

本栏目其它文章:

- ◆中国建筑艺术
- ◆中国古代城市
- ◆中国宫殿
- ◆中国礼制坛庙
- ◆中国佛寺
- ◆□嘛寺院
- ◆中国佛塔
- ◆中国道教建筑
- ◆中国石窟寺建筑
- ◆中国伊斯兰教建筑
- ◆中国住宅
- ◆中国桥梁
- ◆中国园林
- ◆中国古代建筑装饰
- ◆中国古代建筑屋顶结构
- ◆中国古代主要建筑著作和工师
- ◆中国现代建筑艺术
- ◆长城
- ◆殿堂
- ◆楼阁
- ◆亭
- ◆水榭
- ◆廊
- ◆崖廊、厂
- ◆城垣
- ◆坛、陛

上一篇: 中国伊斯兰教建筑

下一篇: 中国住宅

中国陵墓建筑

中国古代埋葬帝王、后妃的坟墓和祭祀建筑群。它与宫殿、坛庙一样，都属于政治性很强的大型纪念建筑，体现了奴隶制、封建制王朝的政治制度和伦理观念。

建筑形制和沿革 远古时代，殉葬制度简单。《礼记·檀弓》载：“古也，墓而不坟；”《易·系辞》载：“古之葬者，厚衣之以薪，葬之中野，不封不树。”商代已很重视埋葬制度。至迟在周代就把殡葬制度纳入朝廷礼制范围。《周礼·春官》载“冢人”的职责为：“掌公墓之地，辨其兆域而为之图，先王之葬居中。……以爵等为丘封之度，与其树数。……正墓位，踣墓域，守墓禁。”现知最早的地上王墓遗存，比较典型的是河北省平山县战国时期的中山国王墓，墓上有坟丘，坟顶有寝殿遗迹，坟上可能遍植树木。陕西省临潼县骊山秦始皇陵，规划和造型都很严格整齐。陵丘为3层方形夯土台，顶部建有寝殿；坟上遍植柏树，以象征山林。古代帝王坟墓通称陵寝，又称山陵，即从这种形象而来。秦始皇陵周围有2层围墙，围墙正中建门阙，整齐对称；陵墙外还有规模宏大的兵马俑坑。汉承秦制。西汉陵墓大部分位于长安西北咸阳至兴平一带，陵丘都是正方形截锥体，称为方上。陵上面建寝殿，四周建围墙，呈十字轴线对称。帝陵旁还有后妃、功臣贵戚的坟墓，形式与帝陵相似，但规模大为减小。帝陵周围还建有官署、贵戚第宅、苑囿，外绕城墙，称为陵邑，是一种很特别的贵族居住区。东汉帝陵大部分集中在洛阳（北魏）北邙山上，形制继承西汉，但体量缩小，而且没有陵邑。南朝帝陵规模不大，坟丘上不建寝殿，但开始在陵前设置纵深的的神道，神道两侧对称排列石刻的麒麟（辟邪）、墓表和碑。唐代陵墓是汉陵以后的又一种典型形式。唐代18处陵墓中有15处是利用自然山丘作为陵体，周围建方形陵墙，四面正中建阙门，外置石狮，正南设置很长的神道，南端建大阙门。两侧布置石人、石马、朱雀、华表等。陵顶不建寝殿，而改在门内设献殿。五代十国帝陵规模都不大，从已发掘的南唐二主和前蜀王建墓来看，更多注重墓内装饰，雕刻、壁画的构图和技法水平都很高。北宋陵墓综合了汉唐的特征，但更规格化。帝陵的主体称为上宫，为十字轴线对称，方形围墙，四面正中设门，转角处建角楼，南面设神道，建阙门。神道两侧对称排列大朝会的仪仗，有宫女、官员、使臣、马、象、羊、虎等石刻，最南端建阙门，称为乳台。另在上宫的北面建下宫，为一组供奉帝后遗像和祭祀使用的祠祀建筑。帝陵西北方为后陵，形制与帝陵相同而规模减小。宋以前帝王陵墓至今只发掘了很少几座，很难全面判断墓室形制，但从已知的有关材料来看，大体上汉以前多为土穴木椁方形单室；汉以后多为砖石拱券结构，有前、中、后3墓室或前后2墓室，墓道很长。

明代陵墓继承了宋代集中建陵，组成陵区环境的传统，同时加强了神道建筑处理，突出陵墓前导部分的气氛，但对陵体作了大的变动。明陵的陵体完全宫室化，是对朝会格局的模拟，其中前朝部分为宫室型的纵向院落，而将后寝部分改为明楼宝城。清代陵墓与明陵基本相同，只是规模略小，每陵都设神道，并有独立的后妃陵墓。墓

室都是多室型拱券结构。

建筑的艺术形式 中国古代陵墓属于礼仪性纪念建筑，其功能主要是体现帝王神灵不朽，法统永存。因此要求建筑表现出某种肃穆、崇高、永恒的艺术气氛。陵上种植长青松柏，就表明了陵墓所追求的涵义。在建筑处理上，唐代以前，多注重陵墓本身的造型设计，十字轴线对称的截锥体，富有稳定、坚实、严肃的性格，陵丘顶上建寝殿，更突出了这种建筑的神圣性。但当时对环境序列重视不足。唐代开始重视环境，陵前设置很长的神道，用门阙、石刻加深了序列层次，烘托出了浓重的纪念性格。而利用自然山峰作为坟丘，使神道至陵前逐步升高，展示出雄伟壮阔的气势。但陵墓本身建筑处理不多，气魄开阔有余而格调深沉肃穆不足。宋陵综合汉唐手法，并将帝陵后陵集中修建，环境总体气氛组织得比较好，但因受风水观念影响，依“五音姓利”的说法，以国姓赵属“角”音，利于丙、壬方位（北偏西），必须按照“东南地穹，西北地垂”布置建筑，所以各陵都是前（南）高后（北）低，再加南对嵩山少室，北靠洛河，更加大了后倾的趋向。明清陵墓艺术形象最突出，手法最成熟，主要表现在：①集中修建，注重环境效果。环境都是正面开敞，其余三面山峦环抱的小盆地，前低后高；建筑与环境尺度适中，都是在人的正常视野范围以内，既保证了整体气势雄阔，又使人能够把握住完整的艺术效果。②每陵正对一个山峰，将自然的山陵组织到人造的陵墓建筑中，增加了建筑艺术形象的内涵。③特别注重前导部分的序列处理。清陵每陵前都有神道、碑楼，加深了各陵的层次。明十三陵只有1条神道，从石碑坊到长陵前总长达7.5公里，共分3段，艺术效果极为强烈，实际上是整个陵区的一条脊骨。④陵墓建筑整齐对称，造型严谨，特别是明楼宝城，形如城堡，坚实有力，很富有纪念性格。

（王世仁）