

## 本栏目其它文章:

- ◆中国建筑艺术
- ◆中国古代城市
- ◆中国宫殿
- ◆中国佛寺
- ◆□嘛寺院
- ◆中国佛塔
- ◆中国道教建筑
- ◆中国石窟寺建筑
- ◆中国伊斯兰教建筑
- ◆中国陵墓建筑
- ◆中国住宅
- ◆中国桥梁
- ◆中国园林
- ◆中国古代建筑装饰
- ◆中国古代建筑屋顶结构
- ◆中国古代主要建筑著作和工师
- ◆中国现代建筑艺术
- ◆长城
- ◆殿堂
- ◆楼阁
- ◆亭
- ◆水榭
- ◆廊
- ◆崖廊、厂
- ◆城垣
- ◆坛、陛

上一篇: 中国宫殿

下一篇: 中国佛寺

## 中国礼制坛庙

中国古代礼仪性的祭祀建筑。主体建筑是坛（露天的砖石台）和庙（殿宇），此外，还有安放神主（牌位）的享殿，斋戒的寝殿（斋宫）或更衣的具服殿，雨雪日拜祭的拜殿，储放祭器、祭品的神櫺、神庖，屠宰牺牲物的牺牲所或宰牲亭，以及门殿、配殿、井亭等附属建筑。祭祀礼仪是中国奴隶制和封建制王朝的重要政治制度，祭祀的对象有等级，礼仪也有差别，分为大祀、中祀、小祀3等。每一等级祀礼的祭品、仪仗、舞乐和建筑形式，都有严格细致的规定。

**种类** 原始社会已有祭祀活动，《史记》记载，黄帝轩辕氏多次封土为坛，祭祀鬼神山川，称为“封禅”，应是坛的开始。西安半坡村的新石器文化遗存中发现了正方形的“大房子”基址，从遗址准确的南北方位、整齐的柱网排列和巨大的空间推测，应当是部落集会和祭祀的场所，即庙的开始。商周非常重视祭祀，祭礼是周礼的主要部分。《考工记》记载，夏有世室，商有重屋，周有明堂，都是礼制祭祀建筑。秦时称“□”，它可能是坛，也可能是庙，还可能是坛（高台）上建殿的坛庙混合建筑。汉代坛庙分开，也开始确立祭祀的礼仪等级。以后各代坛庙数量日益增多，制度日益完善，从礼制内容上祭祀性建筑可分为5大类：①明堂辟雍，是商周时期最高等级的礼制建筑，也是象征王权的纪念建筑，天子在明堂中朝见诸侯，颁布政令，宣讲礼法，也祭祀祖先和天地。汉代明堂是十字轴对称的坛庙混合形式，周围环绕圆形水渠，称为辟雍。东汉以后各类礼制建筑基本完备，明堂辟雍的祭祀功能减弱，成为王权代表的象征性建筑，宋以后即不再建造。②宗庙，是祭祀祖先的庙宇。皇帝的宗庙称太庙，王公贵族官吏都有各自的祖庙，庶人只能在家中设祭。宗庙的等级限制很严，如《礼记·王制》规定，天子七庙，诸侯五庙，大夫三庙，士一庙。历代对各种人的宗庙建筑规格都有详细的规定。③坛，又称丘，是祭祀各类神灵的台座。祭祀的种类有天、地、日、月、星辰、土地、农神、谷神、蚕神、山川、水旱、灾戾等。京师有全套祭坛，除天地日月外，府、州、县也有相应的一套。④祠庙，是列入朝廷礼制的祭祀庙宇。其中一类是祭祀朝廷表彰的历史人物，如北京历代帝王庙、山东邹县孟轲庙、山西解州关帝庙、四川成都武侯祠、山西太原邑姜祠（晋祠）等。由于儒学是封建礼制的理论基础，孔子在封建社会有特殊地位，所以孔庙在祠庙中规格最高。孔庙又称文庙，京师以外，各府、州、县也都建造地方性文庙。另一类是祭祀著名的山川，秦汉已专门祭祀泰山，以后固定五岳、五镇、四渎、四海为朝廷设祭。泰山在五岳中居于首位，所以东岳庙（岱庙）的规格也最高。⑤杂祀庙，是在城市和乡村中祭祀与人民生活有密切关系的神灵的小祠庙，一部分列入朝廷小祀等级，大部分只是民间祭祀，如城隍、土地、火神、马王、龙王、旗纛、后土、天妃、高□等。这类祠庙的形式比较自由，有些是风景名胜所在，有些是集贸市场。

**艺术特征** 除了民间杂祀以外，坛庙建筑的艺术形式都是以满足精神功能为主，要求充分体现祭祀对象

的崇高伟大，祭祀礼仪的严肃神圣。坛庙建筑的美学特征是：将丰富的艺术形式与严肃的礼制内容密切结合起来，通过感性的审美感受启示出对当代政治典章和伦理观念的理性皈依。为此，坛庙建筑艺术的主要特征是：①加深环境层次。坛庙占地很大，但建筑相对较少。主体建筑布置在中心部分，外面有多层围墙，并满植松柏树。人们在到达主体以前，必须通过若干门、墙、甬道，周围又是茂密的树木，这就加深了环境的层次，加强了严肃神圣的气氛。②组织空间序列。建筑依纵轴线布置，在轴线上安排若干空间，主体建筑前面至少有两三个空间作前导，到主体时空间突然放大，最后又以小空间结束，使得多层次的环境更富有序列性、节奏感。③突出主体形象。主体如是殿宇，它的体量、形式、色彩等级别很高，明显地与众不同；如是祭坛，则重点处理周围环境的陪衬，使它的形象引人注目。④显示等级规格，坛庙是体现王朝礼制典章的重要场所，不但每一类每一等坛庙要按照制度建造，而且一组之内每个建筑的体量、形式、装饰、色彩、用料也必须符合等级规矩。这种主次分明的艺术形象，不但显示出礼仪制度的严肃性，也符合统一和谐的美学法则。⑤运用象征手法。为了启示人们对祭祀对象的理性认识，增加它们的神圣性，坛庙建筑中常用形和数来象征某种政治的和伦理的涵义。如明堂上圆象征天，下方象征地，设五色象征五方、五行、五材等。明堂外环水呈圆形，象征帝王的礼器璧，又象征皇道运行周回不绝。孔庙也是官学，是教化礼仪的中心，京师孔庙即太学，设辟雍象征教化圆满无缺，地方孔庙前设半圆形水池，名泮池，象征它们只是辟雍的一半，地方不能脱离朝廷独立存在。天坛以圆形、蓝色象征天（见天坛），社稷坛以五色土象征天下一统（见北京社稷坛）。天为阳，天坛建筑中都含有阳（奇）数；地为阴，地坛建筑中都含有阴（偶）数。某些建筑的梁柱、间架、基座等构件的数目、尺寸，也常和天文地理、伦理道德取得对应。这类手法增大了审美活动中的认识因素，也有助于加强建筑总体的和谐性和有机性。

（王世仁）