



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

北京大学艺术学系硕士生指导导师李道新副教授（图）

<http://www.fristlight.cn> 2005-06-28

[作者] 北京大学艺术学系

[单位] 北京大学艺术学系

[摘要] 李道新，男，汉，1966年9月16日出生于湖北石首。北京大学艺术学系副教授，硕士生指导导师。教学领域获奖：2003年获北京大学第九届“十佳教师”称号，2001年获北京大学2001年度岗松奖教金，2001年获北京大学第二届青年教师教学基本功和现代教育技术应用演示竞赛人文社科类优秀奖等。科研领域获奖：2004年获北京市第八届哲学社会科学优秀成果一等奖，2004年获中国高教影视学会第一届优秀成果评奖（论文）二等奖。

[关键词] 副教授;硕士生指导导师;北京大学;艺术学;中国电影史;影视批评概论;电影简史



李道新，男，汉，1966年9月16日出生于湖北石首。北京大学艺术学系副教授，硕士生指导导师。学历：1994.9-1996.7 中国艺术研究院研究生部电影史论专业博士研究生 1989.9-1992.7 西北大学中文系中国现当代文学专业硕士研究生 1984.9-1988.7 湖北师范学院中文系汉语言文学专业本科生 工作经历：2001.7- 北京大学艺术学系 副教授 1998.11-2001.7 首都师范大学中文系 副教授、讲师 1996.7-1998.11 中国艺术研究院影视研究所 助理研究员 1992.7-1994.7 西北大学中文系 讲师、助教获得奖励：教学领域：

(1) 北京大学第九届“十佳教师”称号(2003)。(2) 北京大学2001年度岗松奖教金(2001)。(3) 北京大学第二届青年教师教学基本功和现代教育技术应用演示竞赛人文

社科类优秀奖(2001) 科研领域：(4) 北京市第八届哲学社会科学优秀成果一等奖(2004)。(5) 中国高教影视学会第一届优秀成果评奖(论文)二等奖(2004)。讲授课程：(1) 2004年秋，中国电影史(武侠篇)，通选，各专业、各年级，2学分；(2) 2004年秋，中国电影史(文化史)，必修，影视专业03级，4学分；(3) 2004年春，中国电影史(文化史)，通选，各专业、各年级，2学分；(4) 2004年春，中国电影史研究专题，必修，电影学硕研02级，2学分；(5) 2003年秋，中国电影史(文化史)，通选，各专业、各年级，2学分；(6) 2003年秋，影视批评概论，限选，电影学硕研02、03，2学分；(7) 2003年春，中国电影史(文化史)，通选，各专业、各年级，2学分；(8) 2003年春，中国电影史研究专题，必修，电影学02硕研，2学分；(9) 2002年秋，中国电影史(文化史)，必修，影视专业01、02级，4学分；(10) 2002年春，台港电影欣赏，公选，各专业、各年级，2学分；(11) 2002年春，中国电影史研究专题，必修，电影学01硕研，2学分；(12) 2001年秋，电影简史，公选，各专业、各年级，2学分。出版/发表成果：专著(均为独立署名)：

(1) 《中国电影文化史(1905-2004)》，北京大学出版社，2004.12。(2) 《中国电影的史学建构》，中国广播电视出版社，2004.08。(3) 《中国电影批评史(1897-2000)》，中国电影出版社，2002.06。(4) 《影视批评学》，北京大学出版社，2002、04。(5) 《中国电影史(1937-1945)》，首都师范大学出版社，2000.08。(6) 《波德莱尔是怎样读书写作的》，长江文艺出版社，1998.12。论文(均为独立署名)：(1) 从孤岛走向世界——谢晋电影与中国电影传统，《福建艺术》2004年第5期。(2) 《意识形态氛围与中国恐怖电影的不可预期》，《电影新作》2004年第5期。(3) 《电影学术：无人喝彩的尴尬与渴望超越的焦虑》，《中华读书报》2004年8月11日。(4) 《电影启蒙与启蒙电影——郑正秋电影的精神走向及其文化含义》，《电影艺术》2004年第2期。(5) 《作为类型的中国早期喜剧片》(上、下)，《海南师范学院学报》2004年第2、3期(连载)。(6) 《新中国喜剧电影的历史境遇及其观念转型》，《电影艺术》2003年第6期。(7) 《女性意识及其艰难浮现——影片<跆拳道>文化阐释》，《当代电影》2003年第6期。(8) 《市场经济呼唤重构中国电影类型生态》(记者专访)，《中国文化报》2003年8月26日。(9) 《从中国电影的类型传统看当前中国电影的发展机缘》，《文艺报》2003年7月17日。(10) 《西方电影中的爱与死》，《北大讲座》(第三辑)，北京大学出版社2003年版。(11) 《中国电影批评的个性色彩》，《文艺报》2003年3月13日。(12) 《心灵探询与价值重建——影片<和你在一起>的文化读解》，《当代电影》2003年第2期。

