

- 本栏目其它文章：
- ◆中国建筑艺术
 - ◆中国古代城市
 - ◆中国宫殿
 - ◆中国礼制坛庙
 - ◆中国佛寺
 - ◆□嘛寺院
 - ◆中国佛塔
 - ◆中国道教建筑
 - ◆中国石窟寺建筑
 - ◆中国伊斯兰教建筑
 - ◆中国陵墓建筑
 - ◆中国桥梁
 - ◆中国园林
 - ◆中国古代建筑装饰
 - ◆中国古代建筑屋顶结构
 - ◆中国古代主要建筑著作和工师
 - ◆中国现代建筑艺术
 - ◆长城
 - ◆殿堂
 - ◆楼阁
 - ◆亭
 - ◆水榭
 - ◆廊
 - ◆崖廊、厂
 - ◆城垣
 - ◆坛、陛

上一篇：中国陵墓建筑
下一篇：中国桥梁

中国住宅

中国各地的居住建筑。又称为民居，现存绝大多数是清代以后所建。居住建筑是最基本的建筑类型，出现最早，分布最广，数量最多。它是为满足居住的需要，相对于宫殿、寺庙等建筑类型而言，精神性的功能不太突出，但居住建筑在总体布局、建筑体形、空间构图及其他方面，仍有一定的艺术处理，由于各地区的自然环境和人文情况的不同，显现出多样化的面貌，在建筑艺术中占有一定的地位。

中国汉族地区的传统住宅按其布局方式，大致可划分为规整的和自由的两类，前者主要见于中上阶层，后者主要见于中下阶层，随各地区情况的不同，它们又有不同的地方形式。

规整式住宅 这类住宅中，采取中轴对称的四合院或三合院布局的，是中国住宅的主流。院落在中国出现得很早，商周时代已有典型的实例，由汉代形象资料可知当时住宅中已普遍采用，历代延绵不衰，从敦煌壁画和北宋张择端《清明上河图》等绘画作品中可看到许多唐宋的例证，明清更得到成熟的发展。北方的规整式住宅以北京四合院住宅最典型。分前后两院，前院横长，院门由于风水信仰，多设在东南角，院内布置次要用房；后院方阔，通过垂花门式的中门进入，居中的正房体制最崇，称为堂，是举行家庭礼仪，接见尊贵宾客的地方，堂屋左右接建耳房，耳房和左右厢房都作居室用。各幢房屋朝向院内，有前廊，用抄手游廊把它们和中门连接起来。有时在后院以后还有一长排后照房作居室或杂用。大型住宅常沿中轴线串连多座院落，中轴左右也可各并连一串院落。北京四合院宁静亲切，庭院比例方阔，尺度合宜，院中莳花置石，是十分理想的室外生活空间。回廊把庭院分成了大小几个空间，互相渗透，增加了层次、虚实和光影的变化。室内常用半开敞的木装修来分隔空间。

北京四合院复原图

华北住宅的庭院都较方阔，有利于冬季多纳阳光。东北的院落更加宽大。稍南的晋、陕、豫等省，夏季西晒严重，院子变成窄长。西北地区风沙很大，院墙加高，谓之庄窠。黄河中上游地区又多窑洞式住宅。

南方炎热多雨，多山地丘陵，人稠地窄，住宅比较紧凑，多楼房。其典型的住宅以面积甚小的横长方形天井为中心，北面一列3间楼房，楼下正中1间前檐敞开，为堂屋，堂的上层叫祖堂，其他房间为居室。东、南、西三面是较低的楼，或房或廊，也有前廊后房的。大门开在前墙正中或偏左。北房是两坡硬山顶，其他三面都是斜向天井的单坡顶，所有墙头都高出屋顶以上以利防火，墙头的轮廓线可以自由处理。山墙作阶梯状跌落1~3次，称为封火山墙或马头山墙，它与其他平段墙头组成变化丰富的天际线。墙面白灰粉刷，墙顶覆以青瓦，有时墙面为清水灰砖，只在接近墙顶处粉刷白灰，色调明朗雅素。宅门是装饰集中的地方，有雕砖覆瓦的门檐，有时做出雕砖牌楼的样式。院内和室内只见木材，门、窗、栏杆和月梁及梁柱的交接点都广泛采用木雕，表面多素面或涂素油显露木纹，颇朴素简洁。这种住宅外观方方如印，南方各省分布很广，云南称之为一颗印。较大者在

后面或左右可以接建。

福建永定县客家集团住宅剖面图

南方有的大宅第规模十分巨大，有左中右三路，中路由多进院落组成，对称严谨；左右二路不一定完全对称，较自由。宅内各小院叠石种花，称为庭园，有时宅后或宅旁还建有园林。

在闽南、粤北和桂北的客家人常居住大型集团住宅，平面有圆有方，由中心部位的单层建筑厅堂和周围的四、五层楼房组成，楼房只在三层以上才对外开窗，防御性很强。

自由式住宅 这类住宅常建在农村乡镇，多数规模较小，但也可生长组合成较大规模者。形式多样，组合灵活，尤以南方的更为自由，其主要构成手法为：

①不取院落式的周边布局，而是在屋顶和平面都相连的房屋内，创造出上下左右都可连通的内部空间，外向则开敞暴露，和自然融为一体。②不求规整对称，由几座毗连的房屋组成曲折多变的平面，空间和体形也灵活多变，或屋坡前小后大，或屋顶有部分高起为阁楼，或外墙某处上部挑出为悬楼，或楼房与平房毗连。室内地面随基地标高而错折，或房屋一面和另一面的层数不同等。③这些变化仍是使用木结构方式，仅只作一些简单的处理而达到的。④建筑材料都是地方产品，以小青瓦或茅草盖顶，以小青砖、编笆抹灰、木板、乱石或泥土筑墙。木不加彩，墙显原色，形成了色彩、肌理、形象的自然对比，真实地显露出功能需要，具有一种单纯天真的趣味。

自由布局式住宅图

少数民族地区的居住建筑也很多样，如新疆维吾尔族住宅多为平顶，土墙，一层或二三层，围成院落，外观朴素，室内利用石膏板划为壁龛，墙头贴石膏花，木地板上铺地毯，舒适亲切；朝向院内常有宽阔的敞廊，廊柱雕花。藏族住宅用块石砌筑外墙，内部为木结构平顶楼房，称为碉房；室内用木板护墙或做木壁龛，铺地毯，使用藏式家具。蒙古族通常住在可以移动的蒙古包内。西南各少数民族常依山面溪建造木结构干阑式楼房，楼下空敞，楼上居住，坡屋顶，以云南傣族名为竹楼的木结构干阑式楼房最有特色，使用平板瓦盖覆很大的歇山屋顶，用竹编席箔为墙，楼房四周以短篱围成院落，院中种植树木花草，有浓厚的亚热带风光。

参考书目

刘敦桢：《中国住宅概说》，建筑工程出版社，北京，1957。

（萧默）