

文章摘要

白路.周代服饰文化审美风尚 —— 以《诗经》为中心的考察[J].服饰导刊,2012,1(2):16-20

周代服饰文化审美风尚 —— 以《诗经》为中心的考察

DOI:

中文关键词: 《诗经》; 仪表仪态; 阳刚阴柔; 社会性别

英文关键词:

基金项目:

作者	单位
白路	天津工业大学艺术学院

摘要点击次数: 180

全文下载次数: 295

中文摘要:

先秦时代已经进入了审美自觉的时代,在《诗经》中有丰富的史料,反映出周代服饰文化的审美风尚。其中,服饰仪表体现出彬彬有礼的等级秩序,着装仪态传达出阳刚阴柔的性别审美倾向。审美观念上的“男女有别”与社会性别制度的“男女有别”则是融为一体、互为因果。社会性别制度深化了社会性别审美观念,而社会性别审美观念也进一步顺应了社会性别制度。周代服饰文化风尚是周代礼制文化与性别文化的表达方式之一。

英文摘要:

[查看全文](#) |
 [查看/发表评论](#) |
 [下载PDF阅读器](#)

关闭

您是第195423位访问者

鄂ICP备15000386号-2

版权所有:《服饰导刊》编辑部 技术支持:北京勤云科技发展有限公司