(13) 《中国早期电影史：类型研究的引入与垦拓》，《北京电影学院学报》2003年第2期。(14) 《文化张艺谋：无可挽回的颓势》，《中国银幕》2003年第2期。(15) 《第四代导演的历史意识及其在中国电影史上的独特地位》(上、下)，《海南师范学院学报?社科版》2003年第1期、2002年第6期(连载)。(16) 《为生而死与向死而生——对侯孝贤影片<童年往事>的一种读解》，《电影新作》2002年第6期。(17) 《中国早期电影里的父亲形象及其文化含义》，《电影艺术》2002年第6期。(18) 《物恋悲剧与生存困境——影片<寻枪>的文化读解》，《电影艺术》2002年第3期。(19) 《历史?文化与个体?尘世——夏钢影片<玻璃是透明的>评析》，《当代电影》2002年第1期。(20) 《好莱坞电影在中国的独特处境及历史命运》，《当代电影》2001年第6期。(21) 《后殖民主义与中国电影批评》(上、下)，《福建艺术》2001年第4、5期(连载)。(22) 《中国电影史研究的发展趋势及前景》，《北京电影学院学报》2001年第4期。(23) 《王家卫电影的精神走向及其文化含义》，《当代电影》2001年第3期。(24) 《意识形态话语与电影批评》，《福建艺术》2001年第2期。(25) 《选择与坚持：早期现实主义电影批评》，《文艺理论与批评》2001年第1期。(26) 《作为类型的中国早期歌唱片》，《当代电影》2000年第6期。(27) 《电影理论与电影史视野里的中国电影批评》，《北京电影学院学报》2000年第3期。(28) 《中国早期电影里的都市形象及其文化含义》，《首都师范大学学报?社科版》1999年第6期。(29) 《当代中国电影：现实主义50年》(上、下)，《电影艺术》1999年第5、6期(连载)。(30) 《追寻：诗歌的诗性言说》，《诗探索》1999年第2期。(31) 《中国电影批评：发生及其窘迫情势》，《西安教育学院学报》1999年第2期。(32) 《<神女>：都市与人性残酷之写真》，《电影文学》1999年第6期。(33) 《振兴民族电影：理论界的姿态》，《文化月刊》1999年第5期。(34) 《抗战时期的电影观念》(上、下)，《电影文学》1998年第6期、1999年第1期(连载)。(35) 《重庆电影与中国电影的历史叙述》，《重庆与中国抗战电影学术论文集》，重庆出版社1998年版。(36) 《20年代世界电影语境里中国电影状况及其对策》，《都市影视》学术专号1998。(37) 《对中国电影的历史叙述——读陆弘石、舒晓鸣的<中国电影史>》，《中国文化报》1998年7月25日。(38) 《建构中国电影批评史》，《电影艺术》1998年第4期。(39) 《柔弱的设计——读赵凝的小说<发烧发烧>》，《作品与争鸣》1998年第3期。(40) 《新纪录电影：走向中国作者电影》，《电影文学》1998年第2期。(41) 《超稳定模式：中国电影的社会学批评》，《唐都学刊》1998年第1期。(42) 《孤岛电影概貌》，《都市影视》学术专号1997。(43) 《成功的写作——读郭志刚的<孙犁评传>》，《文艺报》1996年11月1日。(44) 《从语用学角度看17年文学语言的公众化社会化趋向》，《西北大学学报》1993年第2期。(45) 《试论“十七年”文学语言的人工性》，《唐都学刊》1993年第1期。(46) 《中国当代文学形态发展概略》，《西北大学学报》1992年第1期。 E-mail、个人主页地址：lidaoxin@263.net 个人主页：<http://www.art.pku.edu.cn/personal/lidaoxin>

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

