

无法找到该页

您正在搜索的页面可能已经删除、更名或暂时不可用

请尝试以下操作:

designer
设计艺术家 资源
WWW.CHDA.NET

English
繁体版
设为首页
收藏本站

首页 | 协会 | 人物 | 展览 | 竞赛 | 时尚 | 机构 | 资源 | 书刊 | 创意 | 人才 | 论坛
资源首页 | 资源动态 | 软件教程 | 素材下载 | 字体下载 | 理论文章 | 设计软件 | 相关软件

您现在位于: 资源频道 → 理论文章 → 平面设计类

发

■ 相关资讯 ■ 阅读新闻

■ 热门新闻

■ 论本土化包装设计

■ 中国旗袍发展中的人文因素分析

■ 浅析城市建筑设计中的和谐

■ 易开启包装成为设计趋势

■ 中国平面设计产业化的探索

■ 家具的十种发展趋势

■ 鉴别中学习——中西方园林艺术赏析

■ 浅谈鞋业发展与鞋样设计

■ 推荐新闻

■ 用Photoshop制作一款超逼真化妆品

■ Imageready刀切西红柿动态图制作

■ 阿拉伯图饰精致装饰花纹图案

■ 后期处理教程: 人物柔感效果的制作

■ Photoshop制作白天转为夜景效果照片

■ 制作古老而又神秘的洞穴

■ 教你安装Photoshop笔刷

■ Photoshop教程之飞溅潮水制作方法

■ 资源分类

■ 资源动态 (13)

■ 软件教程 (232)

■ 理论文章 (175)

■ 平面设计类 (51)

■ 建筑环境类 (66)

■ 工业设计类 (13)

■ 数码动漫类 (10)

■ 服装设计类 (10)

■ 陶艺雕塑类 (1)

■ 摄影艺术类 (1)

■ 艺术绘画类 (1)

■ 综合设计类 (22)

■ 素材下载 (32)

■ 字体下载 (9)

■ 合作伙伴 (0)

■ 图片

■ 热点

■ 专题

制造服装设计的空间

日期: 2005-05-22 来源: 服装时报 作者: 张思望 字体: 大 中 小

服装无论作为产品还是艺术品,最终都以具体的物质形态来体现,服装设计艺术也具有空间艺术的特征,它同样是利用各种不同的**素材**,以多种结构形式组合而成的“空间软雕塑”,经与人体的密切配合,在着装环境、照明光线等客观因素的协调下,展示着它的多姿多彩。

服装设计立体空间的塑造

服装是人着装后的一种状态,人是立体的,服装也是实际占据空间的、立体的。而当人们在注视服装款式、颜色、面料的时候,往往会忽略对服装立体空间的重视,服装立体空间包括人体与服装之间的空间、运动空间与静止空间,它将直接作用于服装的机能性与造型,如何塑造服装与人体之间、运动空间与静止空间的理想空间,对于服装设计者来说,是一个值得研究的课题。

人体与服装立体空间

一件优秀的服装设计作品离不开人体的辅助 着装外形之所以有魅力,就是因为它很好地衬托出了人体美。了解人体与服装立体空间的相互关系是完成服装设计的前提。

人体与服装之间的空隙决定了服装立体空间的形态。通常设计师把这个空隙称作放松量,对放松量的理解和对放松量的处理,影响着服装立体空间的形态。从服装设计角度来说,人体与服装之间的放松量有三种状态:第一种为零放松量,服装与人体之间不离不弃,如内衣类服装。第二种为负放松量,服装切入人体表面,如游泳衣、紧身类的服装等。第三种为正放松量,服装离开人体表面,如宽松的合体服装等。

设计师在设定服装的放松量时,要考虑到以下几个方面:(1)合体等服装形态的放松量,(2)动作需要的放松量,(3)衣服内气候等生理性的放松量,(4)着装印象等感觉性的放松量,(5)材料等物性的放松量,(6)空隙量、性质等物理放松量,(7)皮肤伸长、滑移等人体结构上的放松量。放松量的大小,决定服装与人体之间的空间,从另外一个角度来看,放松量小,服装靠近人体,有助于表现人体美,反之,则强调着装美。

为了更好地体现服装的立体空间效果,现代人通过更符合人体生理卫生、更科学的方法来修饰体型 美化自己。例如,通过采用各种衬使胸部隆起、丰满 使服装表面平整、折边顺直;采用垫肩使削肩的人肩部丰满、匀称;采用里料限制服装的伸长,减少服装的褶皱和起皱,使服装获得好的保形性。卡省、作切割线、缝制前后的熨烫归拔,目的都是使服装立体空间更加完美。

运动空间与静止空间

人在日常生活中会有相对静止和运动两种状态,也就会形成服装相对的运动空间与静止空间,运动空间与静止空间是服装立体空间两个方面的属性。

服装造型随着人体的运动,就会形成服装运动空间 会表现出运动空间的美感即动态美。具有动态美的服饰,如舞蹈服装。滑冰装之所以做成圆环形,是考虑到滑冰运动员绕冰场旋转滑行,转动时裙子从身体向外有离心力。除了在日常生活中,随着人体的行走、跳跃、四肢的屈伸、躯干的扭动等富有节奏的动作而产生服装离体部位的飘逸、摆动和涨缩等运动空间以外,还有风的作用 围巾、面纱、水袖及肥大的裙摆随风摇曳时产生具有动态美的运动空间。设计具有动态美的运动空间的服装除了要考虑离体部位的空间造型,在面料上还要采用轻、薄、飘、软的动感材料比较好。

