



中国古代女性内衣的演变及其社会背景

作者: 刘 乐 来源: 本站原创

本站公告

1、网络传媒的优势之一是可以在线播放音像混成的动态画面,因此本站将尝试把过去需要录音后整理成文的访谈,用视频记录并在“本站专稿”栏在线播放。由于这些视频文件都是先传到优酷网再用外部连接的方式链接到本站,因此无法避免优酷网的网络商业行为。本站“视频下载”栏将改成“视频专栏”,也采取把视频文件传到优酷网再链接到本站的方法。如果您想避免成为优酷网在线商业宣传的对象,请不要点击本站视频文件。

2、本站免费刊登展览信息和个人作品。展览信息包括电子海报、简讯文档、参展作品与展览场景,作品要求表明尺寸、材料和创作年代,如果是展览预告,参展作品与展览场景的图片可以在开展之后补发给我们,否则我们将不保留该展览信息。个人作品要求有个人风格,并为具有探索与创新的风格,数量在4件以上,艺术市场上热销套路风格,本站一概不与刊登,展览信息除外。这是本站鼓励创新和尊重创作自由的学术定位所决定的。所有图片请把像素调到800X600,高宽相加等于1400

3、本站“视频下载”栏目欢迎40MB以下的avi格式的压缩文件,内容可以是video作品、访谈录像、名人生平录像、行为艺术录像、重大展览与学术会议录像。超过40MB以上的稿件,请分成上下集或多集,我们将采取连载的方式予以发表,连载最多不超过400MB。其他内容的avi稿件,请通过电子邮件与我们联系,我们将尽量考虑发表。本站工作邮箱: art-here@163.com

我国最早的女性内衣可以追述到公元前500多年的春秋战国时期,它始出于宫廷中男性统治阶级对女性的曲线喜好。不同朝代的社会经济和政治,包括统治思想上都有着鲜明的特点和独立性,女性的社会地位在不同的社会环境中也得到不同的体现。从也影响女性内衣的发展趋势。汉朝和隋唐,女性地位较之其他朝代有一定的高度,所以在这两个时期的女性内衣便是两个特别重要的形成期和繁盛期,表现相对为自由。汉朝出现了“内衣外穿”的现象,唐朝出现了内衣与长裙的结合展露人前。而其他几个时期由于受到社会统治思想的束缚,这些时期的女性内衣款式相对的显得比较内敛和拘谨,突显出传统思想中内衣的特性。早期的女性内衣是一个逐渐产生的过程,由单一的服饰慢慢转变形成内衣独立的款式;到了中期,便是其繁盛的时期;晚期的女性内衣开始了一种凌乱的发展阶段,有复古形式的,也有另出款式的。

一、早期女性内衣

早期的女性内衣是从原始的“裹体”服装中支生出来的,最早出现的内衣其实并不能称之为“内衣”。对于女性内衣的真正出现并确立起特有的形式和款式,应该是从秦汉时期开始的。秦朝统一中国,建立起中国第一个封建集权王朝,还建立起严谨的制衣制度。汉朝繁荣,女性地位比较高,使女装得到充分发展,从而使女性内衣在这一时期开始确立其在服装中的地位。秦汉可以说是女性内衣的形成期。

原始服装的出现,以及跟随着原始生产力和生产关系的发展,使之后早期内衣的产生成为了可能。原始社会中,人们最早期的服饰无非就是直接取材与天然的兽皮和植物的叶子等。这些都是直接与他们所生存在环境条件决定的。在游牧部落中,兽皮边成为他们所流行的服装;而在以采集业作为主要生活方式的部落当中,他们多用自然界中随手可得的植物草藤作为服装的形式缠绕在身上。在这个时期当中,服装只是拿来“裹体”的外部装饰,也有一定的取暖等实用性。

