排行	点击数
1 联系我们...	17267
2 级配压实砂石垫层在西安地	13556
3 低碳城市建设在西安的探索	10817
4 先进集体、先进个人事迹选	7962
5 某工程十字钢柱与箱型钢梁	7611
6 陕西土木建筑网简介...	7583
7 建筑材料二氧化碳排放计算	7534
8 短肢剪力墙的配筋要求...	7443
9 夏热冬冷地区绿色办公建筑	6922
10 高空倾斜墙体悬挑外架搭设	6891
11 应用CAD外部参照进行建筑	6887
12 浅谈框架结构中构造柱施工	6853
13 西安交通大学人居生态楼建	6619
14 东北地区井干式传统民居建	6492
15 型钢悬挑式脚手架在工程中	6276

土木建筑网首页 > 陕西建筑 > 建筑文化 > Loft文化与旧工业建筑的改造再利用

Loft文化与旧工业建筑的改造再利用

阅读 2216 次

摘要：“Loft”这个词在英文中既有“阁楼、顶层”，又有“仓库、工厂”的意思，而现在人们将其引申为废旧厂房改造而再利用的一种模式。Loft模式改造使旧厂房获得再生，同时Loft扩展形成了一种Loft文化以及在这种文化下衍生出的一种生活模式。...

Loft文化与旧工业建筑的改造再利用

曹盼宫

(西安建筑科技大学 710055 西安)

伴随着工业社会向后工业社会的转变，产业结构的调整，传统工业逐渐衰微，由此产生了大量的工业废弃地，厂房仓库等大量旧工业建筑闲置。在城市化快速扩张的今天，大量的废旧工业建筑资源成为城市发展进程中面临解决的重要问题。大片的拆除重建在抹去城市的旧日痕迹和工业痕迹的同时，带来的负面影响是无视文脉，割裂城市的固有肌理，同时也是资源的浪费。在可持续发展观的背景下，对旧工业建筑的改造再利用成为必然。

Loft的兴起则可以追溯到上世纪50年代的美国。一批贫穷但富有创造力的艺术家，利用曼哈顿苏荷区的一些租金低廉的废旧厂房和仓库，将其改造成富有艺术气息的生活及工作空间，这就是最初的“Loft”。他们将日常生活需要和这些废旧的工业建筑及设施并置在一起，延续了这些旧建筑的使用功能，使旧工业建筑获得再生，连续了城市的文脉。在后工业文明下Loft风格保留了工业文明下的建成环境特点，进行空间的整合，使废弃的厂房、仓库和工业废弃设施等工业遗产进入群众的生活，模糊了艺术与生活的界限，形成历史与现代共存。从工业遗产中挖掘美感，融合历史、文化、艺术与现实的功能需求。Loft风格的介入，使工业建筑的改造后产生更多的现实意义，实现资源的再利用，连接工业文明的延伸，同时在商业背景下，产生了经济价值。提供一种在城市环境改造更新和旧建筑改造的合理利用和保留的手段和方式。

今天，包括苏荷，切尔西(Chelsea)，翠贝卡(TriBee)的整个曼哈顿下城都在Loft模式下改造再生。既保护了历史文化遗产同时给整个区域注入了活力。国内外这样的案例很多，法国塞纳河艺术家聚居的马海区，这个曾经在18世纪作为私人馆区到20世纪成为要被拆除的贫民窟。如今在Loft模式改造下成为一个时尚的文化区和居住区。还有由科尔维诺+穆尔塔里建筑事务所设计的意大利琴托拉烟草工厂改建的欧洲新兴艺术创作中心，以及斯堪的纳维亚地区的Loft改造等。国内的例子也很多，北京的798大山子艺术区已经很成熟，现在成为了艺术家活动聚居的区域。还有深圳OCAT艺术基地，上海的M50，上海城市雕塑艺术中心，以及无锡的北仓门等。

Loft风格在建筑遗产的保护再生在西方的城市及区域复兴中是极为普遍的。在国内还处于发展阶段，比较成功和典型的就是北京的798厂了。作为城市一部分的旧工业建筑记载着那个时代的历史，是一段记忆。浓缩了那个年代的影子，是一面展现那个历史阶段的镜子，这也许就是工业遗产中最根本的目的。让我们记住一个时代。798厂是建于20世纪50年代的国营军工厂，在国家建设中发挥过重要的作用。是当时苏联援建的，由东德设计师设计建造，是典型的包豪斯风格，也是整个亚洲目前唯一仅存的由德国设计师设计的包豪斯风格建筑，独特的“Y”形钢筋混凝土支撑结构，拱形屋顶，巨大的侧窗等。现在改造后的建筑充分保留这些元素，暴露着毫不修饰的混凝土梁柱结构，保留着废弃的设施，大量运用玻璃和钢质框架的外挑结构，形成内外景观的互相渗透。高大的空间被钢结构材料分成有联系的上下两层，墙面上清晰的保留着那个年代的宣传

