

## 本栏目其它文章:

- ◆中国建筑艺术
- ◆中国古代城市
- ◆中国宫殿
- ◆中国礼制坛庙
- ◆中国佛寺
- ◆□嘛寺院
- ◆中国佛塔
- ◆中国石窟寺建筑
- ◆中国伊斯兰教建筑
- ◆中国陵墓建筑
- ◆中国住宅
- ◆中国桥梁
- ◆中国园林
- ◆中国古代建筑装饰
- ◆中国古代建筑屋顶结构
- ◆中国古代主要建筑著作和工师
- ◆中国现代建筑艺术
- ◆长城
- ◆殿堂
- ◆楼阁
- ◆亭
- ◆水榭
- ◆廊
- ◆崖廊、厂
- ◆城垣
- ◆坛、陛

上一篇: 中国佛塔

下一篇: 中国石窟寺建筑

## 中国道教建筑

中国道教供奉神像和进行宗教活动的庙宇。通常称为宫、观、庙。道教建筑主要是庙宇建筑组群,宋以后也有极少数的石窟和塔。由于祭祀名山大川、土地城隍等神口的祠庙历来都由道士主持,所以许多这类祠庙也成为道教建筑。

道教起源于民间巫教和神仙方术,初步形成于东汉末年,本身没有成熟的宗教理论。南北朝佛教极盛,道教模仿佛教,宗教形态趋于完备。唐朝奉老子李耳为先祖,上尊号为“太上玄元皇帝”,俗称“太上老君”,成为与佛教释迦牟尼同地位的天神;同时,将历史的和传说中的人物,以及祠祀中的自然界神口纳入道教神的统系,道教宫观供奉的内容得以和佛教寺院匹敌。唐朝命各州建佛寺,同时也建道观一所。唐长安城内有大道观10余所,其中著名的有玄宗之女金仙、玉真两公主出家为女冠的两道观;还有位于城市中心大道旁,占地达一坊的玄都观。宋朝更重道教,宋真宗时,各主要祠庙都是道观,其中玉清昭应宫为天下最大最华丽的道观,有建筑2620间。唐宋以后,道教继续发展。金大定七年(1167),王□(重阳)创全真教派,其徒丘处机得成吉思□礼遇,道教盛极一时。明清以后逐渐式微。

道教的许多宗教仪轨模仿佛教,所以道观建筑与佛寺基本相同,没有特别的宗教特征。如佛寺山门设两金刚力士,道观设龙虎神像;佛寺天王殿设4天王,道观设4值功曹像;佛寺大雄宝殿供三世佛,道观三清殿供老子一气化三清像;佛寺有戒坛、转轮藏,道观也有同类建筑等。但道观中没有佛寺中某些特殊的建筑,如大佛阁、五百罗汉堂、金刚宝座塔等。除此以外,道观中的塑像与壁画的题材多为世俗常见,建筑风格也比较接近世俗建筑,因此它的宗教气氛不如佛寺浓厚。

现存道教宫观大部分为明清时重建,早期遗物很少。重要的有,苏州城内玄妙观大殿,北宋创建,南宋淳熙六年(1179)重建,面广9间,进深6间,重檐九脊顶,规模巨大,从中可见宋代道观的一般规模;福建莆田县玄妙观,始创于唐,后代多次重修,现存建筑不迟于宋;山西永济县的永乐宫,始建于唐代,元中统三年(1262)重建,现存有4座大殿等主要建筑,较完整地保留了元代建筑的风貌,后因黄河水利工程于1958年迁至芮城县;晋城府城村玉皇庙,也尚存一部分宋元建筑,其中28宿塑像,造型生动,技法纯熟,是元代泥塑的精品。明清遗留的著名道观较多,如北京白云观,江西贵溪县龙虎山正一观,陕西周至县秦岭北麓楼台观,四川成都青羊宫等,都很著名。山林道观也有许多艺术水平较高的遗物,最著名的有青城山、崂山和武当山等。青城山在四川省灌县西南面,为道教发祥地之一,历代道观林立,现尚存38处;崂山在山东省青岛市以东临海处,山多奇岩怪石,现存大中型道观10余处;武当山在湖北省西北部,历代均为道教名山,宫观规模巨大,主峰金殿与紫金城尤为华贵。山林道观多结合奇秀险怪的山形地势建造,不仅本身空间灵活,造型优美,而且构成了大面积的环境艺术。

(王世仁)

--	--

---