相对于人体的运动(走、跳等)而言,像站立、坐等就是一种相对静止状态,服装造型会随着人体的静止状态,表现相对静止的空间。对于服装设计师同样要以立体的审美观念来考虑服装的相对静止空间的塑造 表现出静止空间的美感即静态美。例如男子的礼仪服装、社交服,一般穿着于特定的场合,要充分考虑人与环境和空间的关系,使其塑造的造型空间,传达出穿着者典雅大方、彬彬有礼的形象。

在进行服装设计立体空间的塑造时,应正确对待二者的关系,不应该只考虑服装运动所形成空间,而忽略服装静止状态空间,也不可以只注重服装静止状态空间,而忽略服装运动状态空间。

服装设计思维空间的塑造

服装设计思维空间的塑造离不开传统文化的精髓

服装在其漫长的形成岁月中 经历了无数的时期及变化 服装的空间形态也随着人们审美情趣等因素的变化而有所不同。服装作为意识形态的物化形象，必定要反映时代和民族的文化特征，承袭其传统的审美习俗。从欧洲服装发展史中我们清楚地看到，西方服装自古以来便有展示性别、突显异性美的功利目的。古希腊人的服装就很有这一特征，无论是“多利安式”还是“爱奥尼亚式” 由于崇尚人体美观念的支配与指引，以后历代宫廷贵妇的服装以及由其发展而吹慕 (1)执 妒嫉埃 惹皇窃论秩颂连郎洗答鑫恼隆?1t:BR> 1 9 4 6 年，三点式泳装“比基尼”的诞生， 2 0 世纪 6 0 年代，英国设计师玛丽·奎恩特发明的“迷你裙”，到 9 0 年代，意大利设计师范思哲强调炫耀女性身体美的性感设计，利用“透”和“露”的款式，使女性的美妙曲线突显无余，引领着时装界在全球销售露脐、露背装、低腰裤、无腰裙及高开衩、细吊带装，甚至突显性别敏感地带的种种夸张细节，成为了永恒不灭的性感定律。进入 2 1 世纪之后，服装表现性感魅力已趋向高品位、高水准，不仅体现在时装对人体肌肤的裸露程度，更体现在穿着者的体态语言和穿用形式上，体现在穿着者的文化品位和思维方式上。

服装设计思维空间的塑造离不开姊妹艺术的启迪

与建筑、文学、音乐、绘画和雕塑一样，服装是一种产生于特定文化条件的艺术形式，它反映了创造它的社会的需要和灵感。纵观欧洲艺术史，每一个时代都有反映其时代精神的艺术思潮，而艺术思潮在一定程度上都会影响该时期的服装风格。近 1 5 0 多年的服饰中的时尚反映了新古典主义、浪漫主义、抽象主义等不同的艺术思潮形态。纵观灿烂的服饰历史，现代绘画大师马蒂斯、毕加索、蒙德里安、达利等人的绘画意念与手法都曾被许多服装设计师淋漓尽致地表现在服装设计之中。当代“时装王子”伊夫·圣·洛朗于 1 9 6 5 年推出的“蒙城安”主题，严肃单一的直线条与女性婀娜的形体融为一体，充分展现了抽象派画家冷静的形式美。而他 1 9 7 9 年以毕加索的绘画精神为创作灵感的又一个作品，以毕加索的画作为服饰图案，加上简朴现代的造型线，整个设计散发着浓郁的艺术韵味和丰厚的文化底蕴。这些作品都被公认为世纪精品。

服装设计思维空间的塑造需要不断地加强创新能力

设计师通过对美具有敏感反映的听觉和视觉，把现实世界丰富多彩的形象印入心灵，从而在别人司空见惯的事物中发现美、感受美。只有那些对美具有敏锐的发现能力、感觉能力的设计师，才具备创造优秀服装设计作品的基础。

对于设计师来说，“最杰出的艺术本领就是想象”。想象不能是凭空的，也不能是割断历史的，想象产生于丰富的生活经历，产生于对艺术的深厚情感与浓厚的兴趣之中。

设计服装时必须考虑的条件和构成要素是相当复杂的，不要把服装设计看作是单纯的利用材料，凭感觉决定服装的结构造型，做成纸样 缝制成衣，这对专业的服装设计而言是不够的，设计出一件优秀的服装作品，必须要把服装设计立体空间形态和服装设计思维空间意识有机的结合，使人和服装真正的完美结合成一体。

录入: chda-6

[【 评论 】](#) [【 打印 】](#) [【 注册机构 】](#) [【 加入博客 】](#) [【 论坛交流 】](#) [【 书店购书 】](#)

上一篇: 信息时代包装产品的个性化需求与设计

下一篇: 中国古代图徽与现代标志设计

本文评论

发表评论



点评:

字数: 0

姓名:

发表

- 凡本网注明“来源:设计艺术家网或www.chda.net”等的所有作品，版权均属于设计艺术家网，未经本网授权不得转载、摘编或利用其它方式使用上述作品。已经本网授权使用作品的，应在授权范围内使用，并注明“来源:设计艺术家网或www.chda.net”。违反上述声明者，本网将追究其相关法律责任。
- 凡本网注明“来源:XXX(非设计艺术家网)”的作品，均转载自其它媒体，转载目的在于传递更多信息和相互学习交流，并不代表本网赞同其观点和对其真实性负责。
- 如因作品内容、版权和其它问题需要同本网联系的，请在30日内进行。联系地址:长沙市八一路227号湖南省文联内312#湖南省设计艺术家协会办公室 邮政编码: 410001 E-mail: chda#chda.net