标语，地沟里那些废弃的管线被透明玻璃覆盖，这些元素被保留了下来，清楚的表达着那个年代的语汇。

Loft文化延伸了工业建筑功能主义的传统，对既定空间的尊重，又在经济限幅内对空间进行灵活多变的组织和重构。充分体现工业建筑开敞空间的特点。由工业建筑改造成的loft空间传承了工业建筑空间的开敞，空间的连续性很强，高大，宽敞，在垂直和水平方向的约束性弱。所以，灵活的空间可以使使用者根据自己的需要和喜好分割和限定组织空间。由于Loft 空间内划分的各个功能空间之间的界限模糊，具有很大的不确定性，也具有趣味性，这也是loft空间的重要特点。正是这些独特的空间特性吸引了许多人参与旧厂房的改造，根据自己的需要和喜好建立属于自己的空间。Loft展现出来的是一个独特的空间。在这里既不是工作场所，也不是居住的场所，是将居住空间，工作办公空间融入工业建筑空间的混合空间。同样Loft社区。既不是居住区，也不是办公商务区。可以说是一个城市混合区。Loft同时也成为充满艺术思想的都市人追求的一种生活方式，Loft空间改造也意味着主人选择非传统的生活态度。Loft体现了后现代主义混沌折衷的思想，是后现代语境下的一种模式。在后现代语境下，loft改造将人与建筑，与艺术，人与历史交错起来，使艺术真正进入生活，而代表那个年代的元素也在生活中打上了烙印。

Loft延续工业建筑遗产所表达的工业美学元素，保留旧工业建筑的完整性，在新的语境下阐释旧工业建筑表达的工业美学。将具有现代气息的材料，设施与废弃的工业设施并置在这样的环境中，保留原有的能体现那个时期的元素，使现代与历史之间对比，置换，在环境中互为背景，反映那个时代的特征。在北京798的“时态空间”，包豪斯风格的厂房几乎没有任何装饰。角落里保留着4台机床，墙壁上红色的“文革”标语很是醒目。标语的内容已经不重要了，它已成为一种符号，代表着中国20世纪60年代所特有的信息。

Loft厂房改造的最大意义是群众的参与，最初开始是市场化行为，而不是政府的统一规划。北京798这样的厂房群落改造，由公众自己改造，完全个人化行为，按自己的要求进行设计改造，却开放他们个人私有空间允许参观。在展示自己个性和魅力的同时，对于推动多元化的城市空间是很有益的。当代艺术用装置艺术来表达艺术与建筑的关系，和对建筑的解读，而建筑也用装置的概念来体现当代艺术影响下的建筑。厂房改造如同装置一般，具有装置得便利性和随意性，而公众也通过这个装置来传达和解读信息。

如同自然界的生命过程一样，通过在历史的旧文本上赋予新的内容，工业厂房在后工业文明时期被注入新的功能，产生了新的生命力。印证了在后工业文明的今天，Loft模式下的厂房改造再利用对工业遗产保护再利用的意义，对旧工业建筑改造和城市有机更新提供了一条切实可行的方式。

参考文献：

[1]陆地《建筑的生与死-历史性建筑再利用研究》南京：东南大学出版社。2004

[2]马库斯-费尔德《Lofts风格设计》李瑞君，译，北京：中国轻工业出版社2002

[3]付志前《LOFT风格与工业建筑再生》工业建筑，05年35卷11期

(本文来源：陕西省土木建筑学会 文径网络：尹维维 尚雯潇 编辑 文径 审核)

关于 [Loft 旧工业 建筑 改造 再利用](#) 的相关文章

- 不规则建筑物地基处理及基础设计探讨 2015-8-26
- 建筑工程大体积混凝土施工裂缝与控制技术 2015-8-26
- 浅析西安市建筑施工领域应急管理问题及对策 2015-8-26
- 浅谈建筑施工企业建立职业健康安全 2015-8-12
- 第五届中国中西部地区土木建筑学术年会回执表 2015-8-7
- 召开第五届中国中西部地区土木建筑学术年会通知 2015-8-7

上一篇：[试论现代住宅新追求](#)

下一篇：[浅谈中国古代建筑材料与建筑的发展](#)