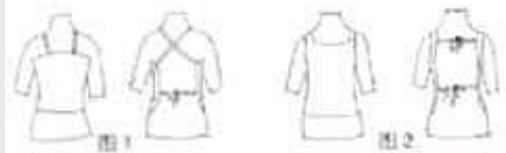
然而随着生产力的逐步发展,人们最早发明出了骨针、线绳,便触发了他们对美的萌芽,开始利用自然界中的材料制作衣服。到了传说中的黄帝统治的时期,人们学会了养蚕和丝纺,纺织业随即出现。

正是由于早期原始服装跟随原始生产力的发展而形成,为中国古代的服装制度奠定了基础,从而才催生出了“内衣”这一最为贴身的服饰。

中国古代女性内衣的出现是在特定的某些时间与空间中应运而生的私密性服饰。可以说它最初的产生并不是一种社会必然的需求,而只是在人的社会实践或特殊原因当中慢慢发展产生出现的。中国古代女性内衣的历史,最早可以追溯公元前500多年的到春秋战国时期,那个时期的宫女们都要时时勒紧腰带保持细腰状,所以也就有了“楚王好细腰”的闹剧。那个年代的束身之物应该算是现代美体内衣的雏形。

秦汉时期是中国古代内衣的形成期,这一时期人们开始正视内衣。并且作为女性内衣而言,跟随着汉朝女性地位的一度提高和女性服饰的繁荣,这一前期的内衣有了近一步的发展,出现了固定的款式和特征,并且更多的被历史所证实和记载。

(1)



秦汉时期的内衣称之为“抱腹”。

汉朝女子所

穿的这种内衣只有前面一片，后面用带子系住，内衣的面料是平织绢，而且往往会在绢面上用各种颜色的丝线绣上以爱情为主题的花纹。汉朝内衣还被称为“褌衣”。“褌”意为“轻薄、不庄重”，因此内衣这般衣饰，是不能让人看见的，即使是洗了需要凉晒，也不能现于人前，否则是很失体统的。尤其是女性内衣，洗涤后绝对不能晾晒在外人可能经过的地方。如果书中描写某女人在人前露出内衣，那一定非良家女子。《红楼梦》中的尤三姐在与贾珍、贾琏饮酒时，“松挽着头发，大红袄子半掩半开，露着葱绿抹胸，一痕雪脯。底下绿裤红鞋，一对金莲或翘或并，没半刻斯文，两个坠子却似打秋千一般”。一个在中国古人眼中坏女人的形象跃然纸上。

秦朝统一中国，是中国第一个中央集权的封建国家，虽然仅 15年，却在历史上占有重要地位。秦朝创立了各种制度，其中包括衣冠服制，对后世影响很大。汉朝时期，统治者采取“与民休息”等政策，使生产力得到长足的恢复和发展，出现了“文景之治”的繁荣景象。同时汉王朝跟外界国家和地区加强了联系并开通了“丝绸之路”。在这样的政治文化环境下，汉朝女性的地位较秦朝有了显著的提高，甚至一度高过了男性。两汉历史记载清楚表明，皇后们在政治上的作用与影响同皇帝相差无几，因此，太后干政也成为汉代历史一大特色。《后汉书》首开《列女传》之目，对当时女性的社会地位及作用给予极大肯定。正是由于以上的这些因素，汉朝女性的思想相对能够比较自主和活跃。这一点在她们内衣的穿着上得到了充分的体现和证明。内衣外穿，便是汉朝女性在内衣的穿着最大的特点。秦代的抱腹是絮有棉絮的，穿在袍服的里面。而汉朝抱腹的穿法发生了改变，除了穿在里面，还经常被时髦女性穿在外面，并且还成为了一种流行。

编辑： 陈仕兰

责任编辑： 陈仕兰

<< 首页 < 上页 1 2 3 下页 > 末页 >>

推荐网站

雅昌艺术网

中国美术批评家网

宋庄ART

威尼斯双年展

Base on PHP & MySQL
Powered by W2K3 & Apache

关于我们 | 版权声明 | 联系我们 | 邮件投稿 | 渝ICP备06000899号 | 本站LOGO下载
非赢利学术网站 执行主编：王小箭 联系电话：010-63987712（京） 023-86181955（